

Collège Études Européennes et Internationales (EEI)

Licence de Lettres

**Parcours Lettres, langues vivantes et disciplines
artistiques**

2^{ème} année

Année universitaire 2022-2023

Secrétariat :

Tél. 05 59 57 41 13

Mail : lettres-bayonne@univ-pau.fr

*Campus de la Nive – 8, allée des platanes- CS 68505
64185 Bayonne Cedex*

Présentation de la Licence LETTRES de Bayonne

Ouverte depuis 1994, la CIF (Composante interne de formation) *Lettres* fait partie du Collège Études Européennes Internationales (EEI) de Bayonne qui comprend également les CIF Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

La LICENCE de Lettres de Bayonne propose un Parcours Lettres, langues vivantes et disciplines artistiques. En plus des enseignements fondamentaux de Lettres modernes (Littérature française, littérature comparée, langue française), ce parcours met l'accent sur des enseignements de langues dans une optique linguistique et littéraire. Par le jeu d'options, il permet également aux étudiants de compléter leur formation artistique et culturelle et préparer leur insertion professionnelle.

Après la Licence, il est possible aux étudiants de s'inscrire en MASTER de Lettres et Arts à Pau ou encore MASTER MEEF (enseignement 1^{er} degré et 2nd degré).

Responsable de CIF

Mme Florence PRADAYROL

8, Allée des platanes
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36

Courriel : lettres-bayonne@univ-pau.fr

Responsable de la 2^e année

Mme Sandrine BEDOURET

8, Allée des platanes
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 68

Courriel : lettres-bayonne@univ-pau.fr

CONSEILS DE LECTURE PENDANT L'ÉTÉ

En plus des œuvres au programme référencées dans les prochaines pages, et pour enrichir votre culture, pour préparer l'étude de certaines œuvres ou pour le plaisir tout simplement... nous vous conseillons de lire ou relire ces grands classiques de la littérature française.

BECKETT *En attendant Godot, Molloy*
BRONTË : *Jane Eyre*
BUTOR *La Modification*
CAMUS, *L'étranger*
CHATEAUBRIAND, *René*
CELINE *Voyage au bout de la nuit*
DOSTOÏEVSKI : *Crime et châtiment*
DURAS, *L'Amant, Moderato cantabile*
ERNAUX *Les Années*
FLAUBERT *Bouvard et Pécuchet*
GERMAIN, *Le Livre des nuits*
GIDE *Les Faux-Monnayeurs*
GIRAUDOUX *Electre*
IONESCO, *Rhinocéros, Le roi se meurt*
KOLTES, *Dans la solitude des champs de coton*
LA FAYETTE *La Princesse de Clèves*
LEIRIS, *L'Age d'homme*
MANN : *Les Buddenbrook*
MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*
MOLIERE *L'école des femmes, Le Misanthrope, Tartuffe*
MICHAUX *Plume suivi de Lointain intérieur*
MUSSET *Lorenzaccio*
NDIAYE, *Trois femmes puissantes*
PROUST *Du côté de chez Swann*
RABELAIS *Pantragruel, Gargantua*
RACINE *Phèdre, Britannicus*
REZA *Art*
RIMBAUD *Illuminations*
ROUSSEAU *Confessions*
STENDHAL *Le Rouge et le Noir*
VISCINTI, *Mort à Venise*

Il vous sera également utile tout au long de l'année (et encore plus au-delà) de vous référer souvent à une histoire de la littérature française. Il en existe de très nombreuses, mais vous pourrez consulter avec profit : *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Folio Essais (2 tomes).

ORGANISATION DE LA RENTREE 2022

.....

PROCEDURES ADMINISTRATIVES

1) Inscription administrative

Réinscription en ligne uniquement à partir de l'ENT ou du site UPPA Les étudiants UPPA devront obligatoirement renouveler leur inscription **avant le 1^{er} septembre 2022**. Le certificat de scolarité sera téléchargeable sur l'[ENT](#) (après paiement des droits de scolarité et validation par le service de vérification des pièces justificatives). Attention : l'inscription n'est validée qu'après dépôt des pièces justificatives demandées. Sans cela, ni la carte d'étudiant ni les certificats de scolarité ne pourront être édités. Le dépôt des pièces justificatives (PJ) se fait uniquement en ligne à partir du lien suivant : <https://www.apogee-pau.u-bordeaux.fr/pj8web/page/login.jsf>
OU si votre ENT est actif :

- Mes applications / Vie étudiante
- Portail de scolarité
- Choisir dans la rubrique Inscription administrative Gestion de vos pièces justificatives

NB : Les documents doivent être déposés **sous un format jpeg ou jpg ou pdf ou png et de taille maximale 2 Mo**. (Attention certaines pièces justificatives nécessitent une date de fin de validité : jj/mm/aaaa notamment la responsabilité civile qui devra être valable jusqu'à fin août 2023).

2) Inscription pédagogique

L'inscription pédagogique (IP) est obligatoire et permet de :

- choisir les matières optionnelles et facultatives suivies durant le semestre ;
- s'inscrire aux examens (à compter de septembre 2022, cette inscription sera obligatoire).

3) Inscription à l'UEL

Obligatoire elle aussi, elle devra se faire en ligne durant la 2^e quinzaine de septembre.

LETTRES 2^{ème} année : réunion de pré-rentree vendredi 02 septembre 14h (salle à préciser)

Début des cours le **05/09/2022**

MERCI DE VOUS PROCURER LES ŒUVRES AU PROGRAMME MAIS AUSSI DE LES LIRE ATTENTIVEMENT.

UE OBLIGATOIRES

.UE 1 LITTÉRATURE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE DES XVI^{ème} ET XX^{ème} siècles

CM : 32 h TD : 48 h Coef.9.5

*LITTÉRATURE DU XVI^{ème} siècle

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Textes au programme :

Les Regrets de Joachim Du Bellay

La défense et illustration de la langue française, du même auteur.

Les deux ouvrages sont édités chez Droz, le second avec un appareil critique de Jean-Charles Monferran et Ernesta Caldarini. Ils seront prêtés aux étudiants par la BU en septembre. Néanmoins, il est nécessaire de lire au moins *Les Regrets* avant la rentrée.

Les éditions originales de ces textes sont sur Gallica, le site de la Bibliothèque Nationale de France :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k711227?rk=21459;2>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k43769/f19.image>

Si la lecture dans la graphie du XVI^e siècle vous semble difficile, vous trouverez d'autres versions :

Les Regrets :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Regrets_\(du_Bellay\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Regrets_(du_Bellay))

https://books.google.fr/books?id=AlhFObcj_FQC&printsec=frontcover&dq=les+regrets&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiWsK2xyoHqAhUGlxQKHRthDsoQ6wEIKjAA#v=onepage&q=les%20regrets&f=false

La défense et illustration de la langue française :

http://www.bvh.univ-tours.fr/Epistemon/B751131015_X1888.pdf

<https://books.google.fr/books?id=wv18CAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=d%C3%A9fense+et+illustration+de+la+langue+fran%C3%A7aise&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjUpezKzYHqAhU6AmMBHeW0B8oQ6AEILzAB#v=onepage&q=d%C3%A9fense%20et%20illustration%20de%20la%20langue%20fran%C3%A7aise&f=false>

Si vous possédez ou achetez une petite édition de poche, peut-être plus agréable pour une première lecture, il faudra tout de même reprendre notre éditeur Droz à la rentrée car ses textes comportent moins de fautes et les notes qui les accompagnent sont précieuses.

* LITTÉRATURE DU XX^{ème} siècle

CM : M. Vilar

TD : M. Rousseau

Texte au programme :

Henri MICHAUX, *L'espace du dedans*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie Gallimard » n°319, 1998.

Lectures à l'appui :

René Bertelé, *Henri Michaux*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » n°5, 1957

Raymond Bellour, *Lire Michaux*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2011

À consulter également :

Nadine TOURSEL & Jacques VASSEVIÈRE — *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015

Jean MILLY – *Poétique des textes*, Armand Colin, 2014

→ (Les œuvres au programme devront impérativement être lues **avant** la rentrée).

.UE2 LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h (M. Hartje)

TD : 24 h (M. Hartje)

Coef.4.5

La Guerre d'Espagne vue par les écrivains

La guerre est la plupart du temps un phénomène transnational et se prête de ce fait à une approche historique comparative. Il y a d'autres guerres qu'on appelle « civiles » qui opposent - pour ainsi dire - des frères ennemis et font partie intégrante de l'histoire nationale du pays concerné. Il y a enfin des guerres circonscrites au territoire d'un seul pays auxquelles participent des combattants venus d'ailleurs : c'est le cas de ladite « Guerre d'Espagne » (1936-1939) qui a ainsi vu s'affronter des Espagnols entre eux (en Espagne on continue d'ailleurs à parler de « guerra civil »), mais les rangs des deux côtés étaient renforcés par des combattants, instructeurs et observateurs étrangers. Parmi eux on décomptait, surtout du côté républicain, de nombreux écrivains et intellectuels, et notamment le français André Malraux et l'américain Ernest Hemingway. A travers les romans qu'ils ont tirés de leurs séjours en Espagne, la guerre accède au statut d'objet d'étude de la littérature comparée.

On constate par ailleurs que cette guerre est récemment revenue sur le devant de la scène, dans des textes de jeunes écrivains qui pourraient être les enfants ou petits-enfants des combattants de jadis. Ces œuvres participent à ce qu'on a pu appeler le « devoir de mémoire », mais aussi bien l'espagnol Javier Cercas que la française Lydie Salvayre s'en acquittent sous couvert de ce que faute de mieux on appellera provisoirement des docu-fictions.

Pour compléter ces approches, nous visionnerons le film *Land and Freedom* (1995) de Ken Loach qui s'inspire ouvertement de *Hommage à la Catalogne* (1938) de George Orwell, après que celui-ci a fait l'objet d'une relecture critique par Claude Simon dans *Les Géorgiques* (1981).

Textes au programme (à lire impérativement avant le début du semestre):

André Malraux, *L'Espoir* (1937) (Gallimard - folio, 1972)

Ernest Hemingway, *Pour qui sonne le glas* [*For Whom the Bell Tolls*, 1940] (Gallimard - Folio, 1973)

Javier Cercas, *Les Soldats de Salamine* [*Soldados de Salamina*, 2001] (Actes Sud - Babel, 2004)

Lydie Salvayre, *Pas pleurer* (2014) (Seuil - points, 2015).

.UE3 – APPROCHE SYNCHRONIQUE DE LA LANGUE

EC1 LINGUISTIQUE

CM : 14 h (Mme Bédouret)

TD : 18 h (Mme Bédouret)

Coef.3.5

Programme :

Le cours est consacré à l'étude méthodique du groupe nominal dans son fonctionnement interne et externe. En morphosyntaxe, les étudiants apprennent à commenter le fonctionnement du nom, du déterminant, de l'adjectif épithète, de la construction absolue et de la subordonnée relative.

Bibliographie indicative :

A. Abeillé, D. Godard, *La Nouvelle Grammaire du français*, Actes Sud, Imprimeries nationales éditions, 2021.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

A. Gautier, *Le nom*, Dunod, 2012.

F. Mercier-Leca, *L'adjectif qualificatif*, Dunod, 2012.

M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

MCCC : contrôle continu et ET : questions d'application du cours posées sur un ou plusieurs extraits.

EC2 STYLISTIQUE

TD : 12 h (Mme Bédouret)

Coef.1.5

Programme

Le cours est consacré à l'étude de l'argumentation dans le théâtre classique du XVII^e siècle. Les étudiants sont amenés à travailler les figures de style et les principes de la rhétorique judiciaire dans des extraits de pièces de Corneille, Molière, Racine.

Le corpus de textes sera donné en cours.

Bibliographie indicative

B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, coll. 128, Nathan université, 2001.

F. Calas, D-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Armand Colin, 2008.

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Nathan université, 2000.

P. Larthomas, *Le langage dramatique*, A. Colin, 1972.

Du Marsais, *Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Manucius, 2011 (rééd.)

F. Rullier-Theuret, *Le texte de théâtre*, « Ancrages », Hachette Supérieur, 2003.

A. Ubersfeld, *Lire le théâtre. III Le dialogue de théâtre*, Belin « Sup », 1996.

MCCC : contrôle continu et Examen terminal : questions d'application du cours posées sur un texte non étudié en TD, en vue de la pratique du commentaire stylistique.

.UE4 – APPROCHE DIACHRONIQUE DE LA LANGUE

EC1 LANGUE MÉDIÉVALE

TD : 22 h (Mme Pineau)

Coef. 2.5

Chrétien de Troyes : *Le Conte du Graal (Perceval)*, tomes 1 et 2, édition Félix Lecoy, chez Honoré Champion.

Avec le tome 3 : *Le Conte du Graal (Perceval)*, traduit en français moderne par Jacques Ribard, aussi chez Honoré Champion.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Lire un texte écrit avant 1500 avec une maîtrise suffisante du lexique et des outils grammaticaux de la langue médiévale.
- Produire en français moderne une traduction juste, cohérente, intelligible, qui restitue le sens du texte ancien sans le pasticher.
- Analyser les processus (phonétiques, syntaxiques, morphologiques, sémantiques) selon lesquels la langue évolue.
- Identifier les sources historiques des difficultés de la langue afin de maîtriser la complexité des codes grammaticaux et stylistiques modernes.

Description du cours et modalités pédagogiques :

- Autour de la traduction du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, le cours s'organise en quatre axes : l'étude du lexique médiéval (chaque mot étudié l'est depuis ses origines indoeuropéennes jusqu'à nos jours), celle de la morphologie et de la syntaxe du Moyen Age (les déclinaisons, les déterminants, l'expression de la négation...), l'étude de la phonétique historique (l'accentuation des mots latins, l'évolution des consonnes entre voyelles, celle des voyelles atones ainsi que l'apparition des consonnes épenthétiques) et enfin, la traduction proprement dite.

Ces trois volumes vous seront prêtés par la BU à la rentrée. Ils sont aussi accessibles sur le site de l'Université, en suivant le cheminement : Bibliothèques > Documentation > Encyclopédies et dictionnaires > Classiques Garnier numériques > Accès aux bases de données > Corpus de la Littérature médiévale des origines au XV^e siècle > Chrétien de Troyes.

Il est déconseillé d'acheter une autre édition, à moins de vérifier qu'elle se fonde bien sur le manuscrit du scribe Guiot (Bibliothèque Nationale fr. 794). Sinon, la numérotation des vers et parfois le texte lui-même seront différents.

Ces enseignements permettront aux étudiants désireux de présenter le concours du CAPES et de l'agrégation de se préparer aux épreuves d'ancien français .

Vous êtes invités à lire la traduction de ce roman (le volume 3) pour préparer la rentrée.

.UE4 – EC2 HISTOIRE DE LA LANGUE

TD : 12 h (Mme Pineau)

Coef.1.5

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Situer la langue française parmi les grandes familles de langues.
- Décrire les grandes étapes de la construction de la langue française, depuis son lointain héritage indoeuropéen.
- Analyser les processus (syntaxiques, morphologiques, sémantiques) selon lesquels la langue évolue.
- Identifier les sources historiques des difficultés de la langue afin de maîtriser la complexité des codes grammaticaux et stylistiques modernes.

Description du cours et modalités pédagogiques :

Ce cours explore l'histoire de la langue française, en remontant aux plus lointaines origines connues. Il s'agit d'appréhender les processus d'évolution du vocabulaire et des structures grammaticales, depuis l'indoeuropéen jusqu'aux différentes variétés du latin, puis sur le territoire gallo-romain. Une attention particulière est prêtée à la diversité des modes d'enrichissement du lexique.

UE 5 - LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

Coef.2.5

ANGLAIS / ESPAGNOL – Littérature et cinéma

Cours de langue de spécialité de niveau B2-C1.

Lecture et étude d'une œuvre complète par semestre (littérature / cinéma / théâtre).

Découverte des contextes d'écriture et de création des œuvres au programme. Pratique de l'analyse et du commentaire littéraire en langue étrangère.

- En anglais :

- **Semestre 3 : Littérature sud-africaine / The Rainbow Nation novel**

Œuvre littéraire : *Disgrace* de JM Coetzee (Édition : Vintage)

Film : *Disgrace* de Steve Jacobs (2010)

- **Semestre 4 : Littérature américaine**

Ernest Hemingway et le monde hispanique : de La Havane à Pampelune

Œuvres littéraires :

The Old Man and the Sea d'Ernest Hemingway (Édition: Penguin Classics)

Extraits de *Fiesta / The Sun Also Rises* d'Ernest Hemingway (Édition: Arrow Books)

Extraits de *For Whom The Bell Tolls* d'Ernest Hemingway (Édition: Penguin)

Filmographie : *The Old Man and the Sea* de John Sturges (1958)

The Sun Also Rises de Henry King (1957)

For Whom The Bell Tolls de Sam Wood (1947)

- En espagnol :

- **Semestre 3 : “Chile, la alegría ya viene” : contar el plebiscito que derrotó a Pinochet**

Film : *No* de Pablo Larraín (2012)

Œuvre littéraire :

La composición d'Antonio Skármeta

Extraits de *Los días del arcoíris* d'Antonio Skármeta

→ Le recueil de textes sera fourni par l'enseignante au début du semestre.

▪ **Semestre 4 : Mémoire(s) de la Guerre civile espagnole en Galice**

Œuvre littéraire : *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas (Édition : Debolsillo)

Film : *El lápiz del carpintero* d'Antón Reixa (2003)

Documentaire : *A pegada dos avós / La huella de los abuelos* de Xosé Abad (2012)

UE 6 – DECOUVERTE

20 h – Coef 2

1 option au **choix** parmi plusieurs options :

- **Histoire de l'art et culture visuelle**

TD : (M. Vilar)

Histoire de l'art en Espagne

Ce cours s'adresse aux étudiants de Lettres (L1, 2,3) et de Basque désireux de compléter leur culture générale par un **parcours de l'histoire de l'art**, l'apprentissage de **méthodes d'analyse d'images**, l'initiation à l'iconographie, l'iconologie et l'anthropologie des images. Il comprend un cycle d'histoire de l'art au premier semestre (année 1 Histoire de l'art en France, année 2 Histoire de l'art en Italie, année 3 (2022-2023) Histoire de l'art en Espagne), complété par un parcours de culture visuelle au second semestre (année 1 photographie, année 2 sculpture, année 3 bande dessinée).

Chaque période ou artiste étudié est abordé à partir d'une image précise, étudiée en cours.

La méthode mise en œuvre est la même en analyse d'images, à l'écrit comme à l'oral (exposés présentés en cours), trois temps : **description méthodique** et articulée ; **synthèse documentaire** et mise en œuvre des informations utiles ; **interprétation** débouchant sur un point de vue **critique** prenant appui sur les deux étapes précédentes.

Lors de l'épreuve sur table finale, les étudiants auront le choix entre une analyse d'image (à partir d'une reproduction photographique) et une dissertation sur un sujet se rapportant au cours.

- **LV2**

A choisir parmi la liste suivante : anglais, espagnol, basque et allemand.

Voir programmes LV1.

- **Théories de la Littérature**

TD : M. Vilar

Ce cours a pour objet l'histoire des pratiques de lecture et d'interprétation critiques, depuis la période romantique jusqu'à la période contemporaine. Les différentes écoles et théories seront présentées à partir d'extraits brefs permettant de prendre connaissance des méthodes en jeu.

D. Combe, *Les genres littéraires*, Hachette, 1992
Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Armand Colin, 2007

- **Théâtre**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :
- l'activité de comédien (2/3e de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre (le jeudi de 13H30 à 15H00 – horaire communiqué sous réserve de confirmation) mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année.

Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).

- l'activité de spectateur (1/3e de la note) : elle est évaluée à partir de comptes rendus écrits. **Chaque étudiant est tenu d'assister à un minimum de 3 spectacles dans l'année** (2 au premier semestre, 1 au second) qu'il choisit parmi l'offre du Service culturel (se renseigner auprès de ce service pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'abonnements avantageux). Il peut s'agir d'une pièce du répertoire comme d'un one-man-show, d'une comédie musicale ou d'un opéra... bref, de toute forme de spectacle vivant impliquant une réflexion sur le jeu et la représentation dramatiques

- **Musique (Conservatoire M. Ravel de Bayonne)**

L'UE musique comporte deux enseignements : un cours de pratique et un cours d'érudition.

Cours proposés :

- Les cours de pratique : électroacoustique, chœur mixte, instruments (certains cours d'instruments ne sont toutefois pas accessibles aux débutants). Le Conservatoire se réserve le droit d'ouvrir ou non un atelier en fonction des places disponibles et du niveau des candidats)...

- Les cours d'érudition : Pratique du spectateur, Histoire de la Musique, Culture Musicale.

Inscription

Les étudiants intéressés sont invités à se rendre à la réunion « Pratiques Amateurs » organisée au Conservatoire Maurice Ravel début septembre (se renseigner auprès du Conservatoire). Les conditions d'inscription seront précisées à la rentrée. Des frais d'inscription supplémentaires sont à prévoir.

NB : Les emplois du temps et organisation des cours sont gérés indépendamment du Collège EEI par le Conservatoire.

(Rappel : l'ouverture d'une option dépend du nombre d'inscrits)

UE PROJET PROFESSIONNEL – PEP'S
--

Coef. 1

Cette UE participe à l'acquisition de compétences permettant à l'étudiant de construire son projet professionnel ou se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel.

Voir cours elearn Space – Pep's 2

20 h – Coef.2

1 choix parmi plusieurs options :

- **SOCIOLOGIE**

Plan de cours :

I La sociologie, une science proche de l'anthropologie et de la psychologie

II Les principaux courants de sociologie

- 1 le déterminisme social
- 2 l'individualisme méthodologique
- 3 l'interactionnisme

III La sociologie contemporaine

- 1 Sociologie du goût de P. Bourdieu
- 2 Inégalités sociales

- **HISTOIRE DU CINEMA :**

CM : 20 h – M. Pierre VILAR

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Situer une œuvre cinématographique dans le temps et les divers domaines culturels
- Analyser une séquence filmique
- Mesurer les enjeux de la culture audiovisuelle

Description du cours et modalités pédagogiques :

Culture visuelle et connaissance des cinématographies et des principales esthétiques du film dans l'histoire des médias, apprentissage des outils d'analyse de l'image montée : prise de vue, cadre, champ, effets de montage, découpage, son/image, etc.

Un cycle **sur quatre ans** permettant, sans obligation d'accomplir l'ensemble du cycle, une initiation à l'histoire du cinéma sur trois semestres.

1. Année 1 : **Cinéma des origines, et naissance du parlant.** À partir de trois films complets (*Le Mécano de la Générale*, *Nosferatu*, *Metropolis*) et en prenant appui sur de nombreuses projections (les Lumières, Alice Guy, S. de Chomon, Méliès), un parcours des débuts du cinéma, du point de vue technique et esthétique, une analyse des principaux genres (notamment le burlesque européen et américain, de Max Linder à Chaplin), ainsi qu'une approche de la réception de la production filmique avant 1929.
2. Année 2 : **Moscou Hollywood, des années vingt aux années quarante.** À partir de quatre films (*L'Homme à la caméra*, *Alexandre Nevsky*, *Citizen Kane*, *Le Grand sommeil*), un parallèle entre les deux cinématographies. À cette occasion, on proposera des éléments d'analyse filmique, ainsi qu'une réflexion sur le jeu, le montage, les techniques narratives et visuelles mises en œuvre, et leurs enjeux.
3. Année 3 : **Une après-guerre : Nouvelle vague et cinéma italien, années cinquante et soixante.** À partir de trois films (*Le Voleur de Bicyclette*, *Pierrot le fou*, *8 et 1/2*) et en prenant appui sur des analyses

de séquences (Rossellini, Truffaut, Visconti, Rohmer), une étude historique et esthétique des enjeux du cinéma italien, du néoréalisme aux années soixante, et de la Nouvelle vague française, la cinéphilie et les conséquences formelles et intellectuelles des expériences conduites dans la période.

4. **Année 4 (2022-2023) : Le cinéma japonais, des origines à nos jours.** Un parcours historique depuis la naissance du cinéma jusqu'à la cinématographie contemporaine, animé compris. On proposera, outre la projection intégrale de quatre films (Ozu, Kurosawa, Kore-Eda, Miyazaki) une approche par genres, et une analyse comparée des esthétiques cinématographiques de l'âge d'or du cinéma japonais jusqu'au contemporain, Kitano, Aoyama, Kore-Eda, K. Kurosawa, Kawase, Amaguchi. Une place sera faite en particulier au travail d'animation, depuis Tezuka jusqu'au studio Ghibli et Miyazaki, Kon et Takahata.

- **CERTIFICATION DE LANGUES**

Le CRL (Centre de ressources en Langues) organise des sessions de préparation et de passation du **DELE** (Diploma de Español como Lengua Extranjera), du **CLES 2** (Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) en Anglais et Espagnol, du **TOEIC** (Test of English for International Communication) et de trois niveaux du **Cambridge**. Des certifications sont également proposées pour la langue basque.

Planning et organisation : se renseigner auprès du CRL

CRL - Côte basque

- Lundi, mardi, jeudi et vendredi :
9h-12h et 13h30-16h00
Fermé le mercredi
- crl-bayonne@univ-pau.fr
- Tél : [+33 \(0\)5 59 57 42 88](tel:+330559574288)

- **DOCTICE**

Type de cours : Cours en option (UE libre) (26 étudiants par session)

Chargée du cours à Bayonne : Mme Florence BRETON

Volume horaire : 18h (cours en ligne sur la plateforme Elearn avec des ateliers réguliers en présentiel)

Contenu du cours : Apprendre à mener une recherche documentaire, accéder à la documentation sur place ou en ligne, évaluer l'information, établir une veille documentaire, éviter le plagiat et mieux gérer ses références bibliographiques sont autant de compétences aujourd'hui incontournables. Ce cours propose une formation visant la maîtrise de ces compétences de recherche documentaire, de communication et de travail collaboratif indispensables à la réussite des études universitaires.

La formation se fait essentiellement en ligne sur la plateforme Elearn de l'UPPA (espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs mis à la disposition des étudiants inscrits). Le cours est régulièrement appuyé par des ateliers en présentiel sur certains modules à la bibliothèque universitaire de Bayonne. Les étudiants peuvent également demander un rendez-vous à un formateur si nécessaire.

L'évaluation se fait en contrôle continu par des QCM et des activités pratiques individuelles et en groupe.

- **PARCOURS SPECTACLE**

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants sur un ou deux semestres, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines). A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques.

- **LV2 (voir programmes LV1)**

- **TUTORAT**

Afin d'accompagner et former les futurs tuteurs qui encadreront les L1, un dispositif de formation sera mis en place selon les modalités suivantes et en fonction du statut choisi pour l'UE (UEL ou UECE) :

Le programme UE libre à 2 ECTS comprend :

1. *La présence aux 3 rencontres de préparation et d'accompagnement*

- La première rencontre est une présentation de l'UE et une formation concernant la posture à adopter en tant que tuteur.
- La deuxième sera un temps d'échanges par petits groupes (de 10 tuteurs) qui se fera après quelques séances de tutorat.
- La troisième sera un dernier temps d'échanges qui permettra de faire le point sur les difficultés et les réussites de ce dispositif afin d'aborder au mieux le tutorat du second semestre.

2. *La présence à au moins deux ateliers pédagogiques du SUP (Service Universitaire de Pédagogie) proposés en général entre 12h et 14h.*

- La mise en situation des tuteurs à travers environ 5 séances de tutorat de 2h après les vacances de la Toussaint (les créneaux pourront être le jeudi de 16h à 18h ou tout autre créneau favorisant la présence des tutorés).

L'évaluation se fera sur la base de cette assiduité, de l'implication du tuteur et d'un entretien oral final. L'étudiant tuteur ayant passé avec succès cette UE se verra certifié ce qui apparaîtra en supplément à son diplôme et lui permettra de candidater comme tuteur rémunéré les semestres suivants.

UECF (Unité d'enseignement facultative)

Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage :**

Ce stage fera l'objet d'une demande motivée de l'étudiant. Il est en effet soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Une convention de stage devra être signée au préalable et **AVANT** (au moins 5 semaines) le début du stage par le biais de la plateforme P-STAGE accessible depuis l'ENT. Aucun stage ne pourra avoir lieu durant les semaines de cours. En L1, le stage doit avoir une durée de 70 heures minimum (fractionnable en plusieurs jours et/ou semaines). Ce stage donnera lieu à restitution sous forme de rapport de stage noté. Le stage devra s'effectuer dans un périmètre proche de celui de la formation : enseignement, journalisme, bibliothèque/médiathèque, service culturel, musée, théâtre etc.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Allemand. (Possibilité d'inscription en UECF basque et allemand uniquement au titre de grand débutant).

- **Musique :**

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **Tutorat**

UE OBLIGATOIRES

. UE1 LITTÉRATURE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE DU MOYEN-ÂGE ET DU XVII^{ème} SIÈCLE

CM : 32 h TD : 48 h

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Texte à l'étude : *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes.

Deux tomes du texte et 1 tome de traduction (à lire **avant** le début des cours) sont à emprunter à la BU.

LITTÉRATURE DU XVII^{ème} siècle

CM : Mme Forment

TD : Mme Pradayrol

Textes à l'étude :

CORNEILLE,
Horace Nicomède

- Corneille, *Horace*, éd. M. Escola, GF (n° 1322), 2019.
- Corneille, *Nicomède*, dans *Théâtre III*, éd. C. Noille-Clauzade, GF (n° 1043) 2006. [OU Corneille, *Nicomède*, éd. J. Serroy, Gallimard, coll. « Folio théâtre » (n° 118), 2009.]

.UE2-EC1 LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h (M. Landerouin)

TD : 24 h (M. Landerouin)

Le cours complète l'approche des œuvres selon les principes de la littérature comparée. Dans la perspective plus large de l'étude des représentations, il crée les conditions d'une comparaison fructueuse, pertinente et utile entre des œuvres appartenant à différentes littératures et cultures.

Il intègre des réflexions sur les rapports d'intermédialité (littérature et musique, littérature et arts plastiques, littérature et cinéma) qui font l'objet aujourd'hui d'une partie des recherches comparatistes.

Dans le cadre des Travaux Dirigés, et afin de mieux comprendre les mécanismes littéraires ou intermédiaires étudiés, ils sont amenés notamment à s'exercer à l'écriture créative (quelques pages de « critique-fiction », « critique créative » ou de scénarios cinématographiques).

La « critique créative »

- Walter PATER : « Un prince des peintres de cour » dans *Portraits imaginaires, Ombres blanches*, « Petite Bibliothèque Ombres ».
- Thomas MANN : *Tristan*, Livre de Poche (avec *La mort à Venise*).

- Oscar WILDE : *Le portrait de Mr W.H.**, suivi de *Plume, crayon et poison*, édition et traduction de Pascal Aquien, Garnier Flammarion, n°1007.

(* pour une meilleure compréhension du texte de Wilde, il est recommandé de se procurer une version des *Sonnets* de Shakespeare, par exemple l'édition bilingue du Livre de Poche, de la « Bibliothèque classique », n°715).

+ ANTHOLOGIE fournie par le département de Lettres

N.B. : il est recommandé d'avoir lu la nouvelle de Thomas MANN (*Tristan*) pendant l'été.

Contrôle continu : sujet 1 : étude de texte et composition ou sujet 2 : dissertation

Examen terminal : sujet 1 : étude de texte et composition ou sujet 2 : dissertation

.UE2-EC2 LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

Voir Semestre 1

.UE3 - EC1 LINGUISTIQUE

CM : 12 h (Mme Bédouret)

TD : 18 h (Mme Bédouret)

Programme :

Les étudiants sont amenés à réfléchir au fonctionnement du lexique en français. Le cours se divise en trois temps :

- Analyse en monèmes, focus sur le classement des verbes et la morphologie verbale.
- Sémantique : étude de définitions, synonymie, antonymie, homonymie.
- Lexicologie morphologique : dérivation et composition, synapsie.

Bibliographie indicative :

J. Gardes-Tamine, *La grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, Armand colin, 2008 [2002, 1998, 1990].

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Nathan-Université, 2000.

V. Nyckees, *la sémantique*, Belin, 1998.

J. Picoche, *Précis de lexicologie*, Nathan, 1993.

Contrôle continu et Examen terminal : exercices d'application.

.UE3 – EC2 STYLISTIQUE

TD : 14 h (Mme Bédouret)

Programme :

Le cours est consacré à l'évolution du vers français à la fin du XIX^e siècle. Nous travaillons les diverses formes du poème français à partir de « Réponse à un acte d'accusation » de Victor Hugo. Nous proposons un parcours parmi des poèmes en prose, en vers, en vers libres.

Corpus de textes donné en cours.

Bibliographie indicative :

M. Aquien, G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Livre de poche, Librairie Générale Française, 1999.

L. Campa, *La Poétique de la poésie*, Paris, Sedes, 1998.

G. Dessons, H. Meschonnic, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Dunod, 1998.

G. Dessons, *Le Poème*, Armand Colin, 2011.

B. de Cornulier, *Théorie du vers*, Paris, Seuil, 1982.

J.M. Gouvard, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.

A. Sancier-Fromilhague, *Introduction à la stylistique*, Dunod, 1991.

Contrôle continu et Examen terminal : questions sur un texte inconnu.

. UE 4 – EC1 LANGUE MÉDIÉVALE

TD : 22h

Objectifs pédagogiques

- Lire un texte écrit avant 1500 avec une maîtrise suffisante du lexique et des outils grammaticaux de la langue médiévale.
- Produire en français moderne une traduction juste, cohérente, intelligible, qui restitue le sens du texte ancien sans le pasticher.
- Analyser les processus (phonétiques, syntaxiques, morphologiques, sémantiques) selon lesquels la langue évolue.
- Identifier les sources historiques des difficultés de la langue afin de maîtriser la complexité des codes grammaticaux et stylistiques modernes.

Description du cours et modalités pédagogiques :

- Autour de la traduction du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, le cours s'organise en quatre axes : l'étude du lexique médiéval (chaque mot étudié l'est depuis ses origines indoeuropéennes jusqu'à nos jours), celle de la morphologie et de la syntaxe du Moyen Age (les déclinaisons, les déterminants, l'ordre des mots...), l'étude de la phonétique historique (l'évolution des diphtongues spontanées et l'apparition des voyelles prothétiques), et enfin, la traduction proprement dite.

. UE 4 – EC2 HISTOIRE DE LA LANGUE

TD : 12 h

Objectifs pédagogiques

- Décrire les grandes étapes de la construction de la langue française, depuis son lointain héritage indoeuropéen.
- Analyser les processus (syntaxiques, morphologiques, sémantiques) selon lesquels la langue évolue.
- Identifier les sources historiques des difficultés de la langue afin de maîtriser la complexité des codes grammaticaux et stylistiques modernes.

Description du cours et modalités pédagogiques :

Ce cours explore l'histoire de la langue française, en remontant aux plus lointaines origines connues. Ce second semestre prolonge la réflexion sur la constitution du lexique, mais aborde aussi les questions de l'origine et du fonctionnement de l'écriture, de l'invention des chiffres et enfin, de la construction du genre.

UE OPTIONNELLE

20 h

1 choix parmi plusieurs options :

- **Histoire de l'art et culture visuelle**
Histoire de la bande dessinée.
- **LV 2**
- **Théâtre**
- **Musique**
- **Professionnalisation : Culture numérique, documentation et métiers du livre** (mutualisé avec la L3).

Objectifs pédagogiques

- **Concevoir un projet professionnel** dans le domaine **des métiers du livre et de la lecture** (bibliothèques, édition, librairie, documentation, action culturelle)
- Situer et contextualiser les principaux **enjeux du marché de l'édition et l'histoire de l'imprimé**
- Analyser et maîtriser les principaux enjeux de **la révolution numérique et de ses conséquences** dans le domaine des métiers du livre et de la lecture.

Description du cours et modalités pédagogiques :

Destiné aux étudiants de Lettres de L2 et L3 intéressés par les métiers du livre, ce cours comporte trois dimensions : une **initiation aux métiers** du livre, comportant pour les L3 un stage ; une **aide à l'orientation professionnelle** articulée autour de l'édition contemporaine, de la librairie et de ses outils de formation, des bibliothèques et des masters biblio / documentation, des masters professionnalisants métiers du livre ; un panorama, disposé en cycle de deux ans pour les étudiant.e.s qui suivent cette formation en L2/L3, des données actuelles de la **révolution numérique, et des mutations de l'histoire du livre** et de l'imprimé.

3 pratiques pédagogiques seront mises en œuvre : exposé choisi par l'étudiant.e, dossier bibliographique avec méthode, stage avec soutenance d'un rapport (facultatif en L2 et obligatoire en L3).

UE LIBRE

1 choix parmi plusieurs options :

- **PARCOURS DES IDEES CONTEMPORAINES**

Objectifs :

- Maîtriser quelques-uns des *concepts fondamentaux* du débat intellectuel contemporain
- Lire et interpréter un *texte* de nature conceptuelle, synthétiser un essai.
- Comprendre et situer les *enjeux* à l'œuvre dans les débats contemporains

Description du cours et modalités pédagogiques :

Cours optionnel semestriel sur un cycle de trois ans permettant de suivre l'ensemble du programme ou bien de sélectionner un semestre.

1. Philosophies et psychanalyse – année 1 (2022-2023)

Un parcours en six étapes : la philosophie après 1945 ; Derrida, Deleuze, Foucault ; phénoménologie ; philosophie analytique ; les concepts fondateurs de la psychanalyse ; le discours analytique aujourd'hui.

2. Sciences humaines et philosophie – année 2

Un parcours en six étapes : la notion de science humaine ; fondements de l'anthropologie ; la sociologie en débats ; les enjeux de l'histoire ; la philosophie du politique ; la question des sciences cognitives.

3. Concepts d'aujourd'hui – année 3

Un parcours en six étapes : le *care* et la pensée du soin ; féminisme, études de genre et postcolonial ; écologie et question animale ; le *tout-monde* et les identités ; technologie, neurosciences et transhumanisme ; la *pop* philosophie, objets nouveaux ?

- POPULATIONS ET SOCIÉTÉS : éléments de démographie

Contenu du cours : Comprendre les évolutions démographiques de la population

Introduction : Qu'est-ce que la démographie ?

Plan :

- Chapitre 1
 - 1 Les indicateurs de la mortalité
 - 2 Les caractéristiques de la mortalité : du recul historique aux disparités géographiques
 - 3 Les causes de la mortalité : causes de décès et inégalités

- Chapitre 2
 - 1 Les indicateurs de la natalité
 - 2 Evolution de la fécondité

- Chapitre 3
 - 1 Migrants et migrations
 - 2 Migrations intérieures et internationales

- **Certifications de langues**

Se renseigner auprès du CRL

- **LV2 : voir programmes LV1**

- **THE BORDER IN THE UK AND IRELAND (La frontière au Royaume-Uni et en Irlande)**

Cours exclusivement en anglais – Niveau requis : B2

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec la notion de frontière entre le Royaume-Uni et l'Irlande, et avec les enjeux du Brexit pour les deux pays
- Découvrir la complexité des points de vue autour de ces sujets entre les britanniques et les irlandais
- Mieux comprendre la décision du Brexit et ses conséquences sur les deux pays concernés, notamment sur la frontière terrestre entre les deux
- Travailler sur des supports courts en langue anglaise portant sur des sujets d'actualité
- Comprendre ces sujets et les interpréter

Description du cours et modalités pédagogiques :

Plan (simplifié) du cours :

- Introduction sur la frontière au Royaume-Uni et en Irlande
- Comprendre la décision de sortie de l'UE (le Brexit)
- Les promoteurs et opposants au projet du Brexit
- La mise en application complexe de la décision de sortie de l'UE
- La question de la frontière terrestre en Irlande

Modalités pédagogiques : cours magistral

- PARCOURS SPECTACLE

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants sur un ou deux semestres, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines).

A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques. Le programme des spectacles sera présenté à la rentrée.

Evaluation : contrôle continu (écrit et oral)

- CRL – Préparation au DELE/TOEIC/CLUB

Se renseigner auprès du CRL de Bayonne

CHARTRE DES EXAMENS

Extraits

- **Article 8 – Capitalisation, compensation**
- Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.
- De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.
- Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).
- Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.
- La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECE ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.

- **Article 10 – Double session**
- Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.
- **Article 11 – Progression**
- En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1. Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris
1 des 10 crédits.

CONTRAT PEDAGOGIQUE

NOM : PRENOM : N°ETUDIANT :

LICENCE de LETTRES 2^{ème} année

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
<p style="text-align: center;"><u>UE OBLIGATOIRES</u></p> <p>UE1 - Littérature française et histoire littéraire du XVI^e & du XX^e siècle</p> <p>UE2 - Littérature comparée</p> <p>UE3 : Approche synchronique de la langue EC 1 : Linguistique EC 2 : Stylistique</p> <p>UE4 Approche diachronique de la langue EC 1 : Langue médiévale EC 2 : Histoire de la langue</p> <p>UE5 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau à entourer : A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p>	<p style="text-align: center;"><u>UE OBLIGATOIRES</u></p> <p>UE1 - Littérature française et histoire littéraire du Moyen-âge et du XVII^e siècle</p> <p>UE2 - Littérature comparée</p> <p>UE3 : Approche synchronique de la langue EC 1 : Linguistique EC 2 : Stylistique</p> <p>UE4 Approche diachronique de la langue EC 1 : Langue médiévale EC 2 : Histoire de la langue</p> <p>UE5 : Langue vivante 1 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau : A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p>
<p style="text-align: center;"><u>UE 6 DECOUVERTE</u></p> <p>1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 :</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p style="padding-left: 40px;">Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Théories de la Littérature</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">UE PROJET PROFESSIONNEL PEP'S</p>	<p style="text-align: center;"><u>UE 6 OPTIONNELLE</u></p> <p>1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers de l'enseignement</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers du livre et de l'édition</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 :</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p style="padding-left: 40px;">Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> CRL Préparation au DELE/TOEIC/CLUB</p>
<p style="text-align: center;"><u>UE LIBRE</u> : 1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2/3</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p style="padding-left: 40px;">Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire du cinéma</p> <p><input type="checkbox"/> Sociologie</p> <p><input type="checkbox"/> Être tuteur</p> <p><input type="checkbox"/> Doctice</p> <p><input type="checkbox"/> Parcours du spectateur</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation au DELE/TOEIC/CLUB</p>	<p style="text-align: center;"><u>UE LIBRE</u> : 1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2/3</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p style="padding-left: 40px;">Niveau A2 , B1 , B2 , C1 , C2</p> <p><input type="checkbox"/> Langue latine et littérature</p> <p><input type="checkbox"/> Parcours des idées contemporaines</p> <p><input type="checkbox"/> Population et sociétés</p> <p><input type="checkbox"/> The border in the United Kingdom and in Ireland</p> <p><input type="checkbox"/> Doctice</p> <p><input type="checkbox"/> Être tuteur</p> <p><input type="checkbox"/> Parcours du spectateur</p> <p><input type="checkbox"/> CRL Préparation au DELE/TOEIC/CLUB</p>

UECF (facultative) : sports / Stage / LV3/ Théâtre / Musique/ Tutorat (S'inscrire auprès de Mme Gérardin)