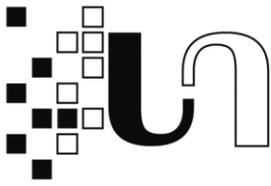


**MASTER HCP
PARCOURS ARTS
ET ARCHEOLOGIE
PREVENTIVE**



OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le parcours « Arts et archéologie préventive » est l'un des deux parcours du Master « Histoire, Civilisations, Patrimoine ».

Au-delà d'un important tronc commun (enseignements de méthodologie et de langues, séminaires transversaux, informations sur les outils et l'organisation de la recherche), l'étudiant se voit proposer deux orientations disciplinaires.

- **Arts** : les étudiants effectuent une recherche individuelle en Histoire de l'art ou Théorie de l'Art sous la direction d'un enseignant-chercheur. Sont transmis les connaissances disciplinaires et les outils théoriques permettant d'évaluer les enjeux historiques, esthétiques, politiques, scientifiques, sociaux ou économiques qui caractérisent un environnement culturel et, plus particulièrement, définissent des pratiques artistiques.
- **Archéologie préventive** : Dans une optique qui mêle la recherche et les pratiques professionnelles, sont transmises les bases théoriques et méthodologiques qui permettent de se familiariser avec les techniques, démarches et outils utilisés dans le domaine de l'Archéologie préventive et de l'Archéologie en général.

CONDITIONS D'ACCÈS, MODALITÉS D'INSCRIPTION

Arts

M1. La formation est accessible aux étudiants titulaires :

- d'une Licence en : Histoire de l'art et Archéologie, Arts plastiques, Lettres, Philosophie, Sociologie, Anthropologie, Psychologie, Etudes culturelles ;
- d'un DNAP.

M2. La formation est accessible aux étudiants titulaires :

- d'un master 1 d'Histoire de l'art, Arts plastiques (spécialité esthétique et sciences de l'art), Philosophie (spécialité esthétique), Sociologie (spécialité sociologie de l'art), Anthropologie (spécialité Anthropologie de l'art), de Psychologie (spécialité psychologie de l'art) ou de Lettres ;
- d'un DNSEP ;
- d'une maîtrise (ancien régime) d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Arts plastiques (spécialité esthétique et sciences de l'art), Philosophie (spécialité esthétique), Sociologie (spécialité sociologie de l'art), Anthropologie (spécialité Anthropologie de l'art), Psychologie (spécialité psychologie de l'art), Lettres.

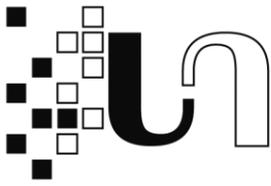
La formation est également accessible après l'obtention d'une Validation d'acquis (VA 85) ou d'une Validation des acquis de l'expérience (VAE).

Archéologie préventive

M1. La formation est accessible aux étudiants titulaires d'une licence d'Histoire de l'art/Archéologie, d'Histoire, d'Anthropologie, de Philosophie ou de Lettres.

M2. La formation est accessible aux étudiants titulaires :

- d'un Master 1 « Histoire, Civilisations, Patrimoine » et « Patrimoine et musées » de l'UPPA.
- d'un Master 1 d'Histoire de l'art/Archéologie, Histoire, Anthropologie.
- d'une maîtrise (ancien régime) d'Histoire de l'art/Archéologie, Histoire, Anthropologie, Lettres.



La formation est également accessible après l'obtention d'une Validation d'acquis (VA 85) ou d'une Validation des acquis de l'expérience (VAE).

LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DIRECTEURS DE MEMOIRE DE RECHERCHE :

- Alain CHAMPAGNE, maître de conférences en Archéologie médiévale et moderne (laboratoire ITEM)
- Sabine FORERO MENDOZA, professeur d'Esthétique et d'Histoire de l'art contemporain (laboratoire ALTER)
- François RÉCHIN, professeur d'Archéologie antique (laboratoire IRAA)
- Delphine TRÉBOSC, maître de conférences en Histoire de l'art moderne (laboratoire ITEM)

Les ingénieurs de recherche et chargés d'études du laboratoire IRAA, titulaires d'un doctorat, peuvent codiriger des travaux :

- Jean-François BERNARD, ingénieur de recherche CNRS, spécialité architecture antique (IRAA)
- Stéphane LAMOUILLE, chargé de recherche CNRS, spécialité architecture antique (IRAA)

Les enseignants, titulaires d'un doctorat, membres associés du laboratoire ITEM peuvent co-encadrer des travaux :

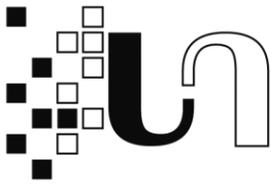
- Viviane DELPECH, enseignante en Histoire de l'art contemporain et Patrimoine, chercheur associé au laboratoire ITEM
- Benoît MANAUTÉ, enseignant en Histoire de l'art contemporain et Patrimoine, chercheur associé au laboratoire ITEM

Pour consulter leur fiche et les contacter, rendez-vous sur le site de leur laboratoire de rattachement :

- **Le laboratoire ITEM (UR 3002, Identités, Territoires, Espaces et Mobilités), auquel le master HCP est principalement adossé**, qui regroupe historiens, historiens de l'art, archéologues, anthropologues, spécialistes d'histoire du droit, de science politique, de lettres et civilisation ibérique :
<https://item.univ-pau.fr/fr/organisation/membres/permanents.html>
- **Le laboratoire IRAA de Pau (UAR 3155, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique), auquel le master HCP est adossé**, qui regroupe les archéologues et historiens de l'Antiquité :
<https://recherche.univ-pau.fr/fr/laboratoires/toutes-les-unites-de-recherche/iraa-institut-de-recherche-sur-l-architecture-antique/presentation.html>
- **Le laboratoire ALTER (UR 7504, Arts/Langages. Transitions & Relations)**, qui regroupe les chercheurs en langues, littératures, arts et civilisations des domaines anglophone, francophone et hispanophone :
<https://alter.univ-pau.fr/fr/organisation/membres/equipe-1.html>

POURSUITE D'ÉTUDES

Inscription en thèse de doctorat en Archéologie, Histoire de l'art, Esthétique ou Sciences de l'art, au sein de l'École doctorale « Sciences sociales et Humanités » de l'université de Pau (ED 481) ou dans les Écoles



doctorales d'autres universités, pour accéder aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche (enseignant-chercheur, chercheur, ingénieur de recherche, professeur en école d'art).

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS DE LA FILIÈRE

Arts

- Métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur (CNRS, Université, Écoles d'art)
- Métiers de l'art, de la culture, du patrimoine, de l'édition et du livre (services des archives, bibliothèques, musées d'art et d'histoire, centres et musées d'art, galeries, écoles d'art).
- Concours de la fonction publique territoriale (régions, départements, municipalités) pour y occuper des fonctions d'attaché de conservation du patrimoine ou d'assistant de conservation du patrimoine (spécialité musées).
- Concours de la fonction publique d'Etat pour y occuper des fonctions de conservateur du patrimoine ou exercer un métier de l'enseignement (professeur des écoles, concours d'enseignement du second degré).
- Commissaire-priseur (double formation Droit-Art).

Archéologie préventive

- Métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur (CNRS, Université)
- Archéologues professionnels
- Ingénieurs d'études et de recherche en Archéologie.
- Conseils (bureaux d'études, ONG).
- Fonctionnaires territoriaux.

Responsable du parcours : Mme Delphine TRÉBOSC

CONTACT

Secrétariat du Département
Mme Mireille LACOUSTILLE
Bureau 002 – rez-de-chaussée Administration
Tél. : 05 59 40 77 90
mastercas@univ-pau.fr

