

UPPA - Collège EEI
Études Européennes et Internationales
Campus de Bayonne

Licence de Lettres

**Parcours Lettres, langues vivantes et
disciplines artistiques**

1^{ère} année

Année universitaire 2022-2023

Secrétariat :

Tél. 05 59 57 41 13

Mail : lettres.bayonne@univ-pau.fr

Campus de la Nive – 8, allée des platanes- CS 68505

64185 Bayonne Cedex

Guide des études de Lettres à Bayonne

SOMMAIRE

Sommaire - Lexique

Présentation de l'Equipe du Collège et de la CIF Lettres – Parcours LLVDA

Présentation des études de Lettres Parcours LLVDA à Bayonne

LICENCE de Lettres 1^{ère} année

Semestre 1

Semestre 2

Charte des examens (extraits)

Lexique universitaire :

Ects	Crédits européens
U.P.P.A.	Université de Pau et des Pays de l'Adour
CIF	Composante interne de formation (= filière)
UE	Unité d'Enseignement (elle comprend un ou plusieurs EC)
EC	Élément constitutif (= matière enseignée)
CM	Cours magistral (dispensé devant tous les étudiants de l'année)
T.D. :	Travail dirigé (enseignement par groupe – en moyenne 25/30 étudiants)
MCC	Modalités de contrôle des connaissances
UECF :	Unité d'enseignement complémentaire facultative

Présentation de l'Equipe du Collège EEI et de la Licence de Lettres

Le Collège EEI est une composante de l'U.P.PA.

L'équipe des responsables est constituée de :

Mme Gisèle Mendy-Bilek, *Directrice du Collège EEI*

M^{me} Lisa Dumoulin, *Directrice adjointe Licence*

M. Olivier Mérignac, *Directeur adjoint Master*

Mme Marie-José Labèguerie, *Responsable de la scolarité*

Mme Florence Gérardin, *Assistante de formation Licence Lettres*

L'équipe des enseignants de la Licence de Lettres est composée de :

M^{me} Laura Baquedano, PRAG, *Espagnol*

M. Arnaud Betbeder, PRAG, *Anglais*

M^{me} Sandrine Bédouret, MCF, *Linguistique, Stylistique*

M. Florian Enz, PRCE, *Allemand*

M^{me} Lise Forment, MC, *Littérature du XVII^e et XVIII^e*

M. Hans Hartje, PR, *Littérature comparée*

M. Yves Landerouin, PR., *Littérature comparée*

M. Aurélien Métral, Formateur de Théâtre, Conservatoire de Bayonne

M^{me} Guylaine Pineau-Cosset, MC, *Littérature française – Langue médiévale et Histoire de la langue*

M^{me} Florence Pradayrol, PRAG, *Littérature française – Méthodologie*

Mme Laurence Riu-Comut, PRAG, *Littérature comparée*

M. Guillaume Rousseau, PRAG, *Littérature française, Latin et Langue française, Préprofessionnalisation : métiers de l'enseignement*

M. Pierre Vilar, MC, *Littérature française, Histoire de l'art, Histoire du cinéma, Théories de la critique, Préprofessionnalisation : métiers du livre*

Présentation des études de Lettres à Bayonne

Ouverte depuis 1994, la Licence de **Lettres** Parcours Lettres, langues vivantes et disciplines artistiques est une composante interne de formation (CIF) du Collège EEI (Etudes européennes et internationales) de Bayonne qui comprend également une filière Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

Responsable de la CIF Lettres et du programme SPACE :

M^{me} Florence PRADAYROL

8, Allée des platanes
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36

Courriel : lettres.bayonne@univ-pau.fr

Responsable de la 1^{ère} année :

M. Yves LANDEROUIN

8, Allée des platanes
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 68

Courriel : lettres.bayonne@univ-pau.fr

Assistante de formation

Mme Florence GERARDIN

Tél. 05 59 57 41 13

Courriel : lettres.bayonne@univ-pau.fr

ORGANISATION DE LA RENTREE

* Réunion de pré-rentée :

Vendredi 2 septembre 2022 - 10h (salle 131-1^{er} étage bâtiment B)

PRESENCE OBLIGATOIRE

L'équipe pédagogique ainsi que les représentants des services centraux accueillent les étudiants et leur donnent des informations notamment sur le déroulement du semestre et sur les options à choisir. L'emploi du temps ainsi que la répartition en groupe sont également communiqués aux étudiants. Des documents à remplir sont distribués et devront être remis au responsable année.

*** 2 tests de positionnement sont programmés le jour de la rentrée : PRESENCE OBLIGATOIRE**

- LANGUES VIVANTES

Pour les étudiants entrant en Licence de Lettres 1^{ère} année, **un test obligatoire de positionnement en anglais et/ou espagnol** (selon le choix d'options) sera à effectuer en ligne (plateforme eLAO) durant l'été ou, au plus tard, durant la semaine de la rentrée. Il permettra de répartir les étudiants en groupes de niveau (initial/intermédiaire/avancé) en Langues vivantes. Les modalités de passation de ce test en ligne sont présentées plus en détail sur le site internet de l'UPPA. **Une fois l'inscription administrative effectuée, le test est disponible du 5 juillet au 29 juillet 2022 sur la plateforme eLAO. Réouverture le 22 août 2022.** Des sessions sont prévues en présentiel sur le campus de Bayonne : 3 salles informatiques seront mises à la disposition des étudiants de 13h30 à 17h30 le 01/09/2022. En cas de difficulté : merci de vous renseigner auprès du CRL.

- LANGUE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE

Un test de positionnement en **Littérature française et comparée** portant sur les oeuvres au programme du Semestre 1 ainsi **qu'en langue française** sera également organisé le **vendredi 02 septembre 2022 (14h-17h salle 131)**. Dans cette perspective, il est demandé aux étudiants de **lire les oeuvres au programme** présentées dans le Guide ci-dessous et de faire les révisions grammaticales qui s'imposent (revoir en particulier le programme de 1^{ère} et notamment, la nature et fonction des mots, des subordonnées etc.) pendant la période estivale. La présence à ce test est obligatoire.

* **Début des cours** : ils commenceront dès **le lundi 05 septembre 2022** (Présence obligatoire – L'appel est fait en début de cours. L'évaluation prend en compte l'assiduité. En cas d'absence, seuls les justificatifs médicaux signés par un médecin sont pris en compte. Ils sont à communiquer à l'enseignant de la matière concernée).

DISPOSITIF AOA (Accueil – Orientation - Accompagnement)

Le dispositif d'Accueil d'Orientation et d'Accompagnement en L1 a pour but :

- d'accompagner les étudiants vers leur réussite à l'université et de les accompagner sur leur projet d'étude et professionnel tout au long de leur parcours de licence
- d'organiser un suivi individuel dès septembre
- de mettre en place des actions adaptées pour augmenter leurs chances de réussite en L1 et limiter le décrochage précoce des étudiants

Un dispositif en 4 temps a été prévu de septembre à décembre. Le suivi est assuré par l'équipe pédagogique et plus particulièrement, l'enseignant relais qui a en charge l'accompagnement individualisé d'un groupe d'étudiants.

Dispositif d'accompagnement : les 4 axes retenus

- 1- Le tutorat** : il s'agit d'une aide à l'intégration, l'organisation et des conseils de méthode dispensés par des étudiants de L2 ou L3 sur les Semestres 1 et 2. Des séances sont programmées après les vacances de Toussaint.
- 2- La réorientation** : le dispositif Orient'Action prévoit un ensemble d'actions qui permettent aux étudiants désireux de changer de parcours d'études, d'être accompagnés à la réorientation toute l'année, tout en maintenant une dynamique d'apprentissage dans la formation. Des ateliers collectifs animés par le SCUJO toutes les semaines permettront à ces étudiants de construire un nouveau projet d'études, de découvrir des secteurs et des métiers, de réaliser des stages et enquêtes et enfin de se positionner sur Parcoursup aux différentes phases. Un accompagnement individualisé est prévu pour ces étudiants.
- 3- Reconnaissance des situations spécifiques** : le dispositif AOA permet de repérer et de mettre en relation avec les services concernés les étudiants qui peuvent bénéficier d'accompagnement ou d'aménagement de parcours (sportifs de haut niveau, artiste, engagement associatif, travail et aussi handicap, santé ...). Attention : les demandes doivent être faites au tout début du semestre. Se reporter à la page web du site UPPA consacrée aux régimes spéciaux : <https://formation.univ-pau.fr/fr/scolarite/etudiant-a-statut-particulier-2.html>

INFORMATIONS GENERALES

INSCRIPTIONS

Comme prévu par le code de l'éducation (article D. 612-1-18), « le candidat est informé via la plateforme Parcoursup des dates et modalités d'inscription dans la formation, proposée par la plateforme, dans laquelle il a été admis. Ces dates sont fixées en cohérence avec le calendrier de la procédure nationale de préinscription. **Le candidat qui ne respecte pas le délai d'inscription ou ne se présente pas, sans justification valable, le jour de la rentrée fixé par l'établissement est réputé avoir renoncé à la proposition d'admission.** »

Les **inscriptions administratives** et **pédagogiques** doivent se faire **en ligne** uniquement (sauf pour les étudiants FORCO). Aucun dossier d'inscription administrative reçu par courrier ne sera traité. Toutes les pièces justificatives demandées devront avoir été déposées en ligne pour que soit validée l'inscription – et le diplôme de fin de cycle.



CALENDRIER DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES 2022-2023

L'inscription en ligne OU la réinscription en ligne est **OBLIGATOIRE**

Ouverture le lundi 4 JUILLET 2022 à 14H

DATES LIMITES D'INSCRIPTION :

Cursus LICENCE et BUT		
L1 et BUT 1 ^{ère} année	Mercredi 20 juillet 2022 inclus (pour les candidats ayant confirmé leur vœu Parcoursup avant le 11 juillet 2022 inclus)	Vendredi 26 août 2022 inclus (pour les candidats ayant confirmé leur vœu Parcoursup entre le 12 juillet et le 21 août 2022 inclus)

Pour s'inscrire pour la 1ère fois à l'UPPA, vous devez utiliser

- votre identifiant **Admission Parcoursup** (format P200000000). Attention si votre numéro de dossier comporte moins de 7 chiffres vous devez ajouter des 0 entre P20 et le numéro de dossier
- OU votre identifiant **Apoflux** (qui commence par 20P) pour les étudiants FORCO en reprise d'études

Deux inscriptions sont à prévoir :

- 1) **L'inscription administrative (IA)** vous permet d'obtenir le statut étudiant. Elle est validée après paiement, vérification par l'administration du dossier et des pièces justificatives déposées sur le web. Si le dossier est complet, l'étudiant peut alors éditer son certificat d'inscription à partir de son ENT. Aucun document papier ne sera fourni.
- 2) **L'inscription pédagogique (IP)** elle aussi obligatoire, fait suite à l'inscription administrative. Elle permet de choisir ses options, accéder à son emploi du temps en ligne et passer les examens. Elle se fait en ligne courant du mois de septembre.

La CVEC, Contribution Vie Etudiante et de Campus, doit également avoir été réglée en ligne.

La contribution Vie étudiante et de campus (CVEC)

Son montant est de 92€ et doit être acquitté auprès des services du CROUS avant l'inscription administrative sur le site : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Cette contribution couvre l'accès à la médecine préventive, au développement des initiatives étudiantes (FSDIE) et aux activités sportives et culturelles de l'UPPA.

Les étudiants boursiers en sont exonérés.

Comment obtenir sa CARTE ETUDIANTE ?

La carte étudiante "Aquipass" ne pourra être faite qu'une fois l'inscription validée par les services de la scolarité.

Délivrée gratuitement lors de l'inscription, cette carte intègre notamment un porte-monnaie électronique. Elle permet :

- d'accéder aux enceintes et locaux de l'établissement (notamment les salles d'examen), d'emprunter des livres dans les bibliothèques universitaires (BU)
- de payer les photocopies et impressions sur les matériels Aquipass repro
- de payer les repas aux restaurants universitaires (RU) à un tarif préférentiel

Pour toute information :

<https://formation.univ-pau.fr/fr/inscription/carte-d-etudiant.html>

ADRESSE ELECTRONIQUE ETUDIANTE

La création de cette adresse est vivement conseillée : en effet, l'administration ne communique avec les étudiants que par le biais de cette adresse. Les informations sur les examens, les changements d'emploi du temps ne sont adressés aux étudiants que par cette messagerie appelée « Partage ».

@ Activez votre identifiant
et créez votre adresse électronique personnelle

- Munissez-vous de votre numéro INE qui figure sur le bulletin de versement remis lors de votre inscription,
- Rendez-vous sur : <https://moncompte.univ-pau.fr>
- Suivez la procédure.

📱 Configurez "PARTAGE"
sur votre Smartphone

Créez un compte de type "Exchange" :

- Votre identifiant : <login>@univ-pau.fr
- Le serveur : partage.univ-pau.fr

🔄 Redirigez cette adresse
vers la messagerie de votre choix

- Allez sur : <https://partage.univ-pau.fr>
- Préférences / Mail / Arrivée d'un mail / Faire suivre une copie à
- Donnez l'adresse de votre messagerie,
- Enregistrez les modifications.

ENT UPPA

L'environnement numérique de travail (ENT) est le point d'entrée vers les services de l'UPPA. Elle fonctionne sur le même principe que celle du lycée connecté. Pour y accéder, vous devez **activer votre compte informatique**. Un fois connecté, vous pourrez accéder aux services mis à votre disposition.

Comment créer son ENT ?

Une fois votre inscription administrative validée (pièces justificatives validées et paiement effectué - si non boursier), vous pourrez **sous 24h [activer votre ENT](#)** . Vous aurez besoin de vos *numéro INES (Identifiant National dans l'Enseignement Supérieur)* et *date de naissance*.

Étudiant français : Votre numéro INES se trouve sur votre relevé de notes du Bac ou de l'enseignement supérieur.

Étudiant étranger : Votre numéro INES se trouve sur votre bulletin de versement remis par votre service de scolarité.

PLATEFORME elearn

elearn est la plateforme utilisée par l'UPPA. Elle permet d'accéder aux documents, cours, espace de dépôt de copies créés par les enseignants de la formation. Il vous est demandé de vous familiariser très rapidement avec cet espace qui servira d'interface avec l'équipe pédagogique. Les étudiants y trouveront des documents, des espaces où déposer les devoirs etc.

Le guide de prise en main elearn pour les étudiants : <https://elearn.univ-pau.fr/student>

TESTS DE POSITIONNEMENT EN LANGUES VIVANTES

Pour plus d'informations :

<https://crl.univ-pau.fr/fr/boite-a-outils/test-elao.html>

<https://crl.univ-pau.fr/fr/boite-a-outils/test-elao/faq.html>

POUR TOUS LES NOUVEAUX ETUDIANTS DE L1 : 1 TEST SUR LA LV1

- Les étudiants s'inscrivant **pour la première fois en première année** de Licence (L1) à l'UPPA doivent passer un test de positionnement afin de déterminer leur niveau de langue **en anglais ou espagnol**. Ce test ELAO concerne donc tous les étudiants inscrits pour la première fois en **L1 à Bayonne**.
- Le test de positionnement doit être passé dans la **langue vivante principale (LV1)** que l'étudiant choisira de suivre au cours de l'année. Un niveau minimum de maîtrise linguistique est requis (pas d'initiation à une nouvelle langue en LV1). Le test a une vocation pédagogique : il sert à accompagner les étudiants dans un cursus de progression en langues. Il ne doit être passé qu'une seule fois (sauf pour les étudiants qui suivent une LV2).

(Remarque : dans le cas d'un choix de LV1 distinct, par exemple un choix pour l'allemand ou le basque, il est néanmoins souhaitable de passer le test en anglais ou espagnol, au cas où il ne serait pas possible d'ouvrir un groupe de langue adapté en allemand ou basque).

POUR LES ETUDIANTS EN L1 - LETTRES ET L1 - ETUDES BASQUES :

- Votre formation vous permet également de suivre **une LV2**. Si vous souhaitez faire de l'anglais ou de l'espagnol en LV2, il vous faudra également passer le test dans cette deuxième langue (en obtenant directement sur le site un nouveau code d'accès, voir la rubrique « comment passer le test ? »).
- (Attention : les cours de langues vivantes commencent dès le début du mois de septembre en Lettres et Basques. Il faut donc passer le test le plus rapidement possible, y compris dans la LV2).*

QUAND ET COMMENT PASSER LE TEST ?

- Le test doit être réalisé **avant la rentrée** (*attention : La plateforme eLAO sera indisponible entre le jeudi 29 juillet et le 23 août 2021*) et peut être effectué **directement en ligne dès que l'inscription administrative est terminée** (il est nécessaire d'avoir le numéro d'étudiant UPPA et l'adresse de messagerie électronique UPPA).

(Remarque : Pour ceux qui ne disposent pas du matériel nécessaire, vous aurez la possibilité de passer le test dans une salle sur le campus de Bayonne début septembre. Les créneaux réservés vous seront communiqués lors de la pré-rentrée).

- Pour réaliser le test, il faut se rendre sur la plate-forme d'accès ELAO. Lien : <https://uppa.elao.online/fr/intro>
- Une fois sur la page d'accès : sélectionner la structure de rattachement (tous les étudiants inscrits à Bayonne sont rattachés au **Collège 2EI - BAYONNE**) puis entrer le mot de passe (à ce stade identique pour tous les étudiants) : **eLAOUPPA**

Obtenir un code eLAO

- **Indiquer une adresse mail valide** (personnelle ou UPPA) pour recevoir un **code permettant de passer le test.**

Obtenir un code eLAO

Indiquez votre adresse e-mail puis cliquez sur "Continuer".

Veillez indiquer votre adresse e-mail (requis)

Continuer

Obtenir un code eLAO

Veillez introduire votre mot de passe :

Obtenir un code eLAO

Votre code est **21-GKPWG6**.
Ce code vous sera demandé pour démarrer l'évaluation.
Veillez le conserver précieusement.

Surignez ce code et utilisez la commande CTRL-C pour le copier. Votre adresse clementine.mazille@yahoo.fr peut être utilisée à des fins de validation.

Plateforme eLAO >

- **Entrer le code reçu** (personnel) :



Bienvenue sur la plate-forme eLAO

Veillez introduire votre code d'accès

xxxxxxxxxx

(code

Enregistrer

- **S'identifier sur le formulaire en ligne** puis choisir la langue



Identification

Veillez compléter les champs suivants

Numéro étudiant *

Nom *

Prénom *

Date d'inscription *

E-mail personnel

Civilité *

M

F

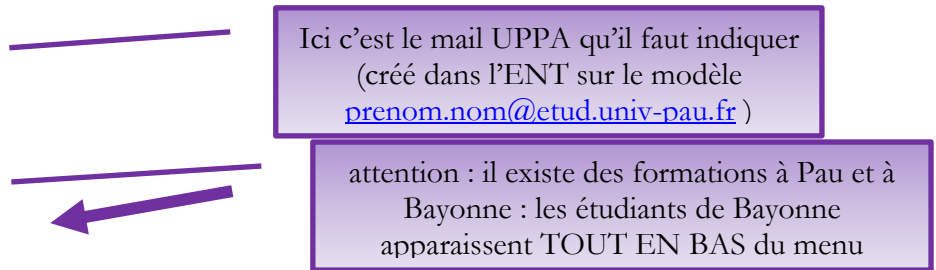
X

Filière *

Gestion (LV1)

2EI Bayonne-L1 Eco-Gestion (si LV2)

E-mail institutionnel *



- Passer le test : après avoir **lu les consignes** de passation du test, vous passez le test (environ 30 à 45 minutes) sur votre ordinateur de préférence ou votre tablette. A la fin du test votre niveau de langue s'affichera et vous sera envoyé par mail (pour information).

Les équipes pédagogiques récupéreront automatiquement les résultats de votre test pour vous placer dans un groupe de niveau.

Seuls les étudiants qui suivent une LV2 peuvent passer le test une deuxième fois dans cette deuxième langue.

Pour toute difficulté qui n'apparaît pas dans la FAQ, vous pouvez contacter le Centre de Ressources en Langues (crl-contact@univ-pau.fr) ou les services de scolarité de votre formation.

LICENCE LETTRES 1^{ère} ANNEE

2022 – 2023

**PROGRAMMES ET
STRUCTURES DES
ENSEIGNEMENTS**

Les attendus en licence de Lettres, langues

Rappel

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

La mention Lettres suppose des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés. Il est ainsi attendu de toute étudiant de bien maîtriser la langue française et d'avoir un intérêt prononcé pour la littérature, l'histoire littéraire et plus largement la culture. Les œuvres à lire durant l'année sont nombreuses.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B1 a minima)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes ; la maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les cultures françaises et étrangères (lectures, théâtre, cinéma, documentaires, visite de musées, voyages)

Cette mention nécessite en effet un réel intérêt pour la culture littéraire, linguistique et artistique en général, et en particulier celles de l'aire géographique de la langue choisie.

Avoir un gout prononcé pour la lecture en français et en langue étrangère

Cette formation impose en effet une appétence pour la lecture de textes littéraires en français et dans la langue choisie.

Disposer d'aptitudes à travailler de façon autonome et à organiser son travail seul ou en équipe

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en Lettres et Langues, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome, seul ou en petit groupe. Comme beaucoup de formations universitaires, la formation laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

SEMESTRE 1

(Septembre à décembre 2022)

L'assiduité aux cours magistraux (CM) et aux travaux dirigés (TD), obligatoire et soumise à un contrôle à chaque séance, sera prise en compte lors des délibérations des examens.

*Pour les étudiants boursiers, un contrôle régulier de l'assiduité est organisé. Celle-ci conditionne le versement des bourses. **En cas d'absences répétées, ce versement peut être interrompu et un remboursement des sommes versées sera alors demandé aux étudiants boursiers.***

*Pour les étudiants salariés, qui doivent fournir **une attestation de leur employeur** justifiant de 120 h par trimestre ou 60 h par mois, **un contrat pédagogique** sera conclu avec le responsable du département, permettant le cas échéant un aménagement des études.*

UE OBLIGATOIRES

UE1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

EC1. LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} ET DU XX^{ÈME}

Cours magistraux : 24 heures – M. Vilar

Travaux dirigés : 36 h – TD XIX^e siècle : Mme Pradayrol / TD XX^e : M. Rousseau

Coef. 7

Œuvres au programme à se procurer et à lire avant la rentrée :

- XIX^e siècle

Textes au programme :

- BALZAC *Le Père Goriot*, Paris, Les Classiques de poche, Le Livre de poche, introduction, notes et dossier de Stéphane Vachon.
- BALZAC *Le chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, collection Folio Classique, série Prescriptions, n° 5880, 2015, (ISBN : 9782070462841).

La lecture de ces deux oeuvres est OBLIGATOIRE et fera l'objet de vérifications notées au cours du semestre.

- XX^e siècle

Texte au programme :

- PROUST *Du Côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, collection Folio Plus Classique, n° 246, 2013 (ISBN : 9782070450725). Cette édition est **impérative**.

Un ensemble de textes complémentaires de Proust sera également fourni sous forme de document séparé aux étudiants.

La lecture de cette oeuvre est OBLIGATOIRE et fera l'objet de vérifications notées au cours du semestre.

Un test de lecture sera organisé le 02 septembre et portera sur les oeuvres de ce programme. Il est demandé aux étudiants durant l'été de lire les oeuvres en prenant des notes -par exemple chapitre par chapitre- et de constituer des fiches par personnage, par thème etc. Il est attendu de tout étudiant de Lettres une motivation et un goût démontrés pour la lecture et l'analyse de textes.

Modalités de contrôle des connaissances (MCC) :

- Contrôle continu : dissertation (devoir en temps limité d'une durée de 4 heures organisée un samedi matin courant novembre) et explication de texte (oral fait en TD devant le groupe)
- Examen terminal : janvier 2023 → dissertation (4h) + oral (préparation : 30 mn)

NB : Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif.

.EC2 MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE

TD : 18 h – Mme Pradayrol

Coef. 3

Objectifs :

- Acquérir des outils d'analyse pour les textes en liaison avec les œuvres au programme de Littérature française.
- Consolider la méthode de la dissertation littéraire
- Poser les bases méthodologiques pour le commentaire stylistique

Questions au programme

Poétique du roman

- Énonciation de récit et énonciation de discours. Le statut du narrateur et ses fonctions.
- La description : formes et fonctions
- Le récit de paroles et de pensées
- Les structures temporelles du récit
- La construction du personnage romanesque

BIBLIOGRAPHIE

- Ouvrage de référence : J. VASSEVIÈRE et alii., *Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique*, Armand Colin, 2014.

Pour les étudiants venant de filières non générales, il est vivement conseillé durant l'été de travailler à partir d'un manuel de Français de 1^{ère} pour se constituer un socle de connaissances solides.

- Ouvrages à consulter en bibliothèque :
V. Jouve, *La poétique du roman*, Arnaud Colin, 2015.
J. Mazaleyrat, G. Molinié, *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1986.

MCC - EVALUATION :

- Contrôle continu : écrit (Introduction de dissertation, plans détaillés, commentaire stylistique)
- Examen terminal : écrit (3h) – Janvier 2023

.UE2 – LITTÉRATURE COMPARÉE ET TEXTES FONDATEURS

EC1. LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h

TD : 26 h

M. Landerouin

Coef.5

Don Juan à la scène

- TIRSO DE MOLINA : *El Burlador de Sevilla*, Folio bilingue, n°178.
- MOLIÈRE : *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (« Folio Classique »)
- MOZART / DA PONTE : *Don Giovanni* (exemplaire fourni par le Département des lettres à la rentrée)
- Nikolaus LENAU : *Don Juan* (exemplaire fourni par le Département des lettres à la rentrée)

N.B. : LA LECTURE DES ŒUVRES DE TIRSO DE MOLINA, MOLIÈRE ET HORVÁTH INDIQUÉES CI-DESSUS SERA CONTRÔLÉE LORS DU TEST DE LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Contrôle continu : commentaire comparé et/ou exposés

Examen terminal : commentaire comparé

La lecture des textes au programme est IMPERATIVE et fera l'objet de vérifications notées.

.EC2 TEXTES FONDATEURS

TD : 20 h - M. Rousseau

Coef.2

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des fondements de la culture littéraire et intellectuelle européenne. Le premier semestre est consacré à l'héritage grec dont certains aspects seront abordés comme l'Epopée (Homère), le théâtre grec (la tragédie, notamment).

Un fascicule sera distribué en début d'année avec des extraits des textes suivants :

- Homère, *L'Iliade*, trad. Philippe Brunet, Seuil, 2012, Point.
- Homère, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jacottet, La Découverte, 2017.
- Sophocle, *Cédipe roi*, trad. Paul Mazon, Les Belles Lettres, 1998, Classiques en poche.

Attention : une lecture des textes au programme et des extraits présentés est attendue. Elle fera l'objet de plusieurs contrôles durant le semestre.

.UE3 – FONDAMENTAUX DE LA LANGUE

.EC1. LANGUE FRANÇAISE

TD : 26 h

Coef.4

Le cours de langue française est un cours **d'introduction à la linguistique**, c'est-à-dire d'étude de la langue. Il s'agira de présenter les différentes catégories de cette discipline et de commencer par positionner les mots. Pour cela, les étudiants seront amenés à réviser les parties du discours (nature des mots) pour comprendre leur positionnement dans la phrase (fonctions). La première partie abordée sera la syntaxe.

Ouvrage conseillé : D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Livre de poche.

Les étudiants sont vivement invités durant l'été à revoir les bases de grammaire française acquises notamment en 3^e, 2nde générale et 1^{ère} générale. Il est ainsi attendu d'un futur étudiant de Lettres de savoir identifier un déterminant, un adverbe, un COD, un attribut du sujet, une proposition relative, une proposition conjonctive, une infinitive, une participiale etc.

.EC2. LATIN

TD : 18 h – M. Rousseau

Coef. 2.5

Le cours de Langue latine a pour fonction de faire acquérir aux étudiants (y compris les grands débutants) les bases nécessaires à la compréhension de la structure de la langue.

Les deux semestres sont ainsi consacrés à l'acquisition progressive des fondements de la grammaire latine (lexique, déclinaisons, conjugaisons et syntaxe) et, notamment la reconnaissance de la structure fonctionnelle de la phrase latine.

Selon le profil des néo-arrivants, 2 groupes de niveau pourront être constitués.

MCC : contrôle continu (devoirs sur table durant le semestre) et examen terminal (écrit 2h)

.UE4 – LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

Coef. 2.5

Au choix : anglais, espagnol.

Rappel : la LV1 choisie ne peut être qu'une langue présentée au Baccalauréat.

ATTENTION : TOUS LES ETUDIANTS DE L1 SONT INVITES A PASSER UN TEST DE POSITIONNEMENT AVANT LA RENTREE.

Le test eLAO est un test de positionnement utilisé par l'UPPA afin d'affecter les étudiants de licence dans des groupes de niveau pour les TD d'anglais et d'espagnol. Il est demandé aux futurs L1 de passer le test sans aucune aide afin que vous soyez affecté(e) à un groupe correspondant à votre niveau réel. Sur les relevés de notes pour chaque semestre, figurera en effet le groupe de niveau d'appartenance de l'étudiant (initial A2/intermédiaire B1/confirmé B2 et C1), ce qui sera par la suite déterminant pour candidater en Master 1. Certains Masters exigent en effet un certain niveau en Langues pour pouvoir intégrer leur formation ainsi qu'une certification (se renseigner auprès du CLEREMO).

Attention, l'inscription dans les options LV2 n'est conseillée que si vous présentez un test eLAO indiquant un niveau B1 –ou au minimum A2 +. A défaut, vous serez invité à choisir une autre option.

IMPORTANT : vous devez enregistrer le résultat de votre test en PDF dès la fin du test. Il est IMPERATIF de conserver une copie du résultat du test.

Langues vivantes concernées par le test : l'anglais et l'espagnol. Si vous choisissez une langue vivante dans l'offre de formation, vous devez passer le test dans la langue choisie (anglais ou espagnol, pas de test pour les autres langues). Si vous choisissez deux langues vivantes, vous devez passer le test dans les deux langues. Les compétences sont évaluées dans différents modules : structures grammaticales, vocabulaire actif et passif, compréhension à l'audition.

Étudiants concernés : tous les étudiants de L1 du Collège EEI de Bayonne doivent obligatoirement passer le test de positionnement (même les redoublants ou étudiants en réorientation de l'UPPA ou étudiants FORCO).

Période de passation : fin août 2022 / début septembre 2022

Voir sur le site UPPA la procédure à suivre.

COMMENT PASSER LE TEST ?

Le test peut être passé en ligne (temps de passation entre 30 mn et 1 heure environ) depuis n'importe quel poste informatique équipé de hauts parleurs fonctionnels. Contrôlez le réglage des paramètres audio-vidéo de votre ordinateur. Il est impératif de réaliser le test en une seule fois.

NB : eLAO nécessite l'utilisation de Flash player (à télécharger sur le site Adobe). Votre navigateur doit également utiliser les cookies pour le domaine www.elaotest.eu. Pensez à vider le cache de votre ordinateur afin de libérer de la place et éviter un problème de saturation.

→ **L'affectation dans les groupes de niveau se fera selon les résultats des tests.** Sur les relevés de notes de chaque semestre, figurera le niveau de langue de l'étudiant qui a ainsi tout intérêt à se situer au niveau le plus élevé pour ses futurs dossiers de candidature.

L1 Niveau initial – ANGLAIS / ESPAGNOL (niveau A2-B1)

Consolidation des acquis et méthodologie

Groupe de remise à niveau visant à combler d'éventuelles lacunes, renforcer le niveau A2-B1 et tenter d'accéder au niveau B1+. Introduction des premiers outils linguistiques spécifiques au cours de littérature en langue étrangère en préambule à l'insertion dans un groupe de langue de spécialité de niveau B2 l'année suivante.

▪ **Semestre 1 : Reprise et renforcement de l'ensemble des compétences orales et écrites.**

À l'écrit : Remise à niveau grammaticale. Exercices de compréhension et d'expression. Initiation aux exercices de traduction (version et thème).

À l'oral : L'étudiant devra pouvoir se présenter, formuler une opinion, développer une argumentation, rendre compte de la lecture ou du visionnage d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques.

L1 Niveau intermédiaire – ANGLAIS / ESPAGNOL

Cours de langue de spécialité de niveau B2.

▪ **Semestre 1 :**

Lecture et étude d'un corpus d'extraits d'œuvres et/ou de nouvelles. Découverte de certains auteurs qui seront étudiés dans la suite du cursus. Fichier distribué par les enseignants à la rentrée.

À l'écrit : Compréhension des textes et exercices de commentaire et d'analyse. Rédaction de brèves notices critiques, élaboration de fiches synthétiques, impressions de lecture, travaux de réécriture, exercices de traduction à partir des textes étudiés (version).

À l'oral : Introduction et présentation d'un texte, expression de l'opinion, de la réaction, prise de position et argumentation.

Programme d'anglais

Dossier thématique : Los Angeles

- ✓ Organized crime, violence
- ✓ Hollywood and the power of dreams / illusions
- ✓ Hedonism : eternal youth, sunshine, surfing
- ✓ African-Americans in LA : the other side of LA
- ✓ Latinos : a difficult but increasingly successful integration
- ✓ Media overload / celebrity culture
- ✓ The car as a way of life

Ressources

_ novels : Extracts from

- **LA Confidential** by James Ellroy
- **Less than zero** by Bret Easton Ellis
- **Tortilla Curtain** by TC Boyle
- **East of Eden** by Nicholas Ray

_ films : extracts from :

- **Mulholland Drive** by David Lynch
- **Maps to the stars** by David Cronenberg
- **Drive** by Nicolas Winding Refn
- **Night Call** by Dan Gilroy

_ musical : extract from ***LaLaLand*** by Damien Chazelle

_ song: Lyrics from

- ***Californian Dreamin'*** (The Mamas and The Papas)
- ***To live and die in LA*** (2PacShakur)

_ newspaper articles :

- flashback 1992 : LA Riots

_ non-fiction books : extracts from

- **Making los Angeles home** by Rafael Alarcon and Luis Escada
- **Travel Route 66** by Jim Hinckley

_ TV reports :

- LA habla español : Spanish pride in media / on tv
- addiction to « live » coverage of **car chases**

Programme d'espagnol

Dossier thématique : Representaciones de la niñez en la literatura española e hispanoamericana

*** Le fichier contenant les œuvres à étudier sera distribué à la rentrée. ***

- ✓ Imaginación, sueños y pesadillas

- ✓ Niños en tiempos de guerras y dictaduras
- ✓ El cuento infantil: variaciones y reescrituras
- ✓ (R)Evoluciones: el paso de la niñez a la edad adulta
- ✓ Representaciones pasadas y presentes del niño en las artes

Corpus

Certaines œuvres seront étudiées dans leur intégralité, d'autres seront découvertes sous forme de fragments choisis en lien avec la thématique du semestre.

“La luz es como el agua”, cuento de Gabriel García Márquez (Colombia), en *Doce cuentos peregrinos*, 1992.
Juanito Laguna y la aeronave, Antonio Berni (Argentina), 1978, materiales varios sobre madera (collage), 210 x 160 cm.
Alma, Cortometraje de animación escrito y dirigido por Rodrigo Blaas (España), 2009.
 “La lengua de las mariposas”, Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, 2001.
El lápiz del carpintero, capítulo 16, Manuel Rivas, 1998.
Paracuellos, álbumes creados por Carlos Giménez a partir de 1977.
 “Carlos Giménez, la posguerra a través de los ojos de un niño de cómic”, en *El País*, 30 enero 2010.
Mafalda, Quino, 1964-73.
La composición, Antonio Skármeta, 1998.
Los días del arcoíris, Antonio Skármeta, 2011.
 Enfoque: versiones y reescrituras de “Caperucita roja” : Charles Perrault y los Hermanos Grimm, Lope de Vega, Gabriela Mistral, artículo publicado en *El País*, Carmen Martín Gaité.
La Furia y otros cuentos, Silvina Ocampo, 1982.
Paraíso inhabitado, Ana María Matute, 2008.
El laberinto del fauno, película de Guillermo del Toro, 2006.
Estaciones de paso, Almudena Grandes, 2005.
Barrio, película de Fernando León de Aranoa. 1998.

UE 5 - Découverte

2 matières à choisir obligatoirement parmi les suivantes :

Coef.4

- **Histoire de l'art et culture visuelle :**

TD : 20 h

M. Vilar

Histoire de l'art en Espagne

MCC : contrôle continu (exposés et/ou écrit) et examen terminal (commentaire d'image ou dissertation 4h)

- **LV2** (allemand, anglais, basque, espagnol) :

La langue choisie devra avoir été présentée au Baccalauréat. (Les programmes sont identiques à ceux de la LV1, les enseignements étant mutualisés. Les œuvres au programme sont communes).

LA LV2 CHOISIE DOIT ETRE DIFFERENTE DE CELLE CHOISIE EN LV1 dans la mesure où les cours LV1 et LV2 sont mutualisés.

Pas de possibilité de débiter une langue au titre de la LV1 ou de la LV2 (voir dispositif UECF).

- **Théâtre**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- **l'activité de comédien** (2/3 de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).
- **l'activité de spectateur** (1/3 de la note) : des informations complémentaires seront communiquées à la rentrée.

- **Musique**

L'UE Musique assurée par le Conservatoire de Région Maurice Ravel (Bayonne) comporte deux enseignements : un cours de pratique et un cours d'érudition.

Cours proposés

- Les cours de pratique : électroacoustique, chœur mixte, instruments selon les places disponibles (certains cours d'instruments ne sont pas accessibles aux débutants). Une information sera donnée à la rentrée.
- Les cours d'érudition : Pratique du spectateur, Histoire de la Musique, Culture musicale

Inscription

Les étudiants intéressés sont invités à se rendre à la **réunion « Pratiques Amateurs » organisée au Conservatoire Maurice Ravel début septembre.** La présence à cette réunion est obligatoire. Les conditions d'inscription y seront précisées ainsi que **les frais d'inscription supplémentaires** dus au Conservatoire. ATTENTION, l'inscription doit se faire auprès du Conservatoire (s'adresser à Mme Julie Charles) **et** auprès de l'Université.

ATTENTION : l'emploi du temps des cours de Musique est géré par le Conservatoire et ne figure pas sur l'ENT. Les cours choisis au Conservatoire ne doivent pas intervenir au même moment que ceux de la Licence. Il convient alors de choisir une autre option. Se renseigner directement auprès du Conservatoire pour les horaires.

NB : L'ouverture de l'option dépend du nombre d'inscrits.

- **Histoire du cinéma**

CM : 20 h

M. Vilar

Description du cours et modalités pédagogiques :

Culture visuelle et connaissance des cinématographies et des principales esthétiques du film dans l'histoire des médias, apprentissage des outils d'analyse de l'image montée : prise de vue, cadre, champ, effets de montage, découpage, son/image, etc.

Un cycle **sur quatre ans** permettant, sans obligation d'accomplir l'ensemble du cycle, une initiation à l'histoire du cinéma sur trois semestres.

1. **Année 1 : Cinéma des origines, et naissance du parlant.** À partir de trois films complets (*Le Mécano de la Générale, Nosferatu, Metropolis*) et en prenant appui sur de nombreuses projections (les Lumières, Alice Guy, S. de Chomon, Méliès), un parcours des débuts du cinéma, du point de vue technique et esthétique, une analyse des principaux genres (notamment le burlesque européen et américain, de Max Linder à Chaplin), ainsi qu'une approche de la réception de la production filmique avant 1929.
2. **Année 2 : Moscou Hollywood, des années vingt aux années quarante.** À partir de quatre films (*L'Homme à la caméra, Alexandre Nevsky, Citizen Kane, Le Grand sommeil*), un parallèle entre les deux cinématographies. À cette occasion, on proposera des éléments d'analyse filmique, ainsi qu'une réflexion sur le jeu, le montage, les techniques narratives et visuelles mises en œuvre, et leurs enjeux.
3. **Année 3 : Une après-guerre : Nouvelle vague et cinéma italien, années cinquante et soixante.** A partir de trois films (*Le Voleur de Bicyclette, Pierrot le fou, 8 et 1/2*) et en prenant appui sur des analyses de séquences (Rossellini, Truffaut, Visconti, Rohmer), une étude historique et esthétique des enjeux du cinéma italien, du néoréalisme aux années soixante, et de la Nouvelle vague française, la cinéphilie et les conséquences formelles et intellectuelles des expériences conduites dans la période.
4. **Année 4 (2022-2023) : Le cinéma japonais, des origines à nos jours.** Un parcours historique depuis la naissance du cinéma jusqu'à la cinématographie contemporaine, animé compris. On proposera, outre la projection intégrale de quatre films (Ozu, Kurosawa, Kore-Eda, Miyazaki) une approche par genres, et une analyse comparée des esthétiques cinématographiques de l'âge d'or du cinéma japonais jusqu'au contemporain, Kitano, Aoyama, Kore-Eda, K. Kurosawa, Kawase, Amaguchi. Une place sera faite en particulier au travail d'animation, depuis Tezuka jusqu'au studio Ghibli et Miyazaki, Kon et Takahata.

UECF (facultatif)

- Unité d'enseignement complémentaire **facultative** (seuls les points au dessus de la moyenne seront pris en compte). L'inscription à cette UE doit se faire auprès de l'assistante de formation, Mme Gérardin.

En plus des matières présentées au titre de l'UE 5, les matières suivantes peuvent être choisies :

- **Sports** (voir catalogue du SUAPS en ligne). Une inscription spécifique auprès du service des sports est requise via une plateforme dédiée.
- **Stage** : ce stage fera l'objet d'une demande motivée de l'étudiant. Il est en effet soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Une convention de stage devra être signée au préalable et **AVANT** (au moins 5 semaines) le début du stage par le biais de la plateforme P-STAGE accessible depuis l'ENT. Aucun stage ne pourra avoir lieu durant les semaines de cours. En L1, le stage doit avoir une durée de 70 heures minimum (fractionnable en plusieurs jours et/ou semaines). Ce stage donnera lieu à restitution sous forme de rapport de stage noté. Le stage devra s'effectuer dans un périmètre proche de celui de la formation : enseignement, journalisme, bibliothèque/médiathèque, service culturel, musée, théâtre etc.

- **Langue vivante 2 ou 3**
- **Musique** : l'UECF « Musique » comporte un seul enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.
- **Théâtre** (voir présentation pour l'UE 5)

SEMESTRE 2

(Janvier à avril 2023)

UE OBLIGATOIRES

.UE 1 – EC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES

TOTAL CM : 36 h
Coef.7

TOTAL TD : 36 h

- LITTÉRATURE DU XVIII^{ème} siècle

CM XVIII^e : 12 h

Mme Forment

TD XVIII^e : 12 h

Mme Pradayrol

Le roman épistolaire au XVIII^e siècle

Œuvre au programme :

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Gallimard, coll. "Folio classique", 2022.

Lecture obligatoire avant le début du semestre.

- LITTÉRATURE DU XIX^{ème} et XX^{ème} siècle

CM XIX^e : 12h

M. Vilar

TD XIX^e : 12h

M. Vilar

CM XX^e : 12h

M. Vilar

TD XX^e : 12h

M. Vilar

L'âge des – ismes, du romantisme au structuralisme, XIX^{ème}-XX^{ème} siècles.

Lectures recommandées :

Histoire de la littérature française, dirigée par Max Milner et Claude Pichois, Tome 7 – De Chateaubriand à Baudelaire, Tome 8 – De Zola à Apollinaire, collection de poche GF, Flammarion, 1996.

Daniel Briolet – *Lire la poésie française du XXe siècle*, Dunod, 2005.

Dominique Viart – *Le roman français au XXe siècle*, Armand Colin, 2011.

.UE 1 - EC2 MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE

TD : 12 h Mme Pradayrol

Coef. 3

Poésie : éléments de métrique française

Questions au programme :

- Éléments d'histoire de la poésie

- Les formes poétiques : le sonnet
- Le rythme et ses composants (accents libres et fixes, coupes, césure)
- Les rapports mètre/syntaxe (discordances et concordances internes et externes)
- Les sonorités

.UE 2 – LITTÉRATURE COMPAREE ET TEXTES FONDATEURS

.EC1 LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h-M. Landerouin
Coef.4

TD : 26 h – Mme Riu-Comut

La vérité des masques

William SHAKESPEARE : *Comme il vous plaira*, Folio théâtre n°153.

Carlo GOLDONI : *La Serva amorosa*, L'avant-scène théâtre n°1271, 2009.

MARIVAUX : *Le Jeu de l'amour et du hasard* (toute édition du texte intégral)

Contrôle continu : commentaire comparé et/ou séquence pédagogique

Examen terminal : commentaire comparé

.UE 2 – EC2 TEXTES FONDATEURS

TD : 20 h – M Vilar
Coef.2

Ce cours destiné aux étudiants de première année consiste en une **initiation au corpus biblique** étudié collectivement dans l'édition œcuménique (T.O.B) et une présentation des **multiples approches** de ce corpus (du judaïsme aux christianisme, histoire, anthropologie, traitement iconographique et adaptations filmiques, présence dans le lexique occidental). A l'appui de ce cours de nombreuses images seront associées, issues de l'histoire de l'art occidental, ainsi que des analyses lexicales.

La Bible, trad. T.O.B., Éditions du Cerf, 2015 (cette édition est impérative).

.UE3 - FONDAMENTAUX DE LA LANGUE

EC.1. LANGUE FRANÇAISE ET EXPRESSION

TD : 26 h – M. Rousseau

Le programme du Semestre 2 présente deux volets :

- dans un premier temps, le cours prolongera l'étude syntaxique de la phrase en s'intéressant à l'analyse des propositions subordonnées (nature, fonctions).
- et, dans un deuxième temps, le cours portera sur l'analyse du verbe (identification des formes verbales, valeurs des temps de l'indicatif...)

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES : contrôle continu (devoirs sur table) et examen terminal (2h)

.EC. 2 LATIN

TD : 18 h - M. Rousseau

Coef.2

Poursuite des enseignements de 1^{er} semestre

.UE4 – LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

Coef.2.5

L1 Niveau initial – ANGLAIS / ESPAGNOL (niveau A2-B1)

Consolidation des acquis et méthodologie

Groupe de remise à niveau visant à combler d'éventuelles lacunes, renforcer le niveau A2-B1 et tenter d'accéder au niveau B1+. Introduction des premiers outils linguistiques spécifiques au cours de littérature en langue étrangère en préambule à l'insertion dans un groupe de langue de spécialité de niveau B2 l'année suivante.

- **Semestre 2 : Techniques d'expression écrite et orale / Approche littéraire / Lecture d'une œuvre en version bilingue**

À l'écrit : pratique de la compréhension du texte, exercices autour des temps de la narration, travaux de réécriture ou d'écriture créative. Ouverture vers une approche plus littéraire du texte en langue étrangère à partir de la lecture d'une œuvre littéraire intégrale dans sa version bilingue.

À l'oral : L'étudiant devra pouvoir présenter une œuvre, un auteur, etc. Il pourra aussi rendre compte de son expérience en tant que lecteur, spectateur, étudiant face aux documents proposés.

Ouvrages de référence à consulter (consultation en ligne et/ou disponibles à la BU) :

Anglais :

- *Grammaire Pratique de l'Anglais* (Berland Délépine, édition Ophrys)
- *L'Anglais de A à Z* (Hatier)
- *Le Mot et l'Idée*, tomes 1 et 2 (Ophrys)
- *Literature in English : Anthologie des littératures anglophones* (Françoise Grellet, Hachette Supérieur)
- *British and American Short Stories 2* (Bilingue Pocket)

Espagnol :

- BEDEL, Jean-Marc, *(Nouvelle) Grammaire de l'espagnol moderne* (PUF).
- GERBOIN, Pierre, LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain* (Hachette).
- GERBOIN, Pierre, *Bled espagnol : études supérieures classes préparatoires, universités, grandes écoles* (Hachette éducation).
- TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image* (Armand Colin).
- ZUILI, Marc, *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains* (Nathan).

→ La consultation de la section "Lexique, langue et grammaire" de vos manuels d'anglais et/ou d'espagnol du lycée pourra aussi vous permettre de créer vos propres fiches de révision... à lire et à relire sans modération !

L1 Niveau intermédiaire – ANGLAIS / ESPAGNOL

Cours de langue de spécialité de niveau B2.

- **Semestre 2 : Étude d'une œuvre littéraire courte et de ses différentes adaptations à la scène ou à l'écran.**

- **En anglais : Le roman américain / The American novel : The Jazz Age / the Roaring Twenties**

Oeuvre littéraire: *The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald (Penguin)

Films : *The Great Gatsby* de Jack Clayton (1974)
The Great Gatsby de Baz Luhrmann (2013)

- **En espagnol : *Bodas de sangre*, Lorca dans le texte et à l'écran**

Oeuvre littéraire : *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Édition : Folio bilingue).

Films : *Bodas de sangre* de Carlos Saura (1981)
La novia de Paula Ortiz (2015).

- **BASQUE/ALLEMAND** : les programmes seront communiqués à la rentrée

MCC pour les Langues vivantes : contrôle continu (écrits et/ou oral) et examen terminal (écrit 2h)

UE 5

TD : 20 h

Coef. 2

1 matière à choisir parmi les suivantes :

- **LV2** (allemand, anglais, basque, espagnol) : **la LV2 choisie doit être différente de celle choisie au titre de la LV1**

- **Histoire de l'art et culture visuelle :**

Histoire de la bande dessinée

- **Théâtre**
Voir programme du Semestre 1

- **Musique**
Voir programme du Semestre 1

(N.B. : L'ouverture des options dépend du nombre d'inscrits.)

PEP'S

CM : 6 h TD : 6 h

Mme Pradayrol

Coef. 1

Objectifs : élaborer son projet de formation. Explorer ses choix professionnels et/ou mieux cerner les champs de métiers liés aux études de Lettres afin de pouvoir trouver un débouché à son parcours universitaire.

Trouver, sélectionner et traiter des informations relatives aux formations, aux métiers, à l'emploi en vue de gérer son parcours professionnel.

Des supports de cours et d'exercices sont disponibles depuis l'ENT sur elearn rubrique PEP'S 1 : « J'explore les domaines professionnels de ma formation 2022-2023 [Lettres Bayonne] »

MCC : 100% contrôle continu

1 option à choisir parmi la liste ci-dessous :

- **Option PARCOURS DES IDEES CONTEMPORAINES**

M.VILAR

Objectifs :

- Maîtriser quelques-uns des *concepts fondamentaux* du débat intellectuel contemporain
- Lire et interpréter un *texte* de nature conceptuelle, synthétiser un essai.
- Comprendre et situer les *enjeux* à l'œuvre dans les débats contemporains

Description du cours et modalités pédagogiques :

Cours optionnel semestriel sur un cycle de trois ans permettant de suivre l'ensemble du programme ou bien de sélectionner un semestre.

1. Philosophies et psychanalyse – année 1 (Programme 2022-2023)

Un parcours en six étapes : la philosophie après 1945 ; Derrida, Deleuze, Foucault ; phénoménologie ; philosophie analytique ; les concepts fondateurs de la psychanalyse ; le discours analytique aujourd'hui.

2. Sciences humaines et philosophie – année 2 (2023-2024)

Un parcours en six étapes : la notion de science humaine ; fondements de l'anthropologie ; la sociologie en débats ; les enjeux de l'histoire ; la philosophie du politique ; la question des sciences cognitives.

3. Concepts d'aujourd'hui – année 3 (2024-2025)

Un parcours en six étapes : le *care* et la pensée du soin ; féminisme, études de genre et postcolonial ; écologie et question animale ; le *tout-monde* et les identités ; technologie, neurosciences et transhumanisme ; la *pop* philosophie, objets nouveaux ?

MCC : contrôle continu et examen terminal

- **Option POPULATIONS ET SOCIETES**

Mme CLERC

Présentation des phénomènes migratoires, étude des mob

Plan du cours :

- Introduction
- 1. Migrations, migrants, immigration... de quoi parle-t-on ?
- 2. Les migrants : trajectoires, profils et origines
- 3. Histoire des migrations en France, représentations sociales et regards sur l'intégration

MCC : 100% Examen terminal

- **Option DOC'TICE**

L'Unité d'Enseignement DOC-TICE a pour objectif de proposer aux étudiants de licence une formation qui vise la maîtrise des compétences numériques de recherche documentaire, de communication indispensables à la réussite des études universitaires.

Cette UE permet aux étudiants qui la suivent de valider les domaines

D4 : Organiser la recherche d'informations, et

D5 : Travailler en réseau, communiquer et collaborer

du Certificat Informatique et Internet (C2i) niveau1.

La formation se fait essentiellement **en ligne** sur la plateforme Elearn de l'UPPA. Un espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs est mis à la disposition des étudiants inscrits. Le cours est appuyé par des **ateliers en présentiel** sur certains modules ainsi que des séances en **web conférence** si nécessaire.

Les étudiants peuvent également demander un **rendez-vous** à un formateur via le forum.

MCC : 100% contrôle continu

- **Option PARCOURS SPECTACLE (MDE- Maison de l'étudiant)**

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines). A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques. Cette option est offerte aux 3 années de Licence mais n'offre qu'un nombre limité de places (15 places pour 2022-2023)

MCC : 100% Contrôle continu

- **Option LV2 (voir Semestre 1)**

- **Option « The border in the United Kingdom and in Ireland »**

Mme Etchart – 20h CM

Cours dispensé en anglais. Niveau B2 requis pour suivre cet enseignement.

Plan du cours :

- Introduction sur la frontière au Royaume-Uni et en Irlande
- Comprendre la décision de sortie de l'UE (le Brexit)
- Les promoteurs et opposants au projet du Brexit
- La mise en application complexe de la décision de sortie de l'UE
- La question de la frontière terrestre en Irlande

Voir semestre 1

- **Sports** (voir catalogue du SUAPS). Une inscription spécifique auprès du service des sports est requise.
- **Stage** : Ce stage fera l'objet d'une demande motivée de l'étudiant. En outre, il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Une convention de stage devra être signée au préalable et **AVANT** le début du stage par le biais de la plateforme P-STAGE accessible depuis l'ENT. Aucun stage ne pourra avoir lieu durant les semaines de cours. En L1, le stage doit avoir une durée de 70 heures minimum (fractionnable en plusieurs jours et/ou semaines). Ce stage donnera lieu à restitution sous forme de rapport de stage noté. Le stage devra s'effectuer dans un périmètre proche de celui de la formation : enseignement, journalisme, bibliothèque/médiathèque, service culturel, musée, théâtre etc.
- **Langue vivante 2/3**
- **Musique** : l'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.
- **Théâtre** (voir présentation pour l'UE 5).

CHARTRE DES EXAMENS

Extraits

Article 8 – Capitalisation, compensation

Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.

De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.

Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).

Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.

La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECE ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.

Article 10 – Double session

Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.

Article 11 – Progression

En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1. Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris en compte dans le calcul des 10 crédits.

FICHE PEDAGOGIQUE

NOM :

PRENOM : N°ETUDIANT :

LICENCE de LETTRES 1^{ère} année

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<u>UE OBLIGATOIRES</u>	<u>UE OBLIGATOIRES</u>
<p>UE1 EC 1 : Littérature française des XIX^e & XX^e siècles EC 2 : Méthodologie littéraire</p> <p>UE2 EC 1 : Initiation à la littérature comparée EC 2 : Textes fondateurs</p> <p>UE3 : EC1 : Langue française et expression EC2 : Initiation au latin</p> <p>UE4 Langue vivante 1 (langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2 (Entourez le niveau concerné)</p>	<p>UE1 EC 1 : Littérature française des XVIII^e, XIX^e & XX^e siècles EC 2 : Méthodologie littéraire</p> <p>UE2 EC 1 : Initiation à la littérature comparée EC 2 : Textes fondateurs</p> <p>UE3 : EC1 : Langue française et expression EC2 : Langue latine et littérature</p> <p>UE4 Langue vivante 1 (langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p>
<u>UE DECOUVERTE</u>	<u>UE DECOUVERTE</u>
<p>UE 5 (2 matières à choisir)</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire du cinéma</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p>	<p>UE 5 (1 seule matière à choisir)</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p>
	UE PROJET PROFESSIONNEL PEP'S
	<u>UE LIBRE</u> (1 seule matière à choisir)
	<p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Parcours des idées contemporaines</p> <p><input type="checkbox"/> Populations et sociétés</p> <p><input type="checkbox"/> The border in the United Kingdom and in Ireland</p> <p><input type="checkbox"/> Doctice</p> <p><input type="checkbox"/> UEL MDE</p> <p><input type="checkbox"/> Préparation au DELE (CRL)</p> <p><input type="checkbox"/> Préparation au CLUB (CRL)</p> <p><input type="checkbox"/> Préparation au TOEIC (CRL)</p>

+ **UECF** (facultative) : LV2/3 , Théâtre , Histoire de l'art , Musique , Stage , Sport