

**UPPA - Collège 2EI**  
**Études Européennes et Internationales**  
Campus de Bayonne

***Licence de Lettres***

**Parcours Lettres, langues vivantes et  
disciplines artistiques**

***1<sup>ère</sup> année***

*Année universitaire 2020-2021*

*Secrétariat :*

*Tél. 05 59 57 41 13*

*Mail : [lettres.bayonne@univ-pau.fr](mailto:lettres.bayonne@univ-pau.fr)*

*Campus de la Nive – 8, allée des platanes- CS 68505*

*64185 Bayonne Cedex*

# Guide des études de Lettres à Bayonne

## SOMMAIRE

*Sommaire, lexique*

*Présentation de l'Equipe du Collège et de la CIF*

*Présentation des études de Lettres à Bayonne*

*LICENCE de Lettres 1<sup>ère</sup> année*

*Charte des examens*

*Contrat pédagogique*

### Lexique universitaire :

Ects	Crédits européens
U.P.P.A.	Université de Pau et des Pays de l'Adour
CIF	Composante interne de formation (= filière)
UE	Unité d'Enseignement (elle comprend un ou plusieurs EC)
EC	Élément constitutif (= matière)
CM	Cours magistral (dispensé devant tous les étudiants d'une année)
T.D. :	Travail dirigé (enseignement par groupes d'étudiants)
MCC	Modalités de contrôle des connaissances
UECF :	Unité d'enseignement complémentaire facultative

## Présentation de l'Equipe du Collège 2EI et de la Licence de Lettres

**Le Collège 2EI est une composante de l'U.P.PA.**

L'équipe des responsables est constituée de :

M. Philippe Zavoli, *Directeur du Collège EEI*

M. Fabrice Riem, *Directeur adjoint Recherche du Collège EEI*

M<sup>me</sup> Clémentine Mazille, *Directrice adjointe Licence*

M. Pierre Marin, *Directeur adjoint Master*

Mme Marie-José Labèguerie, *Responsable de la scolarité*

**L'équipe des enseignants de la Licence de Lettres est composée de :**

M<sup>me</sup> Laura Baquedano, PRAG, *Espagnol*

M. Arnaud Betbeder, PRAG, *Anglais*

M<sup>me</sup> Sandrine Bédouret, MCF, *Linguistique, Stylistique*

M. Florian Enz, PRCE, *Allemand*

M<sup>me</sup> Lise Forment, MC, *Littérature du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>*

M. Hans Hartje, PR, *Littérature comparée*

M. Yves Landerouin, PR., *Littérature comparée*

M<sup>me</sup> Guylaine Pineau-Cosset, MC, *Littérature française - Linguistique médiévale*

M<sup>me</sup> Florence Pradayrol, PRAG, *Littérature française – Méthodologie*

Mme Laurence Riu-Comut, PRAG, *Littérature comparée*

M. Guillaume Rousseau, PRAG, *Latin et Langue française, Préprofessionnalisation*

M. Pierre Vilar, MC, *Littérature française du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, Histoire de l'art, Histoire du cinéma, Théories de la critique.*

## Présentation des études de Lettres à Bayonne

Ouverte depuis 1994, la Licence de **Lettres** Parcours Lettres, langues vivantes et disciplines artistiques est une composante interne de formation (CIF) du Collège 2EI de Bayonne qui comprend également une filière Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

### Responsable de la CIF :

**M<sup>me</sup> Florence PRADAYROL**

8, Allée des platanes  
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36

Courriel : lettres.bayonne@univ-pau.fr

### Assistante de la formation

**M<sup>me</sup> Florence GÉRARDIN**

Courriel : lettres.bayonne@univ-pau.fr

## CONSEILS DE LECTURE PENDANT L'ÉTÉ

Pour enrichir votre culture, pour préparer l'étude de certaines œuvres ou pour le plaisir tout simplement, nous vous conseillons de lire ou relire ces grands classiques de la littérature française.

BALZAC *Eugénie Grandet*  
BECKETT *En attendant Godot*  
BUTOR *La Modification*  
CAMUS *L'étranger*  
CHATEAUBRIAND, René  
CELINE *Voyage au bout de la nuit*  
CORNEILLE *Le Cid, Rodogune, Horace*  
DIDEROT *Jacques le fataliste et son maître*  
ERNAUX *Les Années*  
FLAUBERT *L'éducation sentimentale*  
GIDE *Les Faux-Monnayeurs*  
GIRAUDOUX *Antigone*  
IONESCO *Rhinocéros, Le roi se meurt*  
KOLTES *Roberto Zucco*  
LA FAYETTE *La Princesse de Clèves*  
LEIRIS *L'Age d'homme*  
MARIVAUX *Les Fausses Confidences*  
MOLIERE *Le Misanthrope, Tartuffe*  
MUSSET *Lorenzaccio*  
NERVAL *Sylvie*  
PREVOST *Manon Lescaut*  
PROUST *Du côté de chez Swann*  
RABELAIS *Gargantua*  
RACINE *Phèdre, Britannicus*  
REZA, *Art*  
RIMBAUD *Illuminations*  
ROBBE-GRILLET, *La Jalousie*  
ROUSSEAU *Confessions (Livres 1 à 4)*  
RONSARD *Sonnets pour Hélène*  
SARTRE *La Nausée*  
STENDHAL *Le Rouge et le Noir*  
ZOLA *Germinal, L'Assommoir*  
DANTE : *L'Enfer* (dans *La Divine Comédie*, édition GF bilingue)  
Miguel de CERVANTÈS : *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* (Folio classique)  
Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (Garnier-Flammarion)  
Fédor DOSTOÏEVSKI : *Crime et châtiment* (Folio classique).  
Thomas MANN : *Les Buddenbrook* (Livre de Poche)

Il vous sera également utile tout au long de l'année de vous référer souvent à une histoire de la littérature française. Il en existe de très nombreuses, mais vous pourrez consulter avec profit : *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Folio Essais (2 tomes).

# DISPOSITIF AOA (Accueil – Orientation - Accompagnement)

---

Le dispositif d'Accueil d'Orientation et d'Accompagnement en L1 a pour but :

- d'accompagner les étudiants vers leur réussite à l'université et de les accompagner sur leur projet d'étude et professionnel tout au long de leur parcours de licence
- d'organiser un suivi individuel dès septembre pour connaître leurs éventuels besoins
- de mettre en place des actions adaptées pour augmenter leurs chances de réussite en L1 et limiter le décrochage précoce des étudiants

Un dispositif en 4 temps a été mis en place de septembre à novembre. Le suivi est assuré par l'équipe pédagogique et plus particulièrement, l'enseignant relais qui a en charge l'accompagnement individualisé d'un groupe d'étudiants.

## *Dispositif d'accompagnement : les 4 axes retenus*

- 1- Le tutorat** : Il s'agit d'une aide à l'intégration, l'organisation et de méthode fait par des étudiants de L2 ou L3 sur les Semestres 1 et 2. Des séances sont programmées à partir des vacances de Toussaint.
- 2- La réorientation** : le dispositif Orient' Action prévoit un ensemble d'actions qui permettent aux étudiants qui veulent changer de parcours d'études, d'être accompagnés à la réorientation toute l'année, tout en maintenant une dynamique d'apprentissage dans la formation. Des ateliers collectifs animés par des personnes du SCUIO toutes les semaines permettront aux étudiants de construire un nouveau projet d'études, de découvrir des secteurs et des métiers, de réaliser des stages et enquêtes et enfin de se positionner sur Parcoursup aux différentes phases. Un accompagnement - conseil individuel est prévu pour ces étudiants.
- 3- Reconnaissance des situations spécifiques** : le dispositif AOA permet de repérer et de mettre en relation avec les services concernés les étudiants qui peuvent bénéficier d'accompagnement ou d'aménagement de parcours (sportifs de haut niveau, artiste, engagement associatif, travail et aussi handicap, santé ...).

## *Tests de positionnement*

Dans le cadre du dispositif d'accompagnement AOA des étudiants mis en place à l'UPPA, une série de tests sera programmée le **MERCREDI 02 SEPTEMBRE de 9h à 12h amphi A (à confirmer en fonction du contexte sanitaire)** :

- un **test de langues** est prévu afin de constituer des groupes de niveau en Langues vivantes (test eLAO à passer en ligne avant la fin août),
- un **test de lecture** portant sur les œuvres au programme en Littérature française et comparée et un **test de positionnement** plus général (question d'histoire littéraire, de culture générale)
- un **test en Langue française** (analyse grammaticale et analyse logique : nature et fonction des mots et groupes de mots niveau 3<sup>e</sup>/2<sup>nd</sup>e générale) complètera l'évaluation.

La présence à ces tests est **obligatoire** et **conditionne l'inscription aux groupes de TD.**

*L'assiduité aux cours magistraux (CM) et aux travaux dirigés (TD), obligatoire et soumise à un contrôle à chaque séance, sera prise en compte lors des délibérations des examens.*

*Pour les étudiants boursiers, un contrôle régulier de l'assiduité est organisé. Celle-ci conditionne le versement des bourses. En cas d'absences répétées, ce versement peut être interrompu et un remboursement des sommes versées sera alors demandé aux étudiants boursiers.*

*Pour les étudiants salariés, qui doivent fournir une attestation de leur employeur justifiant de 120 h par trimestre ou 60 h par mois, **un contrat pédagogique** sera conclu avec le responsable du département, permettant le cas échéant un aménagement des études.*

# INFORMATIONS GENERALES

---

## INSCRIPTIONS

Nous vous rappelons que comme prévu par le code de l'éducation (article D. 612-1-18), « Le candidat est informé via la plateforme Parcoursup des dates et modalités d'inscription dans la formation, proposée par la plateforme, dans laquelle il a été admis. Ces dates sont fixées en cohérence avec le calendrier de la procédure nationale de préinscription. **Le candidat qui ne respecte pas le délai d'inscription ou ne se présente pas, sans justification valable, le jour de la rentrée fixé par l'établissement est réputé avoir renoncé à la proposition d'admission.** »

Les **inscriptions administratives** et **pédagogiques** doivent se faire en ligne. Aucun dossier d'inscription administrative reçu par courrier ne sera traité. Toutes les pièces justificatives demandées devront avoir été déposés pour que soit validée l'inscription – et le diplôme de fin de cycle.

**Pour s'inscrire pour la 1ère fois à l'UPPA, vous devez utiliser**

- votre identifiant **Admission Parcoursup** (format P200000000). Attention si votre numéro de dossier comporte moins de 7 chiffres vous devez ajouter des 0 entre P20 et le numéro de dossier
- votre identifiant **Apoflux** (qui commence par 20P)

L'inscription administrative (IA) vous permet d'obtenir le statut étudiant. Elle est validée après paiement, vérification du dossier et des pièces justificatives déposées sur le web.

L'inscription pédagogique (IP) fait suite à l'inscription administrative. Elle permet de choisir ses options, obtenir son emploi du temps et passer les examens. Elle se fait en ligne à une date qui sera communiquée ultérieurement.

La CVEC, Contribution Vie Etudiante et de Campus, doit également avoir été réglée en ligne. Elle permet de financer des projets de vie de campus à destination des étudiants. Son montant est de 92€.

## ENT UPPA

L'environnement numérique de travail (ENT) est le point d'entrée vers les services de l'UPPA. Pour y accéder, vous devez activer votre compte informatique. Un fois connecté vous pourrez accéder aux services mis à votre disposition.

### **Comment créer mon ENT ?**

Une fois votre inscription administrative validée (pièces justificatives validées et paiement effectué - si non boursier), vous pourrez **sous 24h** [activer votre ENT](#) . Vous aurez besoin de vos *numéro INES* (*Identifiant National dans l'Enseignement Supérieur*) et *date de naissance* puis laissez-vous guider.



**Étudiant français :** Votre numéro INES se trouve sur votre relevé de notes du Bac ou de l'enseignement supérieur.

**Étudiant étranger :** Votre numéro INES se trouve sur votre bulletin de versement remis par votre service de scolarité.

- [Regarder le tutoriel](#)

### **PLATEFORME elearn**

elearn est la plateforme utilisée par l'UPPA. Elle permet d'accéder aux documents, cours, espace de dépôt de copies créés par les enseignants de la formation. Il vous est demandé de vous familiariser très rapidement avec cet espace qui, selon le contexte sanitaire de la rentrée, servira d'interface avec l'équipe pédagogique. Des cours en distanciel seront ainsi potentiellement programmés à la rentrée.

Le guide de prise en main elearn pour les étudiants : <https://elearn.univ-pau.fr/student>

**LICENCE LETTRES 1<sup>ère</sup> ANNEE**

**2020 – 2021**

**PROGRAMMES ET  
STRUCTURES DES  
ENSEIGNEMENTS**

# SEMESTRE 1

(Septembre à décembre 2020)

## **UE OBLIGATOIRES**

### .UE1 - EC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> ET DU XX<sup>ÈME</sup>

Cours magistraux : 24 heures – M. Vilar

Travaux dirigés : 36 h – TD XIX<sup>e</sup> siècle : Mme Pradayrol / TD XX<sup>e</sup> : M. Rousseau

**Œuvres au programme :**

- **XIX<sup>e</sup> siècle**

Textes au programme : *Le Père Goriot*, Paris, Gallimard, collection Folio Plus Classique, n°204, 2011 (ISBN : 9782070441006)

*Le chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, collection Folio Classique, série Prescriptions, n° 5880, 2015, (ISBN : 9782070462841). Ces éditions sont **impératives**.

- **XX<sup>e</sup> siècle**

*Du Côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, collection Folio Plus Classique, n° 246, 2013 (ISBN : 9782070450725). Cette édition est **impérative**.

Un ensemble de textes complémentaires de Proust sera également fourni sous forme de document séparé aux étudiants.

(Un test de lecture début septembre sera organisé et portera sur les œuvres de ce programme.)

*Modalités de contrôle des connaissances (MCC) :*

- Contrôle continu : dissertation (devoir en temps limité d'une durée de 4 heures organisée un samedi matin courant novembre) et explication de texte (oral fait en TD)
- Examen terminal : janvier 2021 → dissertation (4h) + oral (préparation : 30 mn)

### .UE1 - EC2 MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE

TD : 18 h – Mme Pradayrol

**Objectifs :**

- *Acquérir des outils d'analyse pour les textes en liaison avec les œuvres au programme de Littérature française.*

- *Consolider la méthode de la dissertation littéraire*
- *Poser les bases méthodologiques pour le commentaire stylistique*

## Questions au programme

### **Le genre romanesque**

- Énonciation de récit et énonciation de discours. Le statut du narrateur et ses fonctions
- La description : formes et fonctions
- Le récit de paroles et de pensées
- La focalisation
- La construction du personnage romanesque

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Ouvrage de référence : J. VASSEVIÈRE et alii., *Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique*, Armand Colin, 2014.
- Ouvrages à consulter en bibliothèque :  
V. Jouve, *La poétique du roman*, Arnaud Colin, 2015.  
J. Mazaleyrat, G. Molinié, *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1986.

## **MCC - EVALUATION :**

- Contrôle continu : écrit (Introduction de dissertation, plans détaillés, commentaire stylistique)
- Examen terminal : écrit (3h)

## **.UE2 – EC1 LITTÉRATURE COMPARÉE**

CM : 12 h      TD : 26 h                      M. Landerouin

### *Don Juan à la scène*

- TIRSO DE MOLINA : *El Burlador de Sevilla*, Folio bilingue, n°178.
- MOLIÈRE : *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (« Folio Classique »)
- MOZART / DA PONTE : *Don Giovanni* (exemplaire fourni par le Département des lettres à la rentrée)
- Ödön von HORVÁTH : *Don Juan revient de la guerre*, chez L'Arche Éditeur, collection « Scène ouverte ».

**N.B. : LA LECTURE DES ŒUVRES DE TIRSO DE MOLINA, MOLIÈRE ET HORVÁTH INDIQUÉES CI-DESSUS SERA CONTRÔLÉE LORS DU TEST DE LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE**

**Contrôle continu** : commentaire comparé et/ou exposés

**Examen terminal** : commentaire comparé

## .UE2 – EC2 TEXTES FONDATEURS

TD : 20 h - M. Rousseau

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des fondements de la culture littéraire et intellectuelle européenne. Le premier semestre est consacré à l'héritage grec dont certains aspects seront abordés comme l'Epopée (Homère), le théâtre grec (la tragédie, notamment).

Un fascicule sera distribué en début d'année avec des extraits des textes suivants :

- Homère, *L'Iliade*, trad. Philippe Brunet, Seuil, 2012, Point.
- Homère, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jacottet, La Découverte, 2017.
- Sophocle, *Cédipe roi*, trad. Paul Mazon, Les Belles Lettres, 1998, Classiques en poche.

Le second *semestre* est consacré à l'étude de la tradition judéo-chrétienne, à partir de textes extraits de la Bible.

*La Bible*, trad. T.O.B., Éditions du Cerf, 2015 (cette édition est impérative).

Attention : Une lecture des textes au programme et des extraits présentés est attendue. Elle fera l'objet de plusieurs contrôles durant le semestre.

## .UE3 LANGUE FRANÇAISE

TD : 26 h

Le cours de langue française est un cours **d'introduction à la linguistique**, c'est-à-dire d'étude de la langue. Il s'agira de présenter les différentes catégories de cette discipline et de commencer par positionner les mots. Pour cela, les étudiants seront amenés à réviser les parties du discours (nature des mots) pour comprendre leur positionnement dans la phrase (fonctions). La première partie abordée sera la syntaxe.

Ouvrage conseillé : D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Livre de poche.

Les étudiants sont vivement invités durant l'été à revoir les bases de grammaire française acquises notamment en 3<sup>e</sup> ou 2<sup>nd</sup>e générale. Il est ainsi attendu d'un futur étudiant de Lettres de savoir identifier un déterminant, un adverbe, un COD, un attribut du sujet, une proposition relative, une proposition conjonctive, une infinitive, une participiale etc.

## .UE4 – EC1 LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

**Au choix : allemand, anglais, basque, espagnol.**

Rappel : la LV1 choisie ne peut être qu'une langue présentée au Baccalauréat.

**ATTENTION : TOUS LES ETUDIANTS DE L1 SONT INVITES A PASSER UN TEST DE POSITIONNEMENT AVANT LA RENTREE.**

Le test eLAO est un test de positionnement utilisé par l'UPPA afin d'affecter les étudiants de licence dans des groupes de niveau pour les TD d'anglais et d'espagnol. Il vous est demandé de passer le test sans aucune aide afin que vous soyez affecté(e) à un groupe correspondant à votre niveau réel. Sur les relevés de notes pour chaque semestre, figurera en effet le groupe de niveau d'appartenance de l'étudiant (initial/intermédiaire/confirmé), ce qui sera par la suite déterminant pour candidater en Master 1. Certains Masters exigent en effet un certain niveau en Langues pour pouvoir intégrer leur formation ainsi qu'une certification (se renseigner auprès du CLEREMO).

Attention, l'inscription dans les options LV2 n'est conseillée que si vous présentez un test eLAO indiquant un niveau B1 minimal –voire A2 +. A défaut, vous serez invité à choisir une autre option.

**IMPORTANT** : vous devez enregistrer le résultat de votre test en PDF dès la fin du test. Il est **IMPERATIF** de conserver une copie du résultat du test.

Langues vivantes concernées par le test : l'anglais et l'espagnol. Si vous choisissez une langue vivante dans l'offre de formation, vous devez passer le test dans la langue choisie (anglais ou espagnol, pas de test pour les autres langues). Si vous choisissez deux langues vivantes, vous devez passer le test dans les deux langues. Les compétences sont évaluées dans différents modules : structures grammaticales, vocabulaire actif et passif, compréhension à l'audition.

**Étudiants concernés** : tous les étudiants de L1 du Collège EEI de Bayonne doivent obligatoirement passer le test de positionnement (même les redoublants ou étudiants en réorientation de l'UPPA).

**Période de passation** : été 2020 et le 31 août 2020 au plus tard.

Voir sur le site UPPA la procédure à suivre.

**COMMENT PASSER LE TEST ?**

Le test peut être passé en ligne (temps de passation entre 30 mn et 1 heure environ) depuis n'importe quel poste informatique équipé de hauts parleurs fonctionnels. Contrôlez le réglage des paramètres audio-vidéo de votre ordinateur. Il est impératif de réaliser le test en une seule fois.

NB : eLAO nécessite l'utilisation de Flash player (à télécharger sur le site Adobe). Votre navigateur doit également utiliser les cookies pour le domaine [www.elaotest.eu](http://www.elaotest.eu). Pensez à vider le cache de votre ordinateur afin de libérer de la place et éviter un problème de saturation.

**→ L'affectation dans les groupes se fera selon les résultats des tests**

## L1 Niveau initial – ANGLAIS / ESPAGNOL :

Groupe de remise à niveau visant à renforcer le niveau B1 afin d'accéder au niveau B1+. Introduction des premiers outils linguistiques spécifiques au cours de littérature en langue étrangère en préambule à l'insertion dans un groupe de langue de spécialité de niveau B2 l'année suivante.

### ▪ **Semestre 1 :**

À l'écrit : Remise à niveau grammaticale dans la continuité de la terminale. Exercices de compréhension et d'expression. Initiation aux exercices de traduction (version et thème).

À l'oral : L'étudiant devra pouvoir se présenter, formuler une opinion et développer une argumentation.

### ▪ **Semestre 2 :**

À l'écrit : pratique de la compréhension du texte, exercices autour des temps de la narration, travaux de réécriture ou d'écriture créative. Ouverture vers une approche plus littéraire du texte en langue étrangère à partir de la lecture de courts extraits.

À l'oral : L'étudiant devra pouvoir présenter une œuvre, un auteur, etc. Il pourra aussi rendre compte de son expérience en tant que lecteur, spectateur, étudiant face aux documents proposés.

## L1/L2 Niveau intermédiaire – ANGLAIS / ESPAGNOL

Cours de langue de spécialité de niveau B2-B2+.

### ▪ **Semestre 1 (L1) / Semestre 3 (L2) :**

Lecture et étude d'un corpus d'extraits d'œuvres et/ou de nouvelles. Découverte de certains auteurs qui seront étudiés dans la suite du cursus. Fichier distribué par les enseignants à la rentrée.

**À l'écrit** : Compréhension des textes et exercices de commentaire et d'analyse. Rédaction de brèves notices critiques, élaboration de fiches synthétiques, impressions de lecture, travaux de réécriture, exercices de traduction à partir des textes étudiés (version).

**À l'oral** : Introduction et présentation d'un texte, expression de l'opinion, de la réaction, prise de position et argumentation.

### ▪ **Semestre 2 (L1) / Semestre 4 (L2) :**

Étude d'un film et de son script ou d'une pièce de théâtre en version bilingue et de ses différentes adaptations à la scène ou à l'écran.

Au programme cette année (2020-2021) :

### - **En anglais : La nouvelle américaine / The American short story**

Œuvre littéraire : *Short Cuts* de Raymond Carver (Édition : Vintage).

Film : *Short Cuts* de Robert Altman (1993).

- **En espagnol : Bodas de sangre, Lorca dans le texte et à l'écran**

Œuvre littéraire : *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Édition : Folio bilingue).

Films : *Bodas de sangre* de Carlos Saura (1981)  
*La novia* de Paula Ortiz (2015).

MCC pour les Langues vivantes : Contrôle continu (écrits et/ou oral) et examen terminal (2h)

- |                 |
|-----------------|
| • <i>Basque</i> |
|-----------------|

Pratique de la langue orale et écrite. Objectif pédagogique : faire évoluer les compétences de compréhension et d'expression. Outre l'apprentissage de la langue, seront abordés (au premier semestre) des textes littéraires à partir desquels sera traitée l'évolution du lien entre langue, littérature et nationalisme en Pays basque transfrontalier. Conditions d'admission : niveau B1 a minima demandé pour la LV1 (certification de basque ou langue présentée au bac).

### .UE4 – EC2 LATIN

TD : 18 h – M. Rousseau

Le cours de Langue latine a pour fonction de faire acquérir aux étudiants (y compris les grands débutants) les bases nécessaires à la compréhension de la structure de la langue.

Les deux semestres sont ainsi consacrés à l'acquisition progressive des fondements de la grammaire latine (lexique, déclinaisons, conjugaisons et syntaxe) et, notamment la reconnaissance de la structure fonctionnelle de la phrase latine.

Selon le profil des néo-arrivants, 2 groupes de niveau pourront être constitués.

MCC : contrôle continu et examen terminal (écrit 2h)

<b>UE A OPTIONS - UE 5</b>
----------------------------

**2 matières** à choisir obligatoirement parmi les suivantes :

- **Histoire de l'art et culture visuelle** :

TD : 20 h

M. Vilar

**Histoire de l'art en Italie, du Moyen-âge à nos jours.**

Lecture recommandée (en bibliothèque): Ernest Gombrich, *Histoire de l'art*, poche / Phaidon, dernière édition 2006.



**MCC** : contrôle continu (exposés et/ou écrit) et examen terminal (commentaire d'image ou dissertation 4h)

- **LV2** (allemand, anglais, basque, espagnol) : la langue choisie devra avoir été présentée au Baccalauréat. Voir programmes LV1.

Pas de possibilité de débiter une langue au titre de la LV2 (voir dispositif UECF).

- **Théâtre**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- **l'activité de comédien** (2/3 de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).
- **l'activité de spectateur** (1/3 de la note) : des informations complémentaires seront communiquées à la rentrée.

- **Musique**

L'UE musique assurée par le Conservatoire de Région Maurice Ravel (Bayonne) comporte deux enseignements : un cours de pratique et un cours d'érudition.

Cours proposés

- Les cours de pratique : électroacoustique, chœur mixte, instruments selon les places disponibles (certains cours d'instruments ne sont pas accessibles aux débutants)...
- Les cours d'érudition : Pratique du spectateur, Histoire de la Musique, Culture musicale

Inscription

Les étudiants intéressés sont invités à se rendre à la **réunion « Pratiques Amateurs » organisée au Conservatoire Maurice Ravel début septembre**. Les conditions d'inscription seront précisées à la rentrée ainsi que les frais d'inscription supplémentaires payables au Conservatoire.

**NB : L'ouverture de l'option dépend du nombre d'inscrits.**

**UE A OPTIONS - UE 6**

**1 matière** à choisir obligatoirement dans la liste suivante :

- **HISTOIRE DU CINÉMA**

CM : 20 h

M. Vilar

Cette UE repose sur un cycle de trois ans, permettant à ceux qui le souhaitent de suivre le cycle complet de la L1 à la L3.

Il s'agit d'une présentation historique, en dix séances de deux heures, des principales évolutions de l'art cinématographique, comportant une initiation aux techniques d'analyse filmique, ainsi que des indications sur les principales théories de l'image-temps et de l'image-mouvement. De nombreux extraits serviront d'appui, ainsi que trois projections ponctuelles par semestre de films de référence complets.

- 1. *Naissance d'un art* : le cinéma de sa naissance au parlant. (Programme 2019-2020)
- 2. *Hollywood et Moscou : l'âge d'or du cinéma, des années 20 aux années 50.* (Programme 2020-2021)
- 3. *De la Nouvelle vague au Nouvel Hollywood* : les cinémas français, italien et américain des années 50 aux années 80. (2021-2022)

- **LV2 : au choix allemand, anglais, basque, espagnol**

Rappel : la langue choisie devra avoir été présentée au Baccalauréat. Pas de possibilité de débiter une langue au titre de la LV2 (se renseigner auprès du CLEREMO pour débiter une LV).

Voir programmes de LV1 en fonction des groupes de niveau.

- **THEATRE**

Voir programme ci-dessus

- **HISTOIRE DE L'ART**

Voir programme ci-dessus

## UECF (facultatif)

Unité d'enseignement complémentaire **facultative** (seuls les points au dessus de la moyenne seront pris en compte).

- **Sports** (voir SUAPS)
- **Stage** : Ce stage fera l'objet d'une demande motivée de l'étudiant. En outre, il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Une convention de stage devra être signée au préalable et **AVANT** le début du stage. Aucun stage ne pourra avoir lieu durant les semaines de cours. En L1, le stage doit avoir une durée de 70 heures minimum. Ce stage donnera lieu à restitution sous forme de rapport et d'une soutenance notés.
- **Langue vivante 3**

- **Musique** : l'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.
- **Théâtre** (voir présentation pour l'UE 5).

# SEMESTRE 2

(Janvier à avril 2021)

## UE OBLIGATOIRES

### .UE 1 - EC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVIII<sup>E</sup>, XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

CM : 36 h      TD : 36 h

- LITTÉRATURE DU XVIII<sup>ème</sup> siècle

CM : 12 h      Mme Forment                                      TD : 12 h      Mme Pradayrol

Le programme sera communiqué à la rentrée.

- LITTÉRATURE DU XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle

CM : 24h      M. Vilar                                                              TD : 24h                                      M. Vilar

*L'âge des – ismes, du romantisme au structuralisme, XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles.*

Lectures recommandées :

*Histoire de la littérature française*, dirigée par Max Milner et Claude Pichois, Tome 7 – *De Chateaubriand à Baudelaire*, Tome 8 – *De Zola à Apollinaire*, collection de poche GF, Flammarion, 1996

Daniel Briolet – *Lire la Poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, Dunod, 2005

Dominique Viart – *Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2011

### .UE 1 - EC2 MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE

TD : 12 h      Mme Pradayrol

#### Poésie : éléments de métrique française

Questions au programme :

- Les formes poétiques
- Le rythme et ses composants (accents libres et fixes, coupes, césure)
- Les rapports mètre/syntaxe (discordances et concordances internes et externes)
- Les sonorités

### .UE 2 – EC1 LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h-M. Landerouin

TD : 26 h – M. Landerouin

Le programme sera communiqué à la rentrée.

## .UE 2 – EC2 TEXTES FONDATEURS

TD : 20 h – M Vilar

Voir semestre 1

## .UE3 LANGUE FRANÇAISE ET EXPRESSION

TD : 26 h – M. Rousseau

Le programme du Semestre 2 présente deux volets :

- dans un premier temps, le cours prolongera l'étude syntaxique de la phrase en s'intéressant à l'analyse des propositions subordonnées (nature, fonctions).

- et, dans un deuxième temps, le cours portera sur l'analyse du verbe (identification des formes verbales, valeurs des temps de l'indicatif...)

## .UE4 – EC1 LANGUE VIVANTE 1

TD : 24 h

- *Anglais - Allemand – Basque - Espagnol*

Voir programmes ci-dessus.

## .UE4 – EC2 LATIN

TD : 18 h

Poursuite des enseignements de 1er semestre

<b>UE 5</b>
-------------

TD : 20 h

2 **matières** au choix parmi les suivantes :

- LV2 (allemand, anglais, basque, espagnol)
- **Histoire de l'art et culture visuelle** : le programme sera communiqué à la rentrée.
- **Théâtre**
- **Musique**

(N.B. : L'ouverture des options dépend du nombre d'inscrits.)

**1 matière** au choix :

- **HISTOIRE DE LA FAMILLE**

Evolution de la famille et de la société à partir de l'Antiquité, notamment à travers le droit et la littérature, avec des exemples de la famille romaine, amérindienne... Etude de l'évolution de la famille française à partir du XVIIe siècle, sous la révolution et le Premier Empire.

- **POPULATIONS ET SOCIÉTÉS :**

Présentation des phénomènes migratoires, étude des mobilités sur un territoire. Seront également évoquées l'immigration, l'émigration, les demandes d'asiles et l'intégration de la population étrangère. Réflexion sur les migrations en France mais aussi à l'étranger tout comme l'évolution de la population humaine.

- **DOC'TICE**

L'Unité d'Enseignement DOC-TICE a pour objectif de proposer aux étudiants de licence une formation qui vise la maîtrise des compétences numériques de recherche documentaire, de communication indispensables à la réussite des études universitaires.

Cette UE permet aux étudiants qui la suivent de valider les domaines

**D4 : Organiser la recherche d'informations,** et

**D5 : Travailler en réseau, communiquer et collaborer**

du Certificat Informatique et Internet (C2i) niveau1.

La formation se fait essentiellement **en ligne** sur la plateforme Elearn de l'UPPA. Un espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs est mis à la disposition des étudiants inscrits. Le cours est appuyé par des **ateliers en présentiel** sur certains modules ainsi que des séances en **web conférence** si nécessaire.

Les étudiants peuvent également demander un **rendez-vous** à un formateur via le forum.

- **PARCOURS SPECTACLE**

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines). A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques. Cette option est offerte aux 3 années de Licence mais n'offre qu'un nombre limité de places (15 places pour 2020-2021).

- **LV2** (voir Semestre 1)

**UECF**

Voir semestre 1

# CHARTRE DES EXAMENS

## Extraits

### **Article 8 – Capitalisation, compensation**

Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.

De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.

Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).

Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.

La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECE ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.

### **Article 10 – Double session**

Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.

### **Article 11 – Progression**

En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1. Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris en compte dans le calcul des 10 crédits.



**CONTRAT PEDAGOGIQUE**

N° étudiant : .....

NOM - Prénom : .....

Tél..... Mail UPPA : .....

Boursier

Redoublant

Semestre de retard.....

**LICENCE de LETTRES 1<sup>ère</sup> année**

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<p align="center"><b><u>UE OBLIGATOIRES</u></b></p> <p><b>UE1</b> EC 1 : Littérature française des XIX<sup>e</sup> &amp; XX<sup>e</sup> siècles EC 2 : Méthodologie littéraire</p> <p><b>UE2</b> EC 1 : Littérature comparée EC 2 : Textes fondateurs</p> <p><b>UE3</b> : Langue française et expression</p> <p><b>UE4</b> EC 1 : Langue vivante 1 (langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau initial (A2) <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire (B1) <input type="checkbox"/> //Avancé (B2 et +) <input type="checkbox"/> EC 2 : Latin Niveau débutant <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire <input type="checkbox"/></p>	<p align="center"><b><u>UE OBLIGATOIRES</u></b></p> <p><b>UE1</b> EC 1 : Littérature française des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> &amp; XX<sup>e</sup> siècles EC 2 : Méthodologie littéraire</p> <p><b>UE2</b> EC 1 : Littérature comparée EC 2 : Textes fondateurs</p> <p><b>UE3</b> : Langue française et expression</p> <p><b>UE4</b> EC 1 : Langue vivante 1 (langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau initial (A2) <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire (B1) <input type="checkbox"/> //Avancé (B2 et +) <input type="checkbox"/> EC 2 : Latin</p>
<p align="center"><b><u>UE OPTIONNELLES</u></b></p> <p><b>UE 5 (2 EC à choisir)</b></p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat)</p> <p><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p>Niveau initial <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire <input type="checkbox"/> //Avancé <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p>	<p align="center"><b><u>UE OPTIONNELLES</u></b></p> <p><b>UE 5 (2 EC à choisir)</b></p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat)</p> <p><input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p>Niveau initial <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire <input type="checkbox"/> //Avancé <input type="checkbox"/></p>
<p><b>UE 6 (1 EC à choisir)</b></p>	<p align="center"><b><u>UE LIBRE</u> : 1 EC au choix</b></p>

<input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (* langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau initial <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire <input type="checkbox"/> Niveau avancé <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Théâtre <input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma 2	<input type="checkbox"/> Parcours du spectateur <input type="checkbox"/> Doc'Tice <input type="checkbox"/> Langue vivante 2* : (*langue présentée au Baccalauréat) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau initial <input type="checkbox"/> Niveau intermédiaire <input type="checkbox"/> //Avancé <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Histoire de la famille <input type="checkbox"/> sociologie
<p style="text-align: center;"><b>UECF (facultative) : 1 au choix</b></p> <input type="checkbox"/> Sport (Suaps)..... <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Stage                                              (Conservatoire) <input type="checkbox"/> Langue vivante <input type="checkbox"/> Théâtre .....	<p style="text-align: center;"><b>UECF (facultative) : 1 au choix</b></p> <input type="checkbox"/> Sport (Suaps)..... <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Stage                                              (Conservatoire) <input type="checkbox"/> Langue vivante ..... <input type="checkbox"/> Théâtre

