

LICENCE DE LETTRES

site de Pau

guide L1/L2/L3

Parcours Lettres Classiques et Modernes (L1)

Parcours Lettres Classiques (L2, L3)

Parcours Lettres Modernes (L2, L3)

Parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse (L1, L2, L3)

Parcours Documentation et Édition (L3)

Parcours Français Langue Étrangère (L3)

Année universitaire 2023/2024

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :

https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-21_1.html

Document non contractuel sujet à modifications

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3	3
SEMESTRE 1	8
TRONC COMMUN	8
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES	12
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	15
SEMESTRE 2	17
TRONC COMMUN	17
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES	20
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	23
SEMESTRE 3	25
TRONC COMMUN	25
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	31
PARCOURS LETTRES MODERNES	33
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	36
SEMESTRE 4	38
TRONC COMMUN	38
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	43
PARCOURS LETTRES MODERNES	44
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	47
SEMESTRE 5	49
TRONC COMMUN	49
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	56
PARCOURS LETTRES MODERNES	59
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	63
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION	65
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE	66
SEMESTRE 6	68
TRONC COMMUN	68
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	72
PARCOURS LETTRES MODERNES	73
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	77
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION	79
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE	80

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3

Abréviations utilisées dans le guide :

MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences

CC = contrôle continu

TA = Terminal Anticipé

ET = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.

Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Total de la formation en licence de Lettres: 1504 h (en présentiel CM/TD)

L1 : S1 248,5 h + S2 250 h = 498,5 h

L2 : S3 243 h + S4 249 h = 492 h

L3 : S5 268 h + S6 245,5 h = 513,5 h

Deux colorations associées à tous les parcours

- « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
- « Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE transverses, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.

À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE transverses et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UET sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.

Pour les **UE transverses**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6, semestres sans UET). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur <https://web-scol.univ-pau.fr/>) pour avoir le détail du contenu de chaque cours. Nous précisons seulement à la page suivante les parcours ou niveaux auxquels certains cours sont ouverts ou au contraire fermés (les détails seront sur la plateforme). En effet, si ce sont des UET mutualisées avec des cours déjà présents dans la maquette des Lettres, il y a des restrictions car s'inscrire deux fois à un même cours est impossible.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.

Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UET de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

Les étudiants souhaitant faire un **stage** peuvent le faire par le biais d'une option de coloration en L3 ou par le biais des UE transverses ou des UECF à tous les semestres.

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.

Il pourra être demandé de désactiver le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe.

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Annexe: Liste des UE transverses proposées par la licence de Lettres:

<i>Intitulé du cours</i>	<i>Enseignants</i>	<i>Semestres et codes</i>	<i>Ouvert à</i>
SEMESTRES IMPAIRS			
Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S1 en UECF S3, S5 en UET/UECF LOXLNDIC	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S3 parcours LC UE08	Julie Gallego	S3 en UET/UECF L2XAUL3Q	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE05	Julie Gallego	S5 en UET/UECF L2XAUL5Q	L3 latinistes, sauf LC
Version latine (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE08	Julie Gallego	S5 en UET/UECF L2XVEL5Q	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S3, S5 en UET/UECF LOXGRCIC	tous
Histoire du patrimoine littéraire français Voir S5 parcours DOC UE07	Flore Capdetrey	S3, S5 en UET/UECF L2LDPL5C	tous en L3, sauf L3 DOC
Synthèse de documents pour les concours	David Baradat	S3, S5 en UET/UECF LOXSDCIC	tous
Histoire de la mise en scène voir S3 parcours LCTD UE07 EC1	Hélène Laplace-Claverie	S3, S5 en UET/UECF L2XHMS3Q	tous en L2, sauf LCTD et L2 LM avec ce cours en UE08
Histoire du cinéma: le cinéma moderne	Sylvain Dreyer	S3, S5 L2LTHC3C	L2 et L3, sauf LCTD
Culture de l'image Voir S5 parcours LCDT UE06 EC1	Sylvain Dreyer	S3, S5 en UET/UECF L2XCUI5Q	tous en L3, sauf L3 LM avec ce cours en UE07/UE08
Explorer la littérature d'enfance et de jeunesse	Isabelle Guillaume	S3, S5 en UET/UECF LOXELEIC	L2, L3
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement voir S1 parcours LCM UE09	Julie Gallego	S1 en UECF S3, S5 en UET/UECF L2CMBI1C L2CMBT1C L2CMBP1C	tous

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

--	--	--	--

SEMESTRES PAIRS			
Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF LOXLNDPC	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S6 parcours LC UE17	Julie Gallego	S4 en UET/UECF L2XAUL4Q	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE15	Julie Gallego	S6 en UECF L2XAUL6Q	L3 latinistes, sauf LC
Version latine (perfectionnement) voir S6 parcours LC UE16	Julie Gallego	S6 en UECF L2XVEL6Q	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF LOXGRPCPC	tous
Histoire du cinéma: le cinéma contemporain	Xavier Le Falher	S4 L2XHCI4Q	tous en L2, sauf LCTD
Histoire de la danse voir S2 parcours LCTD UE17	Hélène Laplace-Claverie	S2, S4 L2XFSP4C	tous, sauf LCTD
Littérature érotique	Caroline Fischer	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF LOXEROPC	tous
Histoire du cinéma: cinéma muet et cinéma classique voir S2 parcours LCTD UE16	Philippe Ducat	S2, S4 en UECF S6 en UET/UECF L2XHCI2Q	tous en L1, sauf LCTD et L1 LM avec ce cours en UE19
Techniques documentaires et initiation à la Gestion Electronique des Documents (GED)	David Diop	S6 L2LDTD6C	L3, sauf DOC
Le monde de l'édition	David Diop	S6 L2XMEF6Q	L3, sauf DOC
La mythologie gréco-latine	Lisa de Nays	S2, S4 en UET/UECF	tous

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

		S6 en UECF L0LMRG4C	
Savoirs de base en français et argumentation pour les concours	David Baradat	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF L0XSBFPC	tous
Découvrir la littérature d'enfance et de jeunesse	Vanessa Loubet-Poëtte / Julie Gallego	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF L2XDLEPQ	tous
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement	Julie Gallego	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF L2XBDD4Q L2XBDP4Q	tous

**Sauf précision particulière dans ce guide,
tous les cours de toutes les matières et de tous les niveaux commencent
la première semaine de chaque semestre
(11/09/23 pour S1/S3/S5 et 16/01/23 pour S2/S4/S6).**

SEMESTRE 1

Tronc commun 75 % (22 ECTS-185,5h) / Parcours 25 % (8 ECTS-63h) = 30 ECTS (248,5h)

TRONC COMMUN

o **UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 1 (7 ECTS)** L2XHLC1V

EC1 Littérature française et francophone 1 (5,5 ECTS) L2XLFF1Q (CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation avec 2 sujets aux choix, Œuvres autorisées)

- **Cours 1 : Littérature française et Histoire culturelle XVIIIe**

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est à la fois de familiariser les étudiants avec le roman du XVIII^e siècle, à travers l'évocation de quelques-uns des textes de cette période, et en même temps de les initier à un certain nombre de problématiques liées au genre romanesque en général (l'énonciation romanesque, le point de vue, le traitement de la parole rapportée, du dialogue, l'espace, le temps, la structure narrative, etc.). Le tout à travers la découverte d'une oeuvre, à lire pendant l'été (indispensable).

Programme : *Jacques le Fataliste et son maître*, Diderot (Le Livre de Poche, n°403).

- **Cours 2 : Littérature française et Histoire Culturelle XIXe**

Responsable : Nadine LAPORTE

Programme: Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, (édition de Michel Crouzet), Le livre de Poche

Nous étudierons comment ce roman, très connu mais moins lu que *Le Rouge et le Noir* du même auteur, met en place un processus et une dynamique de création heureuse, et permet de lier la force de l'imagination et la critique d'un monde politique à la dérive.

Le roman (si possible dans l'édition recommandée) doit être possédé dès le premier cours. Nous nous appuyerons sur des lectures et des explications tout au long des cours.

- **Cours 3 : Littérature française et histoire culturelle XX^e siècle**

Responsable: Michel BRAUD

Programme: Samuel Beckett, *En attendant Godot*, éd. de Minuit.

Attention à bien faire l'achat de la dernière édition (124 p.) et non une édition ancienne (134 p.) afin de retrouver rapidement les passages lus ou évoqués en cours.

En attendant Godot de Beckett introduit une rupture dans le théâtre et plus largement dans la littérature du XX^e siècle : les personnages ont l'air d'être là par hasard, l'intrigue est inexistante, l'attente des personnages pourrait prendre fin à n'importe quel moment, le dialogue s'arrête et se relance sans que l'on perçoive bien ce qui l'anime... Et c'est paradoxalement sans doute pour cela que cette pièce est si importante.

Le cours posera quelques jalons contextuels avant de présenter des perspectives transversales (thématiques, rhétoriques, dramaturgiques) sur l'œuvre. Une bibliographie critique sera présentée en début de semestre.

- **TD (3 groupes) : Histoire culturelle : méthodes de la dissertation et de l'analyse de texte**

Responsables : David BARADAT

En liaison avec les 3 cours de littérature ci-dessus, les étudiants travailleront en petit groupe pour améliorer leur apprentissage de la dissertation ainsi que l'analyse de texte à l'oral. Une attention particulière sera apportée aux points suivants qui font la singularité d'un style : analyse de la phrase, choix lexicaux, choix grammaticaux, figures de style et prosodie.

EC2 Repères chronologiques 1 (1,5 ECTS) L2XREC1Q

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Repères chronologiques - Dix-neuvième siècle

Le cours a pour objectif de donner les repères indispensables pour s'orienter à travers les événements et les évolutions culturelles d'un siècle marqué, à la fois, par une succession inédite de régimes politiques et par des mutations industrielles et environnementales, économiques et sociales sans précédent.

Une série de textes sera fournie à la rentrée mais il n'est pas inutile de mettre l'été à profit en (re)lisant des œuvres dans lesquelles des écrivains racontent leur siècle à leur manière, comme, par exemple, Balzac (*Le Colonel Chabert*, *Les Illusions perdues*, *Le Cabinet des antiques*), Gustave Flaubert (*L'Éducation sentimentale*), Émile Zola (*Les Rougon-Macquart*).

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 1 (5 ECTS) L2XLLS1V

EC1 Grammaire descriptive 1 (2,5 ECTS) L2XGRD1Q (CM 12h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase simple et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 1 (1,5 ECTS) L2XFEO1Q (CM 6h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, notamment l'accord des participes passés, la ponctuation.

EC3 Initiation à la linguistique (1 ECTS) L2XILG1Q (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Cours d'introduction à la linguistique : notions théoriques et historiques.

Espace Elearn: [L1 S1 Introduction à la linguistique](#)

Bibliographie

M.Riegel, J.-C.Pellat, R.Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF.

D.Denis, A.Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

o UE03 – Langues, littératures et civilisations anciennes 1 (3 ECTS)

L2XLAN1V

EC1 Initiation à la langue grecque (1,5 ECTS) L2XIGR1Q (TD 12h)

3 groupes

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Emmanuelle GIBERT

Découverte des principes de la langue grecque. Possibilité de continuer au S2 pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes.

Une heure hebdomadaire, assurée par Mme Gibert (groupes 1 et 2) et Mme de NAYS (groupe 3).

Bibliographie : Ἑρμαιοῦν, *Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes (FACULTATIF)

EC2 Initiation à la langue latine (1,5 ECTS) L2XILL1Q

(TD 12h)

3 groupes

Session 1 : TA 100 %, écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Public visé : Tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants).

Contenu : Découverte orale et écrite de la morphologie et de la syntaxe ; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche active de la langue pour favoriser les acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.

Plusieurs aspects de la littérature et de la civilisation latines seront aussi abordés.

Objectifs : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours de Licence.

- lecture de textes originaux,
- maîtrise progressive de la langue en vue notamment des épreuves écrites et orales obligatoire pour les Lettres Classiques et de l'épreuve optionnelle orale de latin pour les Lettres Modernes au CAPES, de la version latine d'agrégation, obligatoire pour les agrégations de Lettres Modernes, Grammaire et Lettres Classiques,
- bonne connaissance de la civilisation latine, indispensable en littérature française et littérature comparée,
- amélioration des connaissances grammaticales applicables aussi à la langue française.

Le cours s'organise en 1h hebdomadaire de langue, littérature et civilisation latines assurées par Julie Gallego (groupes 1 et 2), et Emmanuelle Gibert (groupe 3). La répartition des groupes sera indiquée le jour de la pré-rentrée pour le semestre 1 ; elle est susceptible de changer (sous réserve des compatibilités dans les emplois du temps) en cours de semestre.

Bibliographie :

Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral, liber primus*, fourni par le professeur à la réunion de pré-rentrée. Ouvrage indispensable à apporter à chaque cours et sur lequel prendre des notes.

Documents complémentaires du cours du L1 :

- « L1 Langue, littérature et civilisation latines » <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2020>
- <https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

o UE04 – Langue vivante 1 (2 ECTS) L2XLAV1V

EC Langue vivante 1

(TD 19,5h)

o UE05 – UE Découverte 1 (5 ECTS) L2XUED1V

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues

(CM 13h / TD 13h)

Un cours au choix entre Anglais ou Espagnol (avec 1h sur 13 sem. pour CM et 1h30 sur 9 sem. pour TD)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 1 (3 ECTS) L2CMLC1U

EC Littérature comparée 1 L2CMLC1C

(CM 11h / TD 18h)

2 groupes

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

Histoires de jeunes

L'adolescence fournit le cadre et le personnel de nombreuses fictions. La lecture de quelques-uns de ces textes est susceptible de nous fournir des repères quant à ce que nous-mêmes avons été, il y a plus ou moins longtemps, et quant à ce que nous sommes devenus, grâce ou en dépit de cette expérience essentielle, mais forcément passagère.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* (France 1929 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)

Sandor Marai, *Les Révoltés* (Hongrie 1930 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)

Anthony Burgess, *Orange mécanique* (Grande Bretagne 1962 ; édition conseillée : Laffont Pavillons Poche)

Joyce Carol Oates, *Confessions d'un gang de filles* (USA 1993 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)

Pour amorcer la réflexion :

On n'est pas sérieux quand on a quinze ans. Adolescence et littérature, présentation et dossier par Magali Wiener, Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2008 [BU 81.5 WIE]

o UE07 – Langue, littérature et civilisation anciennes 2 (2 ECTS)

EC Approche de la civilisation gréco-latine L2CMCG1C

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Repères pour la compréhension et l'étude des langues et littératures grecques et latines : contextes historiques et civilisationnels en complément des cours d'initiation au latin et au grec du tronc commun.

o **UE08 – Histoire de la langue française 1 (2 ECTS)** L2CMHL1U

EC Histoire de la langue française 1 L2CMHF1C

(CM 11h)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours est une initiation à l'histoire de la langue française. Nous découvrirons en quoi le français est une langue qui évolue dans le temps et l'espace, grâce à des textes de différentes périodes et de différentes origines géographiques, du latin à aujourd'hui. Quels sont les premiers textes écrits en français ? Pourquoi ne parle-t-on plus le latin au quotidien ? Qu'est-ce que l'ancien français et le moyen français ? Parlons-nous vraiment la langue de Molière ? Des études détaillées de l'histoire de mots nous permettront d'aborder de manière plus concrète, à travers le lexique, les évolutions du français jusqu'à nos jours.

o **UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)**

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du théâtre** (mut. : voir UE7 parcours LCTD) L2CMHT1U

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 1** L2CMAE1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Le cours est un atelier d'écriture où l'on expérimente autour de l'écriture fictionnelle. C'est une initiation à la création littéraire et à la réflexion sur l'écriture. Il propose plusieurs exercices visant à la rédaction de textes de nature diverse, assez brefs, notamment à partir d'extraits de textes distribués en cours et de l'élaboration de consignes d'écriture. Le cours enseigne aussi à lire des extraits de textes de fiction proposés en vue d'en extraire un processus d'écriture et de l'utiliser par un jeu d'imitation et d'appropriation.

Il donne lieu à la constitution d'un dossier noté à remettre à la fin du semestre. Ce dossier est constitué par les textes écrits pendant le semestre (du premier jet à la réécriture finale) et par un journal de bord commentant, sous une forme libre, les éventuelles difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre, les résultats obtenus et les réussites.

L'objectif est non seulement d'écrire mais d'apprendre à réécrire pour améliorer sa technique et développer son sens de la lecture.

La présence à chacun des 6 ateliers de 2h qui commencent dès la première semaine de la rentrée, est indispensable.

La fabrication d'une nouvelle ou d'un récit complet est réservée au second semestre.

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1** (mut. : UET/UECF)
L2CMA1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nadine LAPORTE

Nous lirons une dizaine de romans contemporains, en situant chacun d'eux dans une lignée par rapport au grand roman traditionnel des XIXe et XXe siècles français, et par rapport aux attentes du lectorat contemporain. Le travail se fera par petits groupes, avec une présentation par écrit ET une présentation orale et débat, pour chaque ouvrage. La liste des ouvrages à lire et à présenter sera distribuée lors du premier cours

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : UET/UECF) L2CMBI1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Programme : diaporamas sur l'histoire de la bande dessinée mondiale et ses spécificités, avec travail sur des BD disponibles à la BU. Travail sur *Tintin au Tibet* d'Hergé (Casterman), œuvre à acheter ou emprunter en médiathèque et à avoir en cours en version papier (version électronique non autorisée).

Attention, pour le sujet d'examen, aucune adaptation technique des planches de BD n'est possible pour les étudiants en situation de handicap sauf le tirage en A3 et/ou l'utilisation d'une loupe.

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live et/ou film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs de tous les niveaux à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement.

Évaluation : QCM et/ou exposés et/ou analyse de planche et/ou question de synthèse sur un thème.

La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Les ordinateurs ne seront pas autorisés durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.

Organisation des cours : 12 séances d'une heure.

Espace de cours : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156>

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

ATTENTION : Le parcours « Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse » N'EST PAS une licence uniquement de cinéma, de théâtre et de danse. Il fait partie d'une licence de Lettres qui comprend des cours de littérature et de langues. L'assistance aux cours et un travail sérieux pour ces UE de Lettres de tronc commun sont indispensables pour l'obtention de l'examen.

Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.

o UE06 – Cinéma 1 (4 ECTS) L2LTCI1U

EC1 Initiation à l'analyse filmique (2,5 ECTS) L2LTIA1C

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain Dreyer

Cet atelier est consacré à l'analyse de films et favorise l'apprentissage de la réalisation. Il vise à maîtriser le vocabulaire technique propre à l'analyse de films : observer (l'échelle et la composition d'un plan, les mouvements de caméra, les choix de montage, le traitement du son, le jeu des acteurs, etc.) et interpréter.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 1 (1,5 ECTS) L2LTAP1C

(TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Pôle audiovisuel Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir les techniques de base en réalisation (caméra et prise de son).

o UE07 – Théâtre et danse 1 (1,5 ECTS) L2LTTD1U

EC Histoire du théâtre L2XHTH1Q

(CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVII^e siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.)

Conseils bibliographiques

Aristote, *Poétique*, éd. Michel Magnien, coll. « Classiques de poche », 1990.

Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, A. Colin, coll. « Coursus », 2008.

o **UE08 – Gestion de projets culturels 1 (1,5 ECTS)** L2LTGP1U

EC Réseaux de la culture 1 L2LTRC1C

(CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de découvrir les métiers du spectacle vivant et d'amorcer un premier travail de réflexion sur les projets culturels : comment monter et défendre un projet de création ?

Nous nous pencherons sur la rédaction d'une note d'intention, ainsi que sur le montage d'un dossier de création et de demande de financements.

o **UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)** L2LTOS1U **(6h CM/ TD 6h)**

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Approche de la civilisation gréco-latine** (mut. : voir UE07 parcours LCM) L2CMCG1C

Session 1 : TA écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : Histoire de la langue française** (mut. : voir UE08 parcours LCM) L2CMHF1C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1** (mut. : voir UE09 parcours LCM) L2CMAL1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : voir UE09 parcours LCM + UET/UECF) L2CMBI1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 2

Tronc commun 72 % (22 ECTS-181h) / Parcours 28 % (8 ECTS-69h) = 30 ECTS (250h)

TRONC COMMUN

o **UE10 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 2 (7 ECTS)** L2XHLC2V

EC1 Littérature française et francophone 2 (5,5 ECTS) L2XLFF2Q (CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation avec 2 sujets aux choix, œuvres autorisées)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Ce cours se développe en deux temps :

- Une introduction générale présentant l'histoire, la littérature, la philosophie, les arts du XVIII^e siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.
- Le second temps est consacré au texte au programme.

Textes au programme :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable* (René Pomeau éd.) Paris, GF-Flammarion, 1965, rééd. 2016.

N.B : Si cette édition n'est pas disponible, vous pouvez autrement vous procurer les trois pièces de Beaumarchais dans deux volumes de la collection Folio classique.

Bibliographie sélective :

Larthomas Bernard, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, PUF (« Que sais-je ? », n°1848), 1994

- **Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XIX^e siècle**

Responsable : Nadine LAPORTE

Texte au programme :

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*, édition de Pierre Marc de Biasi, Le livre de Poche. Il est nécessaire de posséder l'édition recommandée lors du premier cours.

Dans la continuité du cours de littérature du XIX^e siècle du S1, nous verrons comment Flaubert sur un thème similaire (la formation d'un jeune homme confronté aux aléas du cynisme politique et aux

petitesses du comportement humain), opère un tournant vers une certaine forme de modernité : virtuosité formelle, volonté assumée mais pas toujours réussie de froideur esthétique, ironie, absence d'illusions dans la nature humaine, cynisme et désillusion devant les événements politiques, religion de l'art.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours, mais la lecture de *Mémoires d'un fou*, et de quelques lettres de la *Correspondance* de Flaubert dans les années 1865-68, seront très utiles pour comprendre l'entreprise de cet écrivain majeur, mais pétri de contradictions qu'il n'assumait pas totalement, contradictions qui ont fondé une partie de notre modernité.

- **Cours 3: Littérature et histoire culturelle du XXe siècle**

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Programme : Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, *Poésies Complètes*, Nrf Poésie / Gallimard, édition de 2006

Ce cours proposera une traversée et une lecture critique du recueil ***Du monde entier au cœur de monde – poésies complètes***, de **Blaise Cendrars**. Cet ouvrage, rassemblant des recueils précédemment publiés : "Du monde entier" ; "Dix-neuf poèmes élastiques" ; "La guerre au Luxembourg" ; "Sonnets dénaturés" ; "Poèmes nègres" ; "Documentaires" ; "Feuilles de route" ; "Sud-Américaines" ; "Poèmes divers" ; "Au cœur du monde", sera étudié en cours et replacé dans son contexte biographique, historique et esthétique. Certains poèmes seront commentés et analysés plus en détail.

Il est nécessaire d'avoir parcouru attentivement le recueil avant la rentrée.

EC2 Repères chronologiques 2 (1,5 ECTS) L2XREC2Q

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit pour tous (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Michel BRAUD

Les grands moments de la littérature du XX^e siècle seront étudiés en relation aux événements historiques et aux transformations culturelles, en s'appuyant sur des textes (en ligne sur Elearn), afin de poser les principaux repères de l'histoire littéraire du siècle.

o **UE11 – Langue, linguistique et stylistique françaises 2 (5 ECTS) L2XLLS2V**

EC1 Grammaire descriptive 2 (2,5 ECTS) L2XGRD2Q

(CM 12h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase complexe et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 2 (1,5 ECTS) L2XFOR2Q (CM 6h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 %écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, révision de la conjugaison.

EC3 Initiation à la stylistique (1 ECTS) L2XIST2Q (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 %écrit (1h)

Responsable : [Béregère MORICHEAU-AIRAUD](#)

L'initiation à la stylistique sera la perspective privilégiée ce semestre.

Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants à la stylistique, de les amener à être capables de définir ce qu'est l'analyse stylistique, de leur permettre d'identifier les attendus d'une analyse stylistique depuis des exemples de commentaires, et de leur faire connaître la variété des procédés linguistiques participant de la valeur littéraire d'un texte ; ainsi que de leur faire analyser les figures de rhétorique.

Ce cours est associé à une évaluation d'une heure consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle.

Les précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Initiation à la stylistique", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

o **UE12 – Langue vivante 2 (2 ECTS) L2XLAV2V**

EC Langue vivante 2 (TD 19,5h)

o **UE13 – UE Découverte 2 (5 ECTS) L2XUED2V**

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues / SHS (CM 13h + CM 13h)

Deux cours au choix dans l'ensemble des deux CIF (Histoire L2XHIS2Q, Histoire de l'Art L2XDAA2Q, Géographie L2XDGE2Q, Sociologie L2XSOG2Q, Anglais L2XANG2Q, Espagnol L2XESP2Q) — 2x13h

o **UE14 – UE Transverse 1 (2 ECTS)**

EC UET 1

(TD 19,5h)

o **UE15 – PEP’S 1 (1 ECTS) L2XPEP2V**

(TD 12h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE16 – Littérature comparée 2 (3 ECTS)

EC Littérature comparée 2 L2CMLC2U

(CM 11h / TD 17h)

2 groupes

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Laurence RIU-COMUT

Enquête policière et quête de soi dans le roman contemporain

Le genre policier est une source d'inspiration et un réservoir fictionnel pour le roman contemporain : l'intrigue reprend les formes de l'enquête, détectives ou policiers sont chargés de résoudre une énigme dans un décor urbain souvent inquiétant. Nous verrons comment l'enquête du genre noir est prétexte à une quête identitaire et existentielle : peuplés de personnages à l'identité vacillante, de détectives désabusés ou incompetents, les romans à l'étude mettent en scène la vulnérabilité du sujet contemporain. Les figures rituelles de l'enquête sont tournées en dérision et le raisonnement logique n'est plus d'aucun secours dans un monde d'où le sens s'est absenté.

Le cours posera des jalons historiques et théoriques permettant de comprendre les enjeux du roman contemporain et la crise du sujet qui s'y manifeste.

Œuvres au programme (attention à bien commander les éditions demandées) :

Martin Amis, *Train de nuit*, Paris, Gallimard, Folio, n° 3508, 2001 [1999].

Paul Auster, *Cité de verre* (premier volet de la *Trilogie new-yorkaise*), Paris, Actes sud, 1991 [1987].

Jean Echenoz, *Les Grandes blondes*, Paris, Éditions de Minuit, collection de poche « Double » n° 34, 2006 [1995].

Les romans de Martin Amis et de Jean Echenoz doivent être lus en priorité pour la rentrée du second semestre. Vous pouvez facilement vous procurer l'édition d'occasion de *Train de nuit* de Martin Amis en ligne.

ou UE16 – Langue, littérature et civilisation grecques 1 (3 ECTS) L2CMLG2U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 1

(CM 11h / TD 17h)

1 groupe

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire Vieilleville

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue grecque ; découverte des premiers grands textes de la littérature grecque antique avec l'étude des épopées homériques.

Particulièrement conseillé pour les étudiants qui envisagent de choisir le parcours Lettres Classiques au S3, en L2.

Bibliographie : *Ἑρμαιοῦν, Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes, éd. Ophrys

Le CM sera assuré par Lisa de Nays : nous étudierons l'épopée grecque. La bibliographie vous sera donnée en amont.

o UE17 – Langue, littérature et civilisation latines 1 (3 ECTS) L2CMLL2U

EC Langue, littérature et civilisation latines 1 L2XLCL2Q

(TD 23h)

2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue latine.

Obligatoire pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes. Inscription possible en option de spécialisation 2 pour les étudiants du parcours "Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse".

Deux groupes, l'un pris en charge par Mme Gallego (groupe 1), l'autre par Mme Gibert (groupe 2).

o UE18 – Histoire de la langue française 2 (1 ECTS) L2CMHL2U

EC Histoire de la langue française 2

(TD 6h)

Session 1 : TA écrit-oral 100 % pour tous

Session 2 : ET oral 100 %

N.B. : le TA sera un exposé (oral) ou un dossier écrit (écrit).

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours permettra une mise en application des connaissances acquises au cours d'histoire de la langue du S1. L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier sur l'histoire de mots choisis avec l'aide de l'enseignante.

o **UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS) (6h CM / TD 6h) L2CMOS2X**

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du cinéma** (mut. : voir UE17 EC1 parcours LCTD + UET/UECF) L2XHCI2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Philippe DUCAT

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2** L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Nadine LAPORTE

À partir des outils et des techniques acquis au S1, chacun choisira un sujet personnel et écrira avec les outils qu'il voudra, (et qu'il listera dans un cahier des charges) une nouvelle ou un court récit. Nous organiserons toutes les 3 ou 4 séances des lectures des textes en cours, avec des "boureaux d'auteur" choisis dans le groupe. Les étudiants n'ayant pas suivi le S1 peuvent venir à cette option du S2, mais ils auront moins de facilités .

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : UET/UECF) L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nadine LAPORTE

Nous mettrons en perspective les romans contemporains français avec les romans de différents pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne, Pays Bas, pays nordiques), en essayant d'analyser à chaque fois la représentation du monde et de l'individu qui s'en dégage, et en plaçant cette analyse dans le champ critique littéraire. Nous travaillerons par petits groupes (voir S1) avec une restitution orale (+débat), et écrite personnelle. Une liste des ouvrages à lire sera distribuée lors du premier cours. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au S1 pour venir au S2.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE16 – Cinéma 2 (3 ECTS) L2LTCI2U

EC1 Histoire du cinéma 1 (2 ECTS) L2XHCI2Q (CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe DUCAT

Cinéma muet et cinéma classique (1900-1950)

Thème de 2024 : Le cinéma américain en Noirs et Blancs

Filmographie : David W. Griffith, *Naissance d'une nation* (1915) ; John W. Noble, *Birth of a Race* (1918) ; Oscar Micheaux, *Within our Gates* (1920) ; Alan Crosland, *Le Chanteur de Jazz* (1927) ; Victor Fleming (et surtout David O. Selznick), *Autant en emporte le vent* (1939) ; Douglas Sirk, *Le Mirage de la vie* (1959).

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 2 (1 ECTS) L2LTAP2C (TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Pôle audiovisuel Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir des techniques plus avancées en réalisation (éclairage) et en montage. Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (plan-séquence, champ-contre-champ, etc.) qui pourront être diffusés en projection collective à la fin de l'année.

o UE17 – Théâtre et danse 2 (3 ECTS) L2LTTD2U

EC1 Histoire de la danse (1,5 ECTS) L2LTHD2C (CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, des origines à nos jours. On s'intéressera en particulier à la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral, à partir de la Renaissance.

Conseils bibliographiques :

Dictionnaire de la danse, sous la dir. de Philippe Le Moal, Larousse, 2008.

Nouvelle histoire de la danse en Occident, sous la dir. de Laura Cappelle, Le Seuil, 2020.

EC2 Ateliers pratiques de danse 1 (1,5 ECTS) L2LTAD2C

(TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Anne-Claire CAUHAPÉ

Ces ateliers aborderont des fondamentaux de la danse contemporaine, et plus largement du corps en mouvement dans une visée expressive. Les cours seront structurés de manière à favoriser l'expérimentation via des exercices individuels et collectifs. Il sera notamment question d'explorer des qualités de présence, des états de corps, des rapports à soi et au monde, et ce dans l'objectif de développer une sensibilité aux enjeux esthétiques du geste dansé. Ces cours ne nécessitent pas de prérequis techniques.

Lieu et dates : (3 groupes, la présence de chacun lors de la première séance et l'inscription dans un groupe auprès du secrétariat est obligatoire (groupe du lundi, du mardi ou du mercredi)

Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels (15 min à pied de l'université)

Lundi 05, mardi 06 et mercredi 07 février 12h-14h

Lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mars 12h-14h

Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 mars 12h-14h

Lundi 09, mardi 09 et mercredi 10 avril 12h-14h

o UE18 – Gestion de projets culturels 2 (1 ECTS) L2LTGP2U

EC Réseaux de la culture 2

(CM 6h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours prend la suite du cours du 1er semestre. Nous nous pencherons sur la finalisation et la présentation d'un dossier de création.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS)

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Langue, littérature et civilisation latines** (mut. : voir UE17 parcours LCM) L2XLCL2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM) L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM) L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 3

Tronc commun 74 % (22 ECTS-179h) / Parcours 26 % (8 ECTS-64h) = 30 ECTS (243h)

TRONC COMMUN

o **UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 3 (8 ECTS)** L2XHLC3V

EC1 Littérature française et francophone 3 (7 ECTS) L2XLFF3Q (CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle fin XXe - début XXIe siècle**

Responsable : Sylvain DREYER

Programme : Littérature et actualité: exil et migration

Georges Perec, *Ellis Island* (1980), POL, 1995

Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit*, Verticales, 2015

Le XXe siècle et notre jeune XXIe siècle sont tous deux marqués par les phénomènes migratoires, généralement provoqués par les guerres ou les inégalités économiques. Certains écrivains entendent faire de la littérature une caisse de résonance de la réalité souvent tragique de ces déplacements de population, interrogeant à la fois les raisons du départ (é-migrer) et les conditions d'arrivée (immigrer).

- **Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XVIe siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Œuvre au programme : Louise Labé, *Oeuvres*, édition M. Clément et M. Jourde, Paris, GF Flammarion, 2022.

Nous étudierons les œuvres de cette poétesse de la Renaissance française, c'est-à-dire les p. 59-208 de l'édition au programme. Lisez toujours à voix haute.

Les pages intitulées "écrits des poètes" adressées à Louise Labé doivent être lues ainsi que l'apparat critique de cette édition mais ne feront pas partie du programme.

Une bibliographie critique ainsi qu'une anthologie de textes photocopiés seront distribués au début du semestre.

Vous pouvez déjà consulter une histoire littéraire au choix durant l'été.

EC2 Culture générale 1 (1 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable: Nadine LAPORTE

Programme: Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éditions Gallimard, collection Folio.

Lire Marcel Proust : Que nous dit aujourd'hui *La Recherche du Temps perdu* ?

Le cours présentera l'ensemble de *La Recherche*, ainsi que les différentes lectures critiques, et les enjeux de cette œuvre, qui a modifié toute la littérature du XXe siècle.. Nous étudierons en particulier le premier volume *Du côté de chez Swann*, et les adaptations filmiques qui ont été faites d'*Un amour de Swann*.

o **UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 3 (6 ECTS)** L2XLLS3V

EC1 Linguistique française 1 (2 ECTS) L2XLIF3Q

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : ET 100 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ?, etc.

Programme : les constituants du GN (nom, déterminant, adjectif) + les pronoms.

Bibliographie

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin.

M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 1 (2 ECTS) L2XSTY3Q

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : les épreuves de la session 1 consistent en des questions de cours ou d'analyse ponctuelle.

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants de Lettres à une discipline nouvelle pour eux, la stylistique, et donc à une autre approche du texte littéraire.

Sur les deux semestres de L2 puis sur l'année de L3, il propose une initiation aux outils de la stylistique comme à ses problématiques, ainsi qu'un apprentissage progressif de la méthode du commentaire stylistique.

Programme :

- le texte comme "objet" (organisation textuelle et procédés grammaticaux)
- les outils lexicaux
- la dimension rhétorique.

EC3 Histoire de la langue française 3 (2 ECTS) L2XHLF3Q

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter :

Sylvie BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 2 (4 ECTS) L2XTEO3V

EC Langue, littérature et civilisation latines 2 L2XLVE3Q

(CM 14,5h / TD 14,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

Responsable : Julie GALLEGO

Contenu

Poursuite systématique des acquisitions morphosyntaxiques et lexicales. Étude de la phrase complexe. Exercices de langue variés. Initiation à la réflexion linguistique et à la lecture du texte littéraire sans traduction.

Travail sur la réception de l'Antiquité par le biais de l'écriture (en plusieurs étapes bien encadrées et réparties dans l'année) d'une fiction antiquisante en lien avec trois domaines culturels importants : école, habillement, nourriture.

Ouvrages utiles

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

Pour celles et ceux qui veulent pousser plus loin leur réflexion grammaticale, nous conseillons la *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), qui est aussi conseillée en L3.

Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont prévus.

Il est conseillé aux étudiants venant d'une autre université ou de CPGE de prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec l'enseignante responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr) afin d'obtenir le manuel déjà distribué en L1.

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L2 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L2 Langue, littérature et civilisation latines » <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019>
- sur Mediakiosque, sur la chaîne « Cours de latin » <https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

Pour le travail d'écriture d'une fiction antiquisante, des conseils spécifiques d'écriture et des lectures techniques seront fournis en début d'année mais il est conseillé dès l'été de se plonger dans l'ambiance pour mieux comprendre les procédés d'intégration des données antiques :

- en lisant des œuvres modernes (romans, pièces de théâtre, BD), tout public ou jeunesse : *Quo vadis ?*, (pas la version jeunesse expurgée : privilégiez l'édition complète des Belles Lettres, GF ou Livre de poche), *Acté*, *Les Mystères romains*, *L'Affaire Caius*, *Alix*, *Alix Senator*, *Astérix*, *Murena*, *Pline...* (beaucoup de titres possibles, au choix !)
- de regarder des films et des séries en lien avec l'antiquité gréco-romaine (péplums classiques ou néo-classiques comme *Quo vadis*, *Cléopâtre*, *Gladiator*, ou les séries TV *Rome*, *Les Mystères romains*, *I Claudius...* mais pas la série *Spartacus*, qui est sans intérêt)

La liste est purement indicative, elle est là pour vous donner des idées mais les lectures et les visionnages sont libres. Rien n'est à acheter spécifiquement : vous trouverez tout cela à la bibliothèque universitaire (sauf les romans jeunesse), dans les bibliothèques municipales... et en prêt aussi dans le bureau des langues anciennes. L'essentiel, c'est de développer un regard critique dans vos lectures pour comprendre des mécanismes d'écriture qui vous permettront d'intégrer au mieux le substrat antique dans vos futurs travaux.

Les travaux d'écriture des étudiants de L2 de 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 et 2022-2023 peuvent être lus sur <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019#section-27>

Il est également possible de commencer dès maintenant à lire sur ce même espace Elearn les dossiers sur l'école, l'habillement et la nourriture à Rome, ainsi que les consignes de l'an dernier (qui seront réactualisées dans quelques semaines) et les conseils d'écriture. Cela vous permettra peut-être d'avoir déjà une idée géniale de scénario !

Les travaux d'écriture sont normalement des nouvelles mais d'autres formes d'écriture sont également possibles..

L'UE06 EC2 ("Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines", 6h annuelles) du parcours LC est adossée à ce cours du tronc commun pour 30 min de plus, afin de ne pas créer une différence de niveaux entre les étudiants. Mais elle ne donnera lieu à une évaluation spécifique que pour les étudiants de LC.

ou UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 1 (4 ECTS) L2XTEO3V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 1 (3 ECTS) L2XLVE3Q (CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours sera l'occasion de faire une première découverte de la littérature contemporaine lusophone à travers l'étude de l'oeuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto et de son recueil de nouvelles *Histoires rêvées*. Nous nous attarderons sur les questions de traduction : quels enjeux stylistiques et quelles stratégies de traduction ?

EC2 Option de spécialisation 3 (1 ECTS) L2XOPS3X

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 : « Approfondissement en stylistique » L2XAPS3Q**

Session 1 : ET 100% écrit (1h).

Session 2 : ET 100 % écrit (2h).

N.B. : Cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours permettra à la fois d'approcher la méthode du commentaire stylistique et d'approfondir l'une des questions possibles de stylistique, choisie à la rentrée

- **Cours 2 : « Littérature, arts et cinéma » L2XENS3Q**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : cours obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Sylvain DREYER

Programme :

Guy Debord, *La société du spectacle*, 1967 (Folio)

Cette option entend retracer l'histoire des mouvements européens d'avant-garde au XXe siècle, qui ont tenté de repenser le rôle des arts au sein de la société et d'abolir les frontières entre les différents moyens d'expression ou les différents types de discours. Nous nous pencherons en particulier sur le situationnisme - parfois considéré comme "la dernière avant-garde" - et la figure de Guy Debord.

o UE04 – Langue vivante 3 (2 ECTS) L2XLAV3V

EC Langue vivante 3

(TD 19,5h)

o UE05 – UE transverse 2 (2 ECTS)

EC UET 2

(TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation anciennes 3 L2LCLA3U

EC1 Langue, littérature et civilisation grecques 2 (4,5 ECTS) L2LCLG3C (CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἑρμαιοῦν*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.

Ce semestre, le cours portera sur la rhétorique, avec l'étude de discours judiciaires (Lysias), délibératifs (Démosthène) et épidiectiques (Isocrate, Gorgias).

Ouvrages indispensables

Manuel *Ἑρμαιοῦν. Initiation au Grec Ancien*, Jean-Victor Vernhes, Ophrys, édition complète.

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

EC2 Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines (0,5 ECTS) L2LCLL3C

(TD 6h)

Session 1 : TA 100 % (oral) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Approfondissement des connaissances en langue latine et exercices complémentaires. Ces 6h annuelles (30 min hebdomadaires) sont adossées au cours du tronc commun. L'examen sera un court oral portant sur les textes du manuel vus en cours de langue, littérature et civilisation latines.

o **UE07 – Auteur grec 1** L2LCAG3U

EC Auteur grec 1 (1,5 ECTS) L2LCAG3C

(CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour l'année :

- S1 : *Médée*, Euripide, Les Belles Lettres, collection "classique en poche", édition BILINGUE
- S2 : *Histoires Vraies*, dans l'ouvrage *Voyages extraordinaires*, Lucien de Samosate, Les Belles Lettres, collection "classiques en poche", édition BILINGUE.

Merci de respecter les éditions

A LIRE POUR LA RENTRÉE

A travers l'étude de ces deux œuvres, une pour chaque semestre, nous étudierons leurs genres littéraires et leurs enjeux. Ce cours aura pour objectif d'abord que les étudiants connaissent bien les deux œuvres au programme ; puis de les former au commentaire et à la dissertation lorsque ces exercices portent sur des textes en langues anciennes. Nous traduirons et commenterons des passages de ces œuvres. Nous ouvrirons l'étude sur leurs réécritures et réinvestissements dans les arts et la littérature (romans, films, BD, tragédies, d'époques variées).

o **UE08 – Auteur latin 1** L2LCAL3U

EC Auteur latin 1 (1,5 ECTS) (mut. UET/UECF "latin intermédiaire")

(CM 5,5h / TD 5,5h)

L2XAUL3Q

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Programme: *Vie des douze Césars* ("**César**") de Suétone.

Il est conseillé d'acheter une traduction avec l'intégralité de la *Vie des douze Césars* en traduction (par ex. l'édition "Folio" d'Henri Ailloud).

Les extraits des textes en latin seront fournis à la rentrée. Lire en traduction l'intégralité de la *Vie de César*.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 3 et approfondissement en littérature / stylistique 1 L2LM3U

EC1 Littérature comparée 3 (4 ECTS) L2LM3C

(CM 12h / TD 17h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Isabelle GUILLAUME

Programme

Aspects du roman géographique : *Cinq semaines en ballon* (1863) et *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) de Jules Verne, *Le cœur des ténèbres* (*Heart of Darkness*, 1902) de Joseph Conrad (les dates sont celles des éditions en volume)

Présentation

Une même inspiration nourrie par les cartes, les explorations, leurs récits et leurs illustrations se reflète dans *Cinq semaines en ballon* qui raconte un survol de l'Afrique d'est en ouest, dans *Le tour du monde en quatre-vingts jours* où le challenge des personnages se déroule sur un globe perçu comme « diminué » depuis l'ouverture du canal de Suez et du transcontinental américain et dans *Le cœur des ténèbres* où le capitaine Marlow débarque dans un Congo cartographié par le célèbre aventurier Henry Morton Stanley et devenu la propriété de Léopold II. Lire ces textes de Verne et de Conrad comme des « romans géographiques », c'est se demander comment, dans chacun des cas, le savoir géographique se transforme en matière romanesque et produit de la fiction. C'est aussi se demander comment les trois récits construisent, chacun à sa manière, la représentation d'un contexte mondial marqué par l'impérialisme européen et, déjà, par la mondialisation.

Éditions conseillées

Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*, Livre de poche n° 2028

Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Livre de poche n° 2025

Joseph Conrad, *Le cœur des ténèbres*, Livre de poche n° 32734

Édition et œuvre complémentaires consultables à la BU

Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (texte établi, présenté et annoté par Marie-Hélène Huet), dans *Voyages extraordinaires* (Jean-Luc Steinmetz éd.), Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade » n° 626, 2017

Joseph Conrad, *Du goût des voyages. Carnets du Congo*, Éditions des Équateurs, 2007

Conseils de travail avant la rentrée

Il faut lire les trois récits au programme pendant les vacances.

Les étudiants qui souhaitent réviser les exercices proposés en littérature comparée peuvent se reporter au *Guide pratique des exercices comparatistes* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011) de

Yen-Mai Tran-Gervat et Anne Isabelle François (l'ouvrage est consultable à la BU).

Une révision de la méthode du commentaire composé en littérature comparée sera proposée lors du premier TD.

EC2 Approfondissement en littérature / stylistique 1 (1 ECTS) L2LMAL3C (CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit. (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable: Flore CAPDETREY

Nous travaillerons sur l'approche stylistique de la phrase, à partir d'un échantillon de textes littéraires.

o UE07 – Élément de coloration spécifique 1

EC Élément de coloration spécifique 1 (1,5 ECTS) L2LMEC3U (CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** (mut.: voir UE08 parcours LC + UET/UECF "latin intermédiaire")

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en linguistique »** L2LMAP3C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h).

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

L'une des classes de mots étudiées dans le tronc commun sera l'objet dans ce cadre d'une analyse plus poussée.

o **UE8 – Élément de coloration spécifique 2** L2LMCO3U

EC Élément de coloration spécifique 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 « Histoire du livre et des bibliothèques »** L2LMHL3C

Session 1 : TA 100 % écrit (1h), pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David DIOP

Ce cours abordera trois grands chapitres de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime :

1. La production et la diffusion du livre : la fabrication du papier ; le travail de l'imprimerie ; la censure préventive ou répressive...
2. La naissance des bibliothèques et de la bibliographie : la bibliothèque du Roi ; les bibliothèques privées ;
3. Le dépôt légal en France ; le contenu des bibliothèques ; la naissance de la bibliophilie ; les bibliothèques des grands écrivains...

N.B. : conseillé pour ceux qui voudraient prendre le parcours "Documentation et Édition" en L3.

- **Cours 2 « Conte libertin »** L2LMCL3C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable: Flore CAPDETREY

Cette option s'adresse aux étudiants intéressés à la fois par la littérature romanesque du XVIII^e siècle et par la poétique littéraire (dans le prolongement du cours de littérature proposé au semestre 1 de L1). Il s'agira à la fois de découvrir des textes courts, brillants mais peu connus du grand public, et de mettre en place un parcours de lecture critique, en s'aidant de repères tels que la catégorie du temps, de l'espace, du personnage, etc.

Texte à lire : Vivant Denon, *Point de lendemain* (version de 1812), Folio Classique (n°2739).

Il est vivement recommandé de lire également le 2^e conte présenté dans cette édition : *La Petite Maison*, de J-F. de Bastide.

- **Cours 3 « Histoire de la mise en scène »** (mut., UE7 EC1 parcours LCTD) L2XHMS3Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE06 – Cinéma 3 (2,5 ECTS) L2LTCI3U

EC1 Histoire du cinéma 2 (1,5 ECTS) L2LTHC3C

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Le cinéma moderne (1950-1980)

Nous étudierons les principaux courants esthétiques de la modernité qui ont tenté de proposer un cinéma émancipé du modèle du cinéma classique hollywoodien (Néoréalisme, Nouvelle vague, Nouvel Hollywood...), en observant les échanges entre le cinéma et les autres arts ou les autres médias, et en considérant les enjeux d'une production à la fois artistique et industrielle. Une attention particulière sera apportée à la filmographie de Jean-Luc Godard.

Les étudiants devront avoir vu à la rentrée trois des films de ce cinéaste : *Vivre sa vie* (1962), *2 ou 3 choses que je sais d'elle* (1967) et *Sauve qui peut la vie* (1982).

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 3 (1 ECTS) L2LTAP3C

(TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ecriture scénaristique. Il s'agit de maîtriser les différentes techniques qui permettent d'écrire un scénario (narration, personnages et dialogues) en vue de la réalisation d'un court-métrage au second semestre. Nous travaillerons sur l'adaptation scénarisée d'une nouvelle puis sur un scénario original qui sera tourné au semestre 4. Contraintes : 3 à 4 étudiants par film, 5mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 3 (4,5 ECTS) L2LTDD3U

EC1 Histoire de la mise en scène (1,5 ECTS) L2XHMS3Q

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Notion fondamentale aujourd'hui quand on parle de création théâtrale, la mise en scène est pourtant une notion récente. Il s'agira d'étudier comment ce qui n'était qu'une activité concrète liée à l'organisation matérielle d'un spectacle est devenu, non seulement un art à part entière, mais l'un des plus prestigieux du secteur théâtral.

Bibliographie indicative :

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son Double* (1938), Folio Essais, 1965.

Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence », 2010.

Patrice Pavis, *La mise en scène contemporaine*, A. Colin, coll. U, 2008.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 1 ou danse 1 (3 ECTS) L2LTDT3C (TD 12h)

Pratique théâtrale OU Pratique de la danse OU Conservatoire OU Théâtre Espagnol

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nadine LAPORTE

Conservatoire : *Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.*

OU

Danse/ Pratique du théâtre à l'UPPA : *Pour les étudiants qui ne suivent pas la formation au Conservatoire (ou pour les ceux qui veulent suivre les cours du Conservatoire ET suivre un processus de création théâtrale),*

Les heures de création dispensées à l'université se tiendront au S3

Samedi 14 et dimanche 15 octobre 10h-18h, théâtre Saragosse, salle Espaces Pluriels.

OU

Théâtre espagnol : renseignements auprès de Marielle Nicolas (UET théâtre Espagnol)

o UE08 – Gestion de projet culturel 3 (1 ECTS) L2LTGP3U

EC Médiation culturelle et communication L2LTMC3C (CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Quelles sont les missions d'un médiateur culturel ? Et celles d'un chargé de communication ? Nous aborderons ici les notions de médiation et médiatisation, notamment à travers des études de cas et de réflexions sur les discours médiatiques, ainsi que sur les arts et design graphiques. Un partenariat avec *Espaces Pluriels* et *La Centrifugeuse* nous permettra de travailler de façon concrète sur la notion de médiation culturelle.

SEMESTRE 4

Tronc commun 76 % (22,5 ECTS-189h) / Parcours 24 % (7,5 ECTS-60h) = 30 ECTS (249h)

TRONC COMMUN

o **UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 4 (8 ECTS)** L2XHLC4V

EC1 Littérature française et francophone 4 (7 ECTS) L2XLFF4Q (CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Cours en attente.

- **Cours 2 : Littérature du XVIIe siècle**

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme :

L'illusion comique, de P. Corneille. Merci de vous procurer le texte dans l'édition GF, présentation J-Y Huet.

Une petite bibliographie critique sera donnée en cours. L'explication de texte et la méthodologie de la dissertation seront travaillées en TD.

EC2 Culture générale 2 (1 ECTS) L2XCGE4Q (CM 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Cours en attente.

o **UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 4 (6 ECTS)** L2XLSF4V

EC1 Linguistique française 2 (2 ECTS) L2XLIF4Q (CM 9h / TD 9h)

Session 1 : ET 100% (2h).

Session 2 : ET écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, et du S3, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ? Etc.

Au S4 : le verbe, les adverbes, les conjonctions, les prépositions.

EC2 Stylistique 2 (2 ECTS) L2XSTY4Q

(CM 9h / TD 9h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable :Eden VIANA MARTIN

Ce cours portera sur l'écriture du texte de théâtre :

- quelles notions clefs pour l'analyse stylistique d'un texte théâtral ? *lecture de textes fondateurs pour la stylistique du texte de théâtre.*
- Comment procéder à l'analyse stylistique d'un texte de théâtre ? *exercices d'application et initiation au commentaire stylistique.*

Bibliographie (conseils de lecture, non d'achat) :

Larthomas P., *Le Langage dramatique*, PUF, [1^{re} édition 1972] 2012

Rullier-Theuret F., *Le Texte de théâtre*, Hachette supérieur, coll. Ancrages Lettres, 2003

Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, coll. "Cursus" [3^e édition ; 1^{re} édition Bordas, 1991], 2008

Ubersfeld A., *Lire le théâtre*, Belin, 1996 (surtout *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*)

EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS) L2XHLF4Q

(CM 9h / TD 9h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)

- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter :

Sylvie BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o **UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 3 (4,5 ECTS)** L2XLCL4V

EC Langue, littérature et civilisation latines 3

(CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

[Voir S3.](#)

ou **UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 2 (4,5 ECTS)** L2XTES4V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 2 (3,5 ECTS) L2XLVT4Q

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Nous poursuivons notre découverte de la littérature lusophone à travers l'étude d'extraits d'œuvres littéraires brésiliennes du XXe siècle (corpus de textes traduits en français).

Nous nous arrêterons plus en détail sur certaines œuvres, notamment le roman *Budapest* de Chico Buarque.

EC2 Option de spécialisation 4 (1 ECTS) L2XCOS4X

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Approfondissement en stylistique »** L2XAPS4Q

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré. Les épreuves consistent en un commentaire guidé.

L'écriture du texte de théâtre : méthodologie du commentaire stylistique ; exercices de construction et de rédaction du commentaire stylistique.

Bibliographie : voir *supra*, S4, UE10, EC2.

- **Cours 2 « Histoire du cinéma 3 » L2XHCI4Q**

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Xavier LE FALHER

Histoire du cinéma contemporain (1980 à aujourd'hui)

En évoquant les répercussions du Nouvel Hollywood sur l'esthétique et les enjeux du cinéma, nous baserons le cours sur l'apparition des blockbusters américains, des superproductions et les réactions opposées, en Europe : développement du cinéma art et essai, film sociaux, intimistes, indépendants. Nous accorderons une partie du cours à l'évolution technique du cinéma (effets spéciaux, images de synthèses, développement de la vidéo, arrivée du numérique) et ses conséquences sur l'économie et l'esthétique du cinéma mondial. Nous évoquerons l'ouverture à une mondialisation d'un cinéma devenu sans frontière pour les spectateurs (redécouverte du cinéma asiatique, africain, nord européen, sud américain dans les années 90 notamment) et nous évoquerons quelques grandes figures du cinéma mondial pour illustrer ces étapes. Enfin, nous étudierons l'évolution des pratiques des spectateurs et du système de l'exploitation cinématographique : arrivée des multiplexes, avènement des festivals, du réseau art et essai - recherche - répertoire, jusqu'aux plateformes numériques, des séries TV, du jeu vidéo, qui modifient l'usage des spectateurs (jeunes et moins jeunes) et l'accès aux images (internet, streaming).

o **UE12 – Langue vivante 4 (2 ECTS) L2XLAV4U**

EC Langue vivante 4

(TD 19,5h)

o **UE13 – UE transverse 3 (2 ECTS)**

EC UET 3

(TD 19,5h)

o **UE14 – PEP'S 2 (1 ECTS) L2XPEP4V**

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o **UE15 – Langue, littérature et civilisation grecques 2** L2LCLG4U

EC Langue grecque 3 (4,5 ECTS)

(CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

[Voir S3.](#)

Au second semestre, nous aborderons le genre de la comédie (Aristophane, Ménandre).

Ouvrages indispensables: [Voir S3.](#)

o **UE16 – Auteur grec 2** L2LCAG4U

EC Auteur grec 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

[Voir S3.](#)

o **UE17 – Auteur latin 2** L2LCAL4U

EC Auteur latin 2 (1,5 ECTS) (mut. UET/UECF “latin intermédiaire”) L2XAUL4Q

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100% écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: Plaute, *Aulularia*.

Les extraits en latin seront distribués en classe. Lire l'intégralité de l'œuvre en traduction (peu importe l'édition).

PARCOURS LETTRES MODERNES

o **UE15 – Littérature comparée** L2LMLC4U

EC Littérature comparée 4 (4,5 ECTS)

(CM 12h / TD 24h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

Le Sport en toutes Lettres

L'ambivalence constitutive du phénomène sportif, à la fois moyen de corruption et espace d'excellence, en fait un thème de choix pour une littérature aux prises avec la réalité conflictuelle de nos sociétés.

Œuvres au programme, à lire impérativement avant le début du semestre !

Rachid Boudjedra, *Le Vainqueur de coupe* (France 1981, disponible en coll. «folio» aux éd. Gallimard)

Friedrich Christian Delius, *Le dimanche où je suis devenu champion du monde* (Allemagne 1994, disponible aux éd. Fayard)

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (France 1975, disponible en coll. «l'imaginaire» aux éd. Gallimard)

Alan Sillitoe, *La Solitude du coureur de fond* (Grande-Bretagne 1959, disponible en coll. «Points» aux Editions du Seuil)

o **UE16 – Élément de coloration spécifique 3** L2LMEC4U

EC Élément de coloration spécifique 3 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** L2XAUL4Q (mut.: voir UE17 parcours LC)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** L2LMAH4C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile Rochelois

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de

près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensable

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2013

o UE17 – Élément de coloration spécifique 4 L2LMCS4U

EC Élément de coloration spécifique 4 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 Approfondissement en stylistique L2LMEC4C**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : cours largement conseillé pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré. Les épreuves consistent en un commentaire complet.

L'écriture du texte de théâtre moderne et contemporain : entraînements au commentaire stylistique complet.

Bibliographie : voir *supra*, S4, UE10, EC2.

- **Cours 2 Lecture et analyse de la bande dessinée**
L2XLBD4X -> L2XBDD4Q - L2XBDI4Q - L2XBDP4Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Programme : travail sur *Maus* d'Art Spiegelman (Flammarion), œuvre à acheter ou emprunter en médiathèque et à avoir en cours en version papier (version électronique non autorisée). Édition intégrale ou en deux volumes séparés.

Attention, pour le sujet d'examen, aucune adaptation technique des planches de BD n'est possible pour les étudiants en situation de handicap sauf le tirage en A3 et/ou l'utilisation d'une loupe.

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live et/ou film d'animation), permettra

de sensibiliser les futurs professeurs de tous les niveaux à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement.

Évaluation : QCM et/ou exposés et/ou analyse de planche et/ou question de synthèse sur un thème.

La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Les ordinateurs ne seront pas autorisés durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.

Organisation des cours : 12 séances d'une heure.

Espace de cours : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156>

- **Cours 3 « La fabrique des spectacles » L2XFSP4Q (mut.: voir UE16 EC1 parcours LCTD)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o **UE15 – Cinéma 3 (3 ECTS) L2LTCI4U**

EC Ateliers pratiques de cinéma 4 (3 ECTS) (TD 18h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Pôle audiovisuel Visioconférence

L'atelier permet d'encadrer les étudiants dans la réalisation d'un court-métrage de fiction (mise en scène du scénario écrit au 1er semestre, exercices de mise en scène, préparation du tournage, examen des rushes, montage, effets, mixage, étalonnage) qui sera projeté en fin d'année.

Contraintes : groupe de 3 ou 4 étudiants, durée 5 mn max, thème donné au 1er cours.

o **UE16 – Théâtre et danse (3,5 ECTS) L2LTDD4U**

EC1 La fabrique des spectacles (1 ECTS) L2XFSP4Q (CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Il s'agira, dans ce cours, d'étudier dans quelles conditions matérielles (lieu, type de scène, machinerie, éclairage, institutions, cadre législatif, etc.) a été pratiqué l'art du théâtre des origines à nos jours, et comment ces conditions ont pu retentir sur les créateurs (auteurs, acteurs, etc.).

Conseils bibliographiques

Hubert, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.

Surgers, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.

Collection « Le théâtre français », *L'Avant-scène* (un volume par siècle).

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 2 (2,5 ECTS) L2LTAT4C (TD 18h)

Pratique théâtrale OU Conservatoire OU Théâtre Espagnol

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Guillaume ANDREUCCI / Nadine LAPORTE

Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.

ET/ OU

Processus de création théâtrale : suite du S3 processus de création collective d'un spectacle vivant, et restitution en fin de semestre, en collaboration avec un professionnel

.Samedi 20 janvier 10h-18h

Samedi 03 et dimanche 04 février 10h-18h

Samedi 30 et dimanche 31 mars, lundi 01 avril 10h-18h

.OU

Théâtre espagnol : renseignements auprès de Marielle Nicolas (UE transverse théâtre Espagnol)

- o **UE17 – Gestion de projets culturels 4 (1 ECTS) L2LTGP4U**

EC Médiation culturelle et communication

(CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Eden VIANA-MARTIN

À partir des bases posées au semestre 3, il s'agira ici d'approfondir la réflexion sur les industries culturelles et les médias interactifs, et de travailler sur une action concrète de médiation et de communication (projet à définir en début de semestre).

SEMESTRE 5

Tronc commun 73 % (22,5 ECTS-195h) / Parcours 27 % (7,5 ECTS-73h) = 30 ECTS (268h)

TRONC COMMUN

- o **UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 5 L2XHLC5V (10 ECTS)**

EC Littérature française et francophone 5 (10 ECTS)

(CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Baptiste LAÏD

Œuvre au programme :

Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992.

Programme:

Au cours de ce semestre, nous étudierons l'œuvre du poète et prince Charles d'Orléans qui vécut à la fin du Moyen Âge (1394-1465).

Pour la rentrée, il vous sera demandé de disposer de l'ouvrage et d'en avoir lu les ballades 1 à 10, 60 à 70 ainsi que les rondeaux 1 à 10. Vous pouvez également consulter le manuscrit autographe de l'auteur en ligne: <https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/btv1b105325836/f1>.

- **Cours 2 : Littérature du XVI^e siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition N. Cazauron, Paris, folio classique, 2020.

Le recueil de nouvelles de la reine de Navarre est à lire pour la rentrée. Commencez tout de suite dès cet été, lisez-le à voix haute comme du français moderne, sans vous arrêter sur la graphie ancienne (on ne prononce aucune des lettres muettes). Regardez le résumé placé en début des nouvelles, aidez-vous des notes et du glossaire de l'édition, et, le cas échéant, regardez le sens des mots en vous référant à des dictionnaires historiques de la langue française, voire du Gaffiot, en ligne.

Les nouvelles sont racontées par des devisants (nom donné à ces conteurs qui se retrouvent prisonniers après un déluge, dans les Pyrénées!). Repérez qui raconte quelle nouvelle et lisez attentivement aussi le devis (la discussion entre les 10 devisants qui suit chaque nouvelle). Les devisants ont tendance à discuter, voire à se disputer. Commencez par le prologue qui explique la situation énonciative et le contexte dans lequel les personnages se retrouvent prisonniers.

Renseignez-vous sur la vie et l'œuvre de cette reine de Navarre (grâce à la consultation notamment d'une histoire littéraire de votre choix), une femme et une écrivaine d'exception. Regardez le *Décameron* de Boccace, qui a inspiré Marguerite de Navarre, comme le prologue l'évoque. Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

- **Cours 3: Littérature française du XVII^e siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Programme : Molière, *Les femmes savantes* ; *Le malade imaginaire*, édition au choix.

Privilégiez absolument une édition savante ou scolaire (avec appareil critique du type notes, glossaire, introduction) en vérifiant soigneusement sa qualité. La dernière édition des 2 pièces est en poche, Classique Garnier, édition C. Mazouer, juin 2023.

J'utiliserai aussi la vieille édition GF Flammarion, *Oeuvres complètes*, tome IV qui présente l'intérêt de mettre côte à côte 7 pièces. Consultez aussi l'édition Pléiade au cours du semestre (en bibliothèque).

Lisez ces pièces à voix haute, jouez-les et regardez-les (à défaut de spectacle vivant, vous trouverez de nombreuses captations vidéos notamment sur Youtube en inscrivant le nom des pièces dans le moteur de recherches). Avis aux amateurs et amatrices de théâtre!

Les pièces doivent être lues et bien connues pour la rentrée. Une bibliographie sera distribuée en septembre.

o **UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 5** L2XLSF5V(4 ECTS)

EC1 Linguistique française 3 (2 ECTS) L2XLIF5Q

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : TA 100% (2h) pour tous.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable: Flore CAPDETREY

Programme:

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.

Bibliographie:

Cours de grammaire française, sous la direction de J. Gardes Tamine, Armand-Colin, 2015.

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;

Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Quelques questions traitées :

L'ordre des constituants dans la phrase simple, l'emphase, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative...

EC2 Stylistique 3 (1 ECTS) L2XSTY5Q

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : [Bérengère MORICHEAU-AIRAUD](#)

STYLISTIQUE DE L'ÉNONCIATION : LE COURS

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, sera la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs.

Ce cours a pour objectifs, comme le cours de stylistique de l'UE3, d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son évaluation ; et, en complément du cours de l'UE3, de maîtriser les notions linguistiques nécessaires à cette analyse ; de permettre ainsi l'approche d'un aspect du style du texte de manière plus large.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "[Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie](#)", auquel vous accédez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 5 (1 ECTS) L2XHFL5Q

(CM 8h/TD 4h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter:

Sylvie BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o **UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 4 L2XLCL5V (4,5 ECTS)**

EC Langue, littérature et civilisation latines 4 L2XLCL5Q

(CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral.

Responsable: Julie GALLEGO

Pré-requis

Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants.

Contenu

Cette pratique, qui entretient la connaissance active des structures et du lexique, est complétée par l'étude systématique des faits de langue les plus complexes et par des exercices variés : exercices de compréhension, commentaires morphosyntaxiques, exercices d'expression, thèmes. La formation s'appuie sur des devoirs faits à la maison et en classe. Un prolongement sur des points majeurs de la civilisation latine et sur quelques grands textes et grands auteurs sera également fait dans le cadre de ce cours.

Objectifs

Exploiter les aptitudes acquises antérieurement en faisant de la lecture sans traduction, expliquée et commentée en latin, l'exercice de langue fondamental ; étudier les ressemblances et les différences entre le système linguistique français et le système linguistique latin ; développer des compétences informatiques appliquées à une initiation à la recherche dans le cadre des tests de compréhension (devoirs à faire à la maison), en vue du Master ou de toute autre formation nécessitant la rédaction d'un dossier. Développer sa connaissance de la littérature et de la civilisation latines. Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont aussi prévus.

Ouvrages indispensables

Cl. Fiévet, *Manuels de latin audio-oral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Les manuels sont fournis et doivent être portés à chaque cours.

Pour le dictionnaire, au minimum se procurer le « petit Gaffiot » mais il est largement préférable de disposer du « Grand Gaffiot » (ancienne ou nouvelle édition). Il peut être utilisé en ligne mais il faudra s'habituer aussi à la version papier (en BU si l'achat n'est pas possible).

Ouvrages utiles

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 1953² (2002). Consultable à la B.U.

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

N.B. : Il est fortement conseillé aux étudiants de Lettres modernes de suivre en option le cours de **version latine** et d'**auteur latin** des Lettres classiques. Le cours de version est complémentaire du cours de langue et linguistique parce qu'il permet de voir d'autres textes d'auteurs et d'améliorer la maîtrise de la technique de la version. Il permet aussi à ceux qui envisagent de passer le CAPES de Lettres avec option latin de se préparer efficacement ; ce cours est aussi *indispensable* aux étudiants qui veulent préparer, dans les années suivantes, l'agrégation de Lettres Classiques, Grammaire et Modernes. Il est également possible de suivre le cours d'auteur latin (en UE transverse ou UECF). L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UE transverses ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

Les étudiants venant d'une autre université ou de CPGE doivent prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec le professeur responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L3 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L3 Langue, littérature et civilisation latines »
<https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1160>
- sur **Mediakiosque**, sur la chaîne « Cours de latin »
<https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

Selon leur parcours et/ou leur projet, les étudiants pourront prendre en UECF soit langue, littérature et civilisation latines, soit, tout ou partie, de textes étrangers et options de spécialisation

ou **UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 3** L2XTES5V (4,5 ECTS)

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 3 (3,5 ECTS) L2XLVT5Q (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Nadine LAPORTE

Littérature asiatique

Programme : Lu Wenfu, *Vie et Passion d'un gastronome chinois*, Picquier Poche, 1996

Nous replacerons l'écriture de ce roman ironique dans l'histoire de la Chine moderne. Nous étudierons les données actuelles de l'écriture de la fiction dans la perspective de la Chine contemporaine toujours attachée à sa culture millénaire. Nous aborderons les notions de langue, de culture et d'écriture chinoises qui nous permettront de mieux comprendre les allusions et la construction de ce roman.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Approfondissement en stylistique »** L2XAPS5Q

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours est obligatoire pour les étudiant·e·s qui veulent aller en master MEEF mention 2nd degré ainsi qu'en master recherche (avec un projet de mémoire impliquant des analyses de l'écriture), et/ou qui envisagent l'agrégation.

STYLISTIQUE DE L'ÉNONCIATION : LE COMMENTAIRE

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, sera la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs.

Ce cours a pour objectif, comme le cours de stylistique de l'UE2, d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement

littéraire, depuis la perspective de son énonciation ; et, en complément du cours de l'UE2, de travailler la méthodologie du commentaire stylistique à partir d'exercices de construction et de rédaction du commentaire stylistique.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en un commentaire stylistique complet.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "[Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie](#)", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

- **Cours 2 Littérature et XXI^e siècle 1 L2XLIS5Q**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable Nadine LAPORTE

Analyse des grands textes de la littérature mondiale contemporaine, en liaison avec les problématiques sociales, culturelles et philosophiques du XXI^e siècle. Le travail se fera par groupes de lecture, avec présentations orales et débats, puis travail écrit.

Une liste d'œuvres à lire sera donnée lors du premier cours .

o **UE04 – Langue vivante 5 (2 ECTS) L2XLAV5V**

EC Langue vivante 5

(TD 19,5h)

o **UE05 – UE transverse 4 (2 ECTS)**

EC UETL 4

(TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation grecques 3 L2LCLG5U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 4 (3,5 ECTS) L2LCLG5C (CM 16,5h / TD 16,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἑρμῆιον*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.

Ce semestre, le cours portera sur la rhétorique, avec l'étude de discours judiciaires (Lysias), délibératifs (Démosthène) et épidiectiques (Isocrate, Gorgias).

Ouvrages indispensables

Manuel *Ἑρμῆιον. Initiation au Grec Ancien*, Jean-Victor Vernhes, Ophrys, édition complète.

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

o UE07 – Auteurs grecs et auteurs latins 1 (2 ECTS) L2LCAA5U

EC1 Auteur grec 3 (1 ECTS) L2LCAG5C

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour les deux semestres :

Programme pour l'année :

- S1 : *Médée*, Euripide, Les Belles Lettres, collection "classique en poche", édition BILINGUE
- S2 : *Histoires Vraies*, dans l'ouvrage *Voyages extraordinaires*, Lucien de Samosate, Les Belles Lettres, collection "classiques en poche", édition BILINGUE.

Merci de respecter les éditions - A LIRE POUR LA RENTRÉE

A travers l'étude de ces deux œuvres, une pour chaque semestre, nous étudierons leurs genres littéraires et leurs enjeux. Ce cours aura pour objectif d'abord que les étudiants connaissent bien les deux œuvres au programme ; puis de les former au commentaire et à la dissertation lorsque ces exercices portent sur des textes en langues anciennes. Nous traduirons et commenterons des passages de ces œuvres. Nous ouvrirons l'étude sur leurs réécritures et réinvestissements dans les arts et la littérature (romans, films, BD, tragédies, d'époques variées).

EC2 Auteur latin 3 (1 ECTS) L2XAUL5Q

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Programme: César, extrait de la *Guerre des Gaules*

Les extraits en latin seront distribués en classe. Lire l'intégralité de l'œuvre en traduction.

N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

o UE08 – Version grecque et version latine 1 (2 ECTS) L2LCGL5U

EC1 Version grecque 1 (1 ECTS) L2LCVG5C

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Exploiter, en situation, les aptitudes acquises les années précédentes dans le maniement de la langue grecque. Entretenir et approfondir les connaissances par une immersion directe dans les textes, par un travail sur le terrain, c'est-à-dire dans la langue et la littérature grecques. Acquérir les éléments de méthode pour traduire un texte inconnu.

Ouvrages indispensables

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

EC2 Version latine 1 (1 ECTS) L2XVEL5Q

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Ce cours de version latine est complémentaire du cours de langue et linguistique latine et adoptera donc en toute cohérence la même progression grammaticale globale, mais en s'attachant davantage aux questions littéraires, stylistiques et culturelles. Les textes retenus, appartenant à des genres littéraires variés (poésie élégiaque, poésie épique, poésie didactique, traités historiques, comédies, tragédies, romans, lettres...), permettent une découverte de la richesse et de la diversité de la littérature et de la civilisation romaines, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Ce cours sera également utile à long terme pour tous ceux qui envisagent de continuer l'étude du latin en Master mais aussi de passer les concours de l'enseignement : la version latine est obligatoire au Capes de Lettres Classiques et à l'agrégation de Lettres Classiques, de grammaire mais aussi de Lettres Modernes. L'épreuve optionnelle de latin au Capes de Lettres comprend une épreuve orale de version. Il convient donc de s'y préparer en amont et progressivement en L pour ne pas avoir à s'y mettre l'année du concours.

Objectifs

Le cours de version permet d'améliorer graduellement sa capacité technique à rendre par le français la pensée latine et ses spécificités, tout en approfondissant sa connaissance de la civilisation latine.

Il est indispensable de posséder au moins le "petit Gaffiot" comme dictionnaire de version.

N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECE pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 5, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 2 L2LMLC5U (4,5 ECTS)

EC1 Littérature comparée 5 (3 ECTS) L2XLCO5Q

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Littérature et opéra

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des œuvres littéraires, notamment par des pièces de théâtre. Dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *La Bohème*, un opéra de Giacomo Puccini, sur un livret en italien de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après le roman de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale *La Vie de bohème*. Composé entre 1892 et 1895, l'opéra fut créé le 1er février 1896 au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le choix de cette œuvre a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrions étudier les deux hypotextes dans leur version originale. Deuxièmement, ce sujet nous permet des analyses intertextuelles sur plusieurs niveaux : entre le roman et la pièce, ainsi qu'entre ces deux et le livret. Celui de *La Bohème* a été rédigé par deux librettistes célèbres de l'époque, Giuseppe Giacosa et Luigi Illica ; la version française est disponible en ligne.

- La lecture des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger avant le début du cours est **obligatoire**. L'édition de GF avec une préface par Sandrine Berthelot est conseillée.
- Pour vous familiariser avec l'opéra de Puccini, je vous propose d'écouter la version de Turin de 1996 avec L. Pavarotti et M. Freni sur https://www.youtube.com/watch?v=H_1OtRt0_ho
- Vous trouverez la pièce de théâtre sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86308420.texteImage>
- Le livret avec sa traduction française peut être téléchargé sur le site http://www.murashev.com/opera/La_boh%C3%A8me_libretto_Italian_French.

EC2 Traduction littéraire 1 (1 ECTS) L2LMTL5C

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (dossier) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Dans les cours de Littérature comparée, les œuvres en langue étrangère sont lues dans leurs traductions françaises. Ce cours sert à comprendre quel peut être l'impact de la traduction sur le texte original. Il peut aussi servir de premier pas vers le métier de traducteur littéraire.

EC3 Approfondissement en stylistique 2 (0,5 ECTS) L2LMAL5C

(CM 8h)

Session 1 : TA écrit 100 % (2h)

Session 2 : ET écrit 100 % (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

STYLISTIQUE DE L'ÉNONCIATION : LA POLYPHONIE ET L'IRONIE

L'étude de la polyphonie et de l'ironie sera l'objet plus particulier de ce cours.

Ce cours a pour objectif, comme les cours de stylistique du tronc commun, de vous amener à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son énonciation ; et, en complément des cours de stylistique du tronc commun, d'approfondir l'étude de l'énonciation par celle de la polyphonie, en lien avec l'ironie.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en un commentaire stylistique.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "[Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie](#)", auquel vous accédez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

o UE07 – Élément de coloration majeure 1 (2 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

L2LMCM5U

EC Élément de coloration majeure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE07 et en UE08 puisque les UE07 et UE08 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.

La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE07 et la version latine en UE08 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » et/ou « version latine »** (mut. UE07/UE08 EC2 parcours LC + UET/UECF)

Responsable: Julie GALLEGO

Auteur latin L2XAUL5Q	Version latine L2XVEL5Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** L2LMLF5C
(mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensableNoëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2013**B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »**

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** L2XTLJ5Q
(mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Ce cours de 12 heures est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il est conçu pour les étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement, de la recherche, des bibliothèques et de l'édition. Il figure dans le catalogue des cours proposés aux étudiants du réseau UNITA.

Il abordera sous l'angle de sa transmission la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et des mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».

Le cours est dispensé de manière asynchrone, chaque semaine, dans cet espace Elearn :

<https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=20657>

- **Cours 4 « Culture de l'image »** L2XCUI5Q (mut., parcours LCTD UE06 EC1+ mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC + UET/UECF)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG5C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o **UE08 – Élément de coloration mineure 1 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)**

L2LMCI5U

EC Élément de coloration mineure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

⇒ Voir UE07 pour les descriptifs.

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine »** (mut. UE07 EC2 ou UE08 EC2, parcours LC)

Auteur latin L2XAUL5Q	Version latine L2XVEL5Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** L2LMLF5C
(mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** L2XTLJ5Q
(mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. avec UE08, parcours DOC)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Culture de l'image »** L2XCUI5Q (mut., parcours LCTD UE06 EC1, avec mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG5C

LICENCE 3 — Semestre 5

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.

o UE06 – Cinéma 5 (3 ECTS) L2LTCI5U

EC1 Culture de l'image (1 ECTS) L2XCUI5Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19^e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (cinéma et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

Le cours aura lieu les semaines 1 à 6.

EC2 Cinéma documentaire (1 ECTS) L2LTCD5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Il porte sur le rapport du documentaire au reportage, à la fiction et à la réalité. Il retrace les grandes étapes du développement de ce genre cinématographique en abordant les grands documentaristes. Le cours approfondit les notions abordées dans le cours "Culture de l'image" et aura lieu les semaines 7 à 12.

EC3 Ateliers pratiques de cinéma 5 (1 ECTS) L2LTAC5C (TD 7h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un projet de film documentaire qui sera tourné et monté au second semestre : choix d'un sujet et d'un traitement, enquête et documentation, préparation et gestion d'une interview.

Contrainte : 1 ou 2 étudiants par film. 10 mn max.

o **UE07 – Théâtre et danse 5 (3,5 ECTS)** L2LTDD5U

EC1 Écrire la danse (2 ECTS) L2LTED5C

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours s'interrogera sur le défi qui consiste, pour le langage verbal, à rendre compte d'un art muet, qui est aussi un art du rythme et du mouvement, un art visuel et musical, un art du corps.

Comment les écrivains, qu'ils soient romanciers, poètes, journalistes, essayistes ou bien librettistes de ballet, ont-ils relevé ce défi ? Quelles solutions, notamment stylistiques, ont-ils trouvés pour rivaliser avec les artistes chorégraphiques ? Comment ont-ils réussi (ou pas) à dire la danse ?

EC2 Stylistique du texte théâtral (1,5 ECTS) L2LTST5C

(CM 6h / TD 6h)

Responsable :Eden VIANA MARTIN

Session 1 : TA 100% écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

A partir des notions vues en cours de stylistique du semestre 4, il s'agira ici d'analyser quelques extraits, puis, de se lancer dans l'écriture collective d'un (très court) texte de théâtre.

o **UE08 – Gestion de projets culturels (1 ECTS)** L2LTGP5U

EC Production et programmation 1 L2LTTP5C

(CM 6,5h / TD 6,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de travailler sur les missions du producteur et du programmeur, notamment à travers des études de cas, mais également de commencer à travailler sur un projet qui sera concrétisé au semestre 6 (choix du projet par le groupe, préparation du budget prévisionnel et dossier de demande de financements).

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE06 – Littérature comparée 5 (2 ECTS) L2LDLC5U

EC Littérature comparée 5 L2XLCO5Q

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : ET 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE06 EC1

o UE07 – Documentation et édition 1 (4 ECTS) L2LDDE5U

EC1 Histoire du patrimoine littéraire français (2 ECTS) L2LDPL5C

(CM 13h / TD 7h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : ce cours ne peut pas être pris aussi comme UET par les étudiants de DOC.

Responsable: Flore CAPDETREY

Le cours (1h30 CM sur 13 séances) se présentera, non comme un cours d'histoire littéraire, ni comme un cours sur l'histoire du livre, mais comme une réflexion (diachronique et synchronique) sur la construction de cet objet que l'on nomme aujourd'hui "littérature". Pour ce faire, nous aborderons la question sous trois angles : 1) Qu'est-ce qu'un écrivain et qu'est-ce que la littérature (du Moyen Age au XVIII^e siècle) ? 2) La "patrimonialisation" de la littérature française (XIX^e- XX^e) : grandeur et "décadence"? Étude des vecteurs de normes (le pouvoir politique et ses relais, les acteurs économiques (maisons d'éditions, presse...), la société elle-même). 3) Transmissions : problématiques contemporaines (enseigner, lire, étudier la littérature : l'histoire littéraire, la critique littéraire, les manuels, etc...).

EC2 Culture de l'image (2 ECTS) L2XCUI5Q

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : ce cours ne peut être pris comme UET que par les étudiants de LC.

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

o UE08 – Littérature d'enfance et de jeunesse 1 (1,5 ECTS) L2LDLJ5U

(CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 L2XTLJ5Q (mut., LM UE7-UE8)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE07

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o **UE06 – Stage de langue inconnue (3 ECTS) L2LFLI5U**

EC Stage de langue inconnue L2XSLII5Q

(TD 25h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Cette semaine de langue inconnue est **obligatoire**. Elle prévoit l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue durant la semaine précédant la rentrée universitaire (25 heures, du 29 août au 2 septembre 2022). Plusieurs langues sont prévues pour ce stage, mais l'offre peut varier d'une année à l'autre : chinois, russe, japonais, roumain, occitan, etc. Vous serez amené(e) à choisir une langue que vous n'avez jamais apprise et qui vous est totalement méconnue.

Objectifs :

- Vivre l'expérience d'apprentissage d'une langue étrangère et prendre conscience des difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants d'une langue étrangère.
- Observer de manière analytique un cours de langue étrangère au niveau débutant.

Tout au long de l'apprentissage, vous serez amené(e) à tenir un **Journal de formation** qui vous sera proposé en début de la Semaine de langue. Ensuite, tout au long du premier semestre, vous aurez à rédiger un **Dossier de réflexion personnelle** (critères de rédaction et attentes pour l'évaluation finale précisés lors de la réunion d'information prévue le 29 août 2022 et lors du premier cours de Didactique du FLE).

o **UE07 – Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS) L2LFDE5U**

EC Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS) L2XDIFI5Q

(TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Carmen AVRAM

Ce cours est commun au DU FLE et au Parcours FLE et il est obligatoire pour les deux formations, pour les deux semestres. Il propose une initiation à la didactique du français langue étrangère et seconde et vise à développer des compétences théoriques et pratiques sur l'enseignement et l'apprentissage des langues et des cultures. L'évaluation se fera sous la forme d'un contrôle continu pour les deux semestres et consistera en la création accompagnée de dossiers et de projets. Des modalités spécifiques d'évaluation sont prévues pour les étudiants salariés.

Objectifs du cours de Didactique :

- Préparer les étudiants à la formation d'enseignant de français langue étrangère et seconde et construire des compétences permettant la poursuite en master de didactique des langues.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement /apprentissage d'une langue-culture.
- Sensibiliser aux différents courants méthodologiques en didactique des langues.
- Sensibiliser aux situations didactiques diverses et à la diversité des publics en FLE.
- Former à la construction de séquences didactiques adéquates à l'oral et à l'écrit et adaptées au public cible.
- Former à opérer des choix pédagogiques et didactiques en fonction des contextes d'intervention et concevoir un cours.

o **UE08 – Histoire et civilisation pour FLE 1 (2 ECTS) L2LFHC5U**

(CM 12h / TD 12h)

EC Histoire et civilisation pour FLE 1 L2XHCVI5Q

Session 1 : ET 100 % écrit (3h)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable: Frédéric BIDOUZE

Histoire de France, réalités, mythes et identités

Le cours présente l'histoire de la France et se propose également de répondre à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique étudié. Il s'agit d'arpenter une chronologie générale de l'histoire de France tout en suggérant les constructions des mythes et des usages de cette histoire. En abordant les principes des confrontations et des jonctions entre *Histoire* et *Mémoire*, le cours balaie un champ large constitué de quelques étapes majeures ayant construit l'identité française, sujettes à de nombreuses recherches et controverses jusqu'à aujourd'hui. Il autorise en même temps des échanges avec le public d'étudiants d'horizons nationaux divers, afin de nourrir un débat commun à toutes les nations et les continents : celui des rapports entre l'histoire, son écriture et les identités collectives.

La première partie de chaque cours présente l'histoire, la deuxième partie du cours répond à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique.

SEMESTRE 6

Tronc commun 71 % (22,5 ECTS-173,5h) / Parcours 29 % (7,5 ECTS-72h) = 30 ECTS (245,5h)

TRONC COMMUN

o UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 6 (10 ECTS) L2XHLC6V

EC Littérature française et francophone 6 (10 ECTS) (CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- Cours 1: Littérature française du XXe siècle

Responsable: Michel BRAUD

Programme: Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, « Folio ».

Comment écrire sa vie dans les dernières décennies du XXe siècle, alors que le genre autobiographique paraît usé et après avoir produit l'une des œuvres narratives et dramatiques les plus novatrices de l'après Seconde Guerre mondiale ? Nathalie Sarraute répond à cette question, dans *Enfance*, par un dispositif énonciatif particulier et par une attention aux « tropismes » et aux pouvoirs et effets du langage. Son récit sera replacé dans l'histoire du genre et dans l'œuvre de l'auteur. On s'attachera ensuite à ses diverses dimensions narratives et mémorielles.

Il est demandé d'avoir acquis la dernière édition du livre dans l'édition indiquée, et de l'avoir lu avant le début du semestre. Des indications bibliographiques complémentaires seront données en début de cours.

- Cours 2: Littérature française du XIXe siècle

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Programme

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio Théâtre », 2010.

Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio Théâtre », 2011.

Lectures complémentaires conseillées

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001.

Le Théâtre français du XIX^e siècle, H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette dir., L'Avant-scène Théâtre, 2008. [Plusieurs pages consacrées au genre du proverbe et à Musset]

- **Cours 3: Littérature française du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Programme

Diderot, *La Religieuse*, présentation par Florence Lotterie, Paris, GF-Flammarion n°1394, 2009.

Bibliographie sélective

Michel Delon, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.

o **UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 6 (5 ECTS)** L2XLLS6V

EC1 Linguistique française 4 (3 ECTS) L2XLIF6Q

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme : La subordination

Bibliographie

Collectif sous la direction de J. Gardes-Tamine : *Cours de Grammaire française*, A. Colin, 2015.

T. Verjans, *La subordination*, coll. Cursus, A. Colin, 2013.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 4 (1 ECTS) L2XSTY6Q

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVI^e s. au XXI^e s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

EC3 Histoire de la langue française 6 (1 ECTS) L2XHFL6Q

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

[Voir S5.](#)

o UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 5 (4,5 ECTS) L2XLCL6V

EC Langue, littérature et civilisation latines 5

(CM 17h / TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Voir S5

Selon leur parcours et/ou leur projet, les étudiants pourront prendre en UECF soit langue, littérature et civilisation latines, soit, tout ou partie, de textes étrangers et options de spécialisation

ou UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 4 (4,5 ECTS) L2XTEO6V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 4 (3,5 ECTS) L2XLVT6Q

(CM 11h / TD 11h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Nadine LAPORTE

Littérature nord américaine

Programme : Toni Morrison, *L'oeil le plus bleu*, éditions 10/18, 2008 (première parution 1970).

Nous verrons comment la romancière modifie la langue, la structure du récit, les processus de représentation de l'individu, du paysage réel ou mental, et de la société, afin de faire entendre non seulement la voix des Afro-Américains, mais aussi leur vie intime. Nous étudierons en parallèle le film de Raoul Peck sur l'écrivain James Baldwin : *I'm not your negro* (2016)

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Approfondissement en stylistique » L2XAPS6Q**

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur certaines particularités énonciatives de l'écriture poétique et sur le poème lyrique.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVIe s. au XXIe s.

Les exercices d'entraînement permettent d'acquérir la méthode du commentaire stylistique guidé.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

- **Cours 2 « Littérature au XXI^e siècle 2 » L2XLIX6Q**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : David DIOP

Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion.

Œuvre au programme : Wilfried N'Sondé, *Un océan, deux mers, trois continents*, Paris, Babel n° 1663, 2020.

o **UE12 – Langue vivante (2 ECTS) L2XLAV6V**

EC Langue vivante

(TD 19,5h)

o **UE13 – PEP'S 3 (1 ECTS) L2XPEP6V**

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o **UE14 – Langue, littérature et civilisation grecques 4** L2LCLG6U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 5 (3,5 ECTS)

(CM 14h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire Vieilleville

[Voir S5](#)

Au second semestre, nous aborderons le genre de la comédie (Aristophane, Ménandre).

o **UE15 – Auteurs grecs et auteurs latins 2 (2 ECTS)** L2LCGL6U

EC1 Auteur grec 4 (1 ECTS) L2LCAG6C

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

EC2 Auteur latin 4 (1 ECTS) L2XAUL6Q

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Métamorphoses* livres VIII et X d'Ovide

Nous travaillerons des extraits portant sur les mythes du Minotaure et de Pygmalion et Galatée.

Les textes retenus seront ceux disponibles sur

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met08/M-08-152-259.htm>

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met10/M10-143-297.htm>

Un travail sera également fait sur les bandes dessinées du scénariste Serge Le Tendre (*Pygmalion et la Vierge d'ivoire* et *Astérios le Minotaure*), dessinées par Frédéric Peynet (Dargaud, 2022). Le scénariste sera présent lors d'une séance pour une master class.

Le "Grand Gaffiot" est indispensable mais il peut être utilisé en BU et n'a pas nécessairement à être acheté.

Pour une première approche, lire la chronique publiée sur le site de "La Vie des Classiques":

<https://www.laviedesclassiques.fr/chroniques/albums/albums-pygmalion-et-la-vierge-divoire>

o **UE16 – Version grecque et version latine 2 (2 ECTS)** L2LCVA6U

EC1 Version grecque 2 (1 ECTS) L2LLVG6C

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire Vieilleville

[Voir S5](#)

EC2 Version latine 2 (1 ECTS) L2XVEL6Q

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

PARCOURS LETTRES MODERNES

o **UE14 – Littérature comparée 6, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 3 (4,5 ECTS) L2LMLC6U**

EC1 Littérature comparée 6 (3 ECTS) L2XLIC6Q

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

Fictions animales

Depuis que l'homme - se - raconte des histoires, il y évoque non seulement ses semblables, mais également les animaux.

En lisant un certain nombre de textes mettant en scène des animaux, nous nous interrogerons sur les raisons de ce choix, qui peut relever d'une curiosité à l'égard d'autres formes du vivant, mais qui le plus souvent travestit la nature humaine afin de mieux en faire ressortir les travers.

Textes au programme (à lire impérativement avant le début du semestre)

BOULLE (Pierre), *La planète des singes* (France 1963 ; p. ex. éd. Pocket)

CAPEK (Karel), *La guerre des salamandres* (Tchécoslovaquie 1936 ; Ed. Cambourakis)

ORWELL (George), *La ferme des animaux* (Grande-Bretagne 1945 ; p. ex. éd. Folio)

EC2 Traduction littéraire 2 (1 ECTS) L2LMTL6C

(CM 5,5h / TD

6,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (4h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

EC3 Approfondissement en stylistique 2 (0,5 ECTS) L2LMAL5C

(CM 8h)

Session 1 : TA écrit 100 % (2h)

Session 2 : ET écrit 100 % (2h)

N.B. : L'épreuve consiste en un commentaire stylistique complet.

Responsable : Sandrine BÉDOURET

Ce cours de 7h porte sur le langage poétique, qu'il concerne le poème en vers ou en verset, le poème en prose, ou la prose poétique.

Les exercices d'entraînement permettent d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.

EC3 Approfondissement en littérature/stylistique 3 (0,5 ECTS) L2LMLS6C (CM 7h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de stylistique de 7h porte sur le langage poétique, qu'il concerne le poème en vers ou en verset, le poème en prose, ou la prose poétique.

Les exercices d'entraînement permettent d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

**o UE15 – Éléments de coloration majeure 2 (2 ECTS) L2LMCA6U
(CM 6h / TD 6h)**

EC Élément de coloration majeure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE15 et en UE16 puisque les UE15 et UE16 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.

La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE15 et la version latine en UE16 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC2 ou UE16 EC2, parcours LC)**

Responsable: Julie GALLEGO

Auteur latin L2XAUL6Q	Version latine L2XVEL6Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseigner l'orthographe » L2LMEO6C (mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

Responsable : [Bérengère MORICHEAU-AIRAUD](#)

Cette option s'adresse à tous les étudiants de lettres qui souhaitent devenir professeur, dans le primaire ou dans le secondaire. Après une présentation des différents types de concours de

recrutement, ce cours montrera la place des lettres dans ces derniers ainsi que dans l'Éducation nationale. Pour cela, après cette introduction générale, il prendra l'exemple l'enseignement de l'orthographe dans les classes du primaire et dans celles du secondaire, et fera le lien entre le disciplinaire, le didactique et les institutions, c'est-à-dire entre les recherches et les notions relatives à l'orthographe (le plurisystème orthographique) et à son histoire (rectifications orthographiques), leur mise en oeuvre pratique en classe et, enfin, le cadrage des programmes. L'objectif est d'aider les étudiants à se repérer dans les différents concours de l'enseignement, à valoriser les apports de la licence de lettres dans l'enseignement et immédiatement dans la candidature au master MEEF 1^{er} ou 2nd degré, et à anticiper la préparation des concours.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "[Option de préprofessionnalisation : Enseigner le français, l'exemple de l'enseignement de l'orthographe](#)", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 »** L2XTLJ6Q
(mut. UE15-UE16, parcours LM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France »** L2XMEF6Q (mut., parcours DOC UE15 EC2)

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG6C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o UE16 – Élément de coloration mineure 2 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration mineure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

⇒ Voir UE15 pour les descriptifs.

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC1 ou EC2, parcours LC)**

Auteur latin L2XAUL6Q	Version latine L2XVEL6Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseigner l'orthographe » L2LMEO6C (mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 » L2XTLJ6Q (mut. UE15-UE16, parcours LM et mut. avec UE16, parcours DOC)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France » L2XMEF6Q (mut., parcours DOC UE15 EC2)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 5 « Stage » L2LMSG6C**

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE14 – Cinéma 6 (3 ECTS) L2LTCI6U

EC1 Acte de la création cinématographique (1,5 ECTS) L2LTAC6C (CM 6,5h / TD 11,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Jean-Paul LABRO

Il s'agira de parcourir les jalons de la création audiovisuelle historique et contemporaine telle que les artistes plasticiens l'ont pratiquée avec les techniques du cinéma et de la vidéo : Cinéma expérimental, art vidéo, documentaire de création, art numérique. Nous nous appuierons sur une programmation d'œuvres d'artistes issus des cinq continents et en particulier européens et nord-américains. Nous analyserons les spécificités de ces pratiques au travers de ses mécanismes de production (bricolage et braconnage) et ses logiques de diffusion, du musée à Internet.

Éléments bibliographiques

« Monter/Sampler : L'échantillonnage généralisé » Éditions du Centre Pompidou », 2000

Françoise Parfait « Vidéo : Un art contemporain » Éditions du Regard, 2001

Jean-Marc Chapoulie « Alchimicinéma », Éditions Les presses du réel, 2008

Dominique Noguez « Le cinéma, autrement », Éditions du Cerf, 1987

Ligeia dossiers sur l'art « L'art vidéo » juillet-décembre 2014

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 6 (1,5 ECTS) L2LTPC6C (TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC / Pôle audiovisuel Visioconférence

Les étudiants sont encadrés dans leur projet de film documentaire qui nécessite un travail spécifique et important par rapport à un film de fiction quant à l'examen des rushes et au montage.

Les films réalisés seront diffusés en fin d'année.

Contraintes : 1 à 2 étudiants, 10mn max.

o UE15 – Théâtre et danse 6 (2,5 ECTS) L2LTDD6U

EC1 Théories dramatiques L2LTDD6C (CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Genre littéraire, pratique artistique et objet social, le théâtre présente une quatrième facette : il est, et a été depuis l'origine, le prétexte d'une intense effervescence théorique et parfois de polémiques. Le but de ce cours sera de passer en revue, de façon chronologique, les principaux textes/débats/concepts liés à la théorie dramatique.

Éléments bibliographiques

Marie-Claude Hubert, *Les grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. U, 1998 (rééd. 2008).

Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 3 OU de danse 2 (1 ECTS) L2LTAP6C (TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Anne-Claire CAUHAPÉ

Ce cours abordera des questions relatives à l'interprétation et à l'écriture de la danse. Loin de se limiter à une pure performance technique, la danse contemporaine tire en effet sa singularité de sa capacité à amener le danseur à créer des paysages intérieurs et des imaginaires corporels inédits. Ces ateliers seront l'occasion, via l'improvisation et la composition, d'acquérir des outils théoriques et pratiques qui permettent de sonder ce qui se joue dans l'expérience vécue de la danse. Ce cours ne nécessite pas de prérequis techniques.

Cours : Théâtre Saragosse, salle Espaces Pluriels (si vous voulez participer à ces ateliers, présentez vous impérativement lors de la première séance)

Lundi 05, mardi 06 et mercredi 07 février 12h-14h

Lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mars 12h-14h

Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 mars 12h-14h

Lundi 09, mardi 09 et mercredi 10 avril 12h-14h

Workshop prévu les 18 (soirée) et 19 mars, autour du spectacle *Maldonne* (Leika Ka)

Les étudiants peuvent aussi choisir de suivre la formation au Conservatoire (**attention , auditions, inscriptions, et début des cours en septembre, voir présentation du Parcours CTD en p. 16 de ce guide)**

ET/OU ils peuvent choisir de travailler à un processus de création théâtrale : si vous voulez participer à ces ateliers, présentez-vous impérativement lors de la première séance. La certitude de pouvoir participer à tout le processus sera assurée si vous participez aux premières séances :

Théâtre Saragosse , salle Espaces Pluriels

les Samedi 14 et dimanche 15 octobre 10h-18h

Samedi 20 janvier 10h-18h

Samedi 03 et dimanche 04 février 10h-18h

Samedi 30 et dimanche 31 mars, lundi 01 avril 10h-18h

o UE16 – Gestion de projet culturel (2 ECTS) L2LTGP6U

EC Production et programmation 2

(CM 11,5h / TD 6,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Gestion de projets culturels - Finalisation et réalisation du projet choisi par le groupe.
Programmation, production, communication.

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o **UE14 – Littérature comparée 6 (2 ECTS)** L2LDLC6U

EC Littérature comparée 6 L2XLIC6Q

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Voir [Parcours Lettres modernes](#)

o **UE15 – Documentation et édition 2 (4 ECTS)** L2LDDE6U

EC1 Techniques documentaires et initiation à la GED (2 ECTS) L2LDTD6C **(CM 6h / TD 13h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (dossier)

Responsable : David DIOP

Les techniques fondamentales de la documentation, la gestion électronique des documents. Un dossier documentaire sera réalisé en commun en collaboration avec la bibliothécaire de la bibliothèque universitaire spécialisée en Lettres.

EC2 Le monde de l'édition en France (2 ECTS) L2XMEF6Q **(CM 12h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

o **UE16 – Littérature d'enfance et de jeunesse 2 (1,5 ECTS)** L2LDLJ6U

(CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 L2XTLF6Q **(mut., LM UE15-UE16)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE14 – Phonétique et grammaire pour FLE (3 ECTS) L2LFP6U

EC Phonétique et grammaire pour FLE L2XPHGPQ

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : ET 100 %écrit (2h30)

Session 2 : ET 100 %écrit (2h30)

**Enseignantes responsables : Eva CORNEJO,
Marianne LE MOIGN, Sandrine FREOUR**

Le cours de phonétique (12 heures/ 6 semaines) vous permettra dans un premier temps d'adopter un regard réflexif sur les caractéristiques du français parlé (rythme, intonation, accentuation, phonèmes vocaliques et consonantiques, liaisons, enchaînements, etc.). Ainsi, vous aurez les outils nécessaires pour aborder différentes techniques de remédiation phonétique -issues de la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique- qui vous permettront de diagnostiquer et d'analyser une erreur de prosodie ou de phonème afin de proposer la remédiation la plus adéquate possible selon le profil de l'apprenant.

Les thématiques du cours de phonétique :

- Les notions fondamentales (phonétique, phonologie, crible phonologique, la norme, que corriger, les méthodes de correction phonétique, l'appareil phonatoire, l'API) ;
- Les caractéristiques du français parlé ;
- Les techniques de correction des erreurs supra-segmentales ;
- Les caractéristiques des phonèmes vocaliques ;
- Les caractéristiques des phonèmes consonantiques.

Le cours de Grammaire (12 heures / 6 semaines) s'adresse en priorité à des étudiants qui se destinent à l'enseignement du FLE. Ce cours est mutualisé avec le Parcours FLE.

Le cours s'articule selon une double optique : revoir un certain nombre de questions grammaticales et acquérir parallèlement et progressivement, au fil des séances, un état d'esprit particulier, que nous pourrions appeler « regard FLE », sur les mécanismes de la langue et qui doit devenir un réflexe dès lors qu'on se trouve en position d'enseignement à des étrangers.

Nous aborderons donc différents points de langue choisis particulièrement pour consolider/revoir/acquérir les connaissances nécessaires « basiques » en termes de catégories grammaticales et de fonctions syntaxiques.

Ces savoirs grammaticaux seront introduits dans le contexte didactique d'un enseignement de FLE. Nous verrons comment ils s'inscrivent dans un apprentissage plus global, comment on les traite, selon quelle méthodologie, à partir de quels supports, pour quels objectifs, etc. En pratique, nous partirons de travaux et projets élaborés par des apprenants étrangers. Nous réfléchirons aux outils nécessaires à l'élaboration de ces travaux ainsi qu'à la démarche pédagogique adaptée pour l'explication de ces outils.

o **UE15 – Didactique du FLE 2 (2,5 ECTS)** L2LFDF6U

EC Didactique du FLE 2 (2 ECTS) L2XDIFPQ

(TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

[Voir S5](#)

o **UE16 – Histoire et civilisation pour FLE 2 (2 ECTS)** L2LFHC6U

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : ET 100 % écrit (3h).

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

[Voir S5](#)