

Collège 2EI  
Études Européennes Internationales

# *Licence de Lettres*

**Parcours Lettres, langues vivantes et  
disciplines artistiques**

*3<sup>ème</sup> année*

*Année universitaire 2020-2021*

*Secrétariat :*

*Tél. 05 59 57 41 13*

*Mail : lettres.bayonne@univ-pau.fr*

*Campus de la Nive – 8, allée des platanes- CS 68505 64185*

*Bayonne Cedex*

## Présentation des études de Lettres à Bayonne

Ouverte depuis 1994, la CIF (composante interne de formation) **Lettres** fait partie du Collège Études Européennes Internationales de Bayonne qui comprend également des CIF Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

Après la Licence, les étudiants ont la possibilité de s'inscrire en MASTER de Lettres modernes à Pau (mention Lettres ou mention Littérature générale et comparée) ou MASTER MEEF 1<sup>er</sup> degré ou 2<sup>nd</sup> degré.

### Responsable de la CIF :

**Mme Florence PRADAYROL**

8, Allée des platanes  
64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36  
Courriel : [florence.pradayrol@univ-pau.fr](mailto:florence.pradayrol@univ-pau.fr)

### Responsable de la 3<sup>ème</sup> année de Licence de Lettres :

**Mme Guylaine PINEAU**

8, Allée des platanes  
65 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 68  
Courriel : [guylaine.pineau@univ-pau.fr](mailto:guylaine.pineau@univ-pau.fr)

### Assistante de formation

**Mme Florence GERARDIN**

Tél. 05 59 57 41 13  
Mail : [lettres.bayonne@univ-pau.fr](mailto:lettres.bayonne@univ-pau.fr)

## CONSEILS DE LECTURE PENDANT L'ÉTÉ

**Pour enrichir votre culture, pour préparer l'étude de certaines œuvres ou pour le plaisir tout simplement... nous vous conseillons de lire ou relire ces grands classiques de la littérature française.**

BUTOR *La Modification*

CAMUS *L'Étranger*

CELINE *Voyage au bout de la nuit*

CHATEAUBRIAND *René*

CORNEILLE *Le Cid, L'illusion comique, Rodogune, Horace*

DURAS *L'Amant*

ERNAUX *Les Années*

FLAUBERT *L'éducation sentimentale*

GENET, *Les Bonnes*

GIDE *Les Faux-Monnayeurs*

GIRAUDOUX *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Antigone*

IONESCO *Rhinocéros, Le roi se meurt*

KOLTES *Roberto Zucco*

LEIRIS *L'Âge d'homme*

MARIVAUX *Les Fausses Confidences, L'Île aux esclaves*

MOLIERE *Le Misanthrope, Tartuffe*

MUSSET *Lorenzaccio*

NERVAL *Sylvie*

PREVOST *Manon Lescaut*

PROUST *Du côté de chez Swann*

ROUSSEAU *Confessions (Livres 1 à 4)*

SARTRE *La Nausée, Les Mots*

STENDHAL *La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir*

VOLTAIRE *Traité sur la Tolérance*

DANTE : *L'Enfer* (dans *La Divine Comédie*, édition GF bilingue)

Miguel de CERVANTÈS : *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* (Folio classique)

Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (Garnier-Flammarion) Fédor

DOSTOÏEVSKI : *Crime et châtiment* (Folio classique).

Thomas MANN : *Les Buddenbrook* (Livre de Poche)

Il vous sera également utile tout au long de l'année (et encore plus au-delà...) de vous référer souvent à une histoire de la littérature française. Il en existe de très nombreuses, mais vous pourrez consulter avec profit : *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Folio Essais (2 tomes).

## **Semestre 5**

### **LITTÉRATURE FRANÇAISE**

CM : 36 h      TD : 48 h

#### **• Littérature du XVI<sup>e</sup>**

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Montaigne, *Essais* (Livres 1, 2 et 3).

(Ces ouvrages sont disponibles à la BU pour un emprunt durant tout le semestre).

*Il est indispensable de lire a minima avant le début des cours les essais 1 et 8 du livre I, l'essai 8 du livre II, et dans le livre III, les essais 2, 6, 8 et 9.*

#### **• Littérature du XIX<sup>e</sup>**

CM : M. Vilar

TD : M. Rousseau

Arthur Rimbaud, *Poésies complètes*, (édition enrichie), Le Livre de poche, coll. Classiques de poche, 2013 [édition impérative pour la pagination]

##### **À consulter :**

Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 68, 2009 (édition d'André Guyaux)

Jean-Jacques Lefrère, *Arthur Rimbaud*, Fayard, 2001.

#### **• Littérature du XX<sup>e</sup>**

CM : M. Vilar

TD : Mme Pradayrol

Beckett, *En attendant Godot*, (1952), Éditions de Minuit, éd. récente

*Fin de partie* (1957), Éditions de Minuit, éd. récente

*Molloy* (1951), Éditions de Minuit, collection de poche Minuit double, 2012 [édition impérative pour la pagination]

#### **ŒUVRES AU PROGRAMME A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT LA RENTREE.**

##### **À consulter :**

James Knowlson (trad. Oristelle Bonis), *Beckett*, Actes Sud, 1999 (rééd. poche/Babel)

[François Noudelmann](#), *Beckett ou la scène du pire : Étude sur En attendant Godot et Fin de partie*, coll. « Unichamp », Champion, 1998

Nadine TOURSEL & Jacques VASSEVIÈRE — *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015.

Jean MILLY – *Poétique des textes*, Armand Colin, 201

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

- Contrôle continu : oral (2 oraux à choisir parmi les 3 programmes) et écrit (dissertation de 4 h – novembre 2020)
- Examen terminal : oral et dissertation (janvier 2021)

## LITTÉRATURE COMPARÉE

CM : 12 h. M. Landerouin

TD : 24 h. M. Landerouin

### Le théâtre vu par lui-même

**N.B. : LES TEXTES SONT À LIRE IMPERATIVEMENT AVANT LA RENTRÉE (EXCEPTÉ CELUI D' OSTROVSKI, DONT UN EXEMPLAIRE SERA PRÊTÉ À CHAQUE ÉTUDIANT EN SEPTEMBRE) . UN TEST DE LECTURE SERA ORGANISÉ LORS DE DE LA PREMIÈRE SÉANCE DE T.D.**

- William SHAKESPEARE : *Hamlet* (traduit de l'anglais, par François Maguin, G.F. bilingue n° 891)
- Alexandre OSTROVSKI : *La Forêt* (traduit par André Markowicz, José Corti)
- Jean GIRAUDOUX : *Ondine* (G.F. n°1571)

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

**Contrôle continu** : commentaire comparé et/ou séquences pédagogiques

**Examen terminal** : commentaire comparé

## STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE ET LANGUE MEDIEVALE

### • LINGUISTIQUE

CM : 12 h. Mme Bédouret

TD : 16 h. Mme Bédouret

#### **Programme :**

- Introduction à la linguistique générale.
- Linguistique de l'énonciation : marques de personnes.

#### **Bibliographie indicative :**

- J.-M. Adam, *La linguistique textuelle*, Armand Colin, 2011.
- M. Arrivé et alii, *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion.
- E. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966.
- D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.
- C. Kerbrat-Orecchioni, *L'énonciation*, 1997 [1980].

- D. Lehman-Bouix, Grammaire du verbe français : des formes au sens, Nathan université, 2000.
- F. Neveu, Dictionnaire des sciences du langage, Armand Colin, 2004.
- M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF.

#### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu et Examen terminal : exercices d'application

- **STYLISTIQUE**

TD: 14 h. Mme Bédouret

**Programme :**

Stylistique de la prose romanesque des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles autour de deux notions :

- La description
- Les discours rapportés et la polyphonie.

Corpus de textes donné en cours.

**Bibliographie indicative :**

B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, coll. 128, Nathan université, 2001.

F. Calas, D-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Armand Colin, 2008.

P. Fontanier, *Les figures du discours*, Flammarion, 1977.

A.Herschberg- Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin sup Lettres, 1999.

G. Philippe, *Sujet, verbe, complément, le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Gallimard, 2002.

G. Philippe, *La langue littéraire - Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.

A. Sancier-Fromilhague, *Introduction à la stylistique*, Dunod, 1991.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES : Contrôle continu et Examen terminal :  
commentaire stylistique

- **LANGUE MEDIEVALE**

TD : 20 h

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

## **LANGUES VIVANTES**

TD : 24 h

### **L3 Niveau avancé – ANGLAIS / ESPAGNOL**

Cours de langue de spécialité de niveau B2+-C1.

Lecture et étude d'une œuvre complète par semestre (littérature / cinéma / théâtre).

Découverte des contextes d'écriture et de création des œuvres au programme. Pratique de l'analyse et du commentaire littéraire en langue étrangère.

*Cette année, au semestre 5, les étudiants qui suivront conjointement les enseignements d'anglais et d'espagnol pourront tirer profit d'un programme construit volontairement autour d'œuvres qui établissent un pont entre l'univers nord-américain anglophone et l'Amérique latine hispanophone.*

- **En anglais : Littérature monde contemporain**

- **Semestre 5 : Le défi migratoire et l'urgence environnementale / Immigration challenges and environmental emergency**

Œuvre littéraire : *The Tortilla Curtain* de T.C. Boyle (Édition : Penguin)

Vidéos : Entretiens avec T.C. Boyle (France 5, CBS)

Site internet : [www.tcboyle.com](http://www.tcboyle.com)

- **En espagnol :**

- **Semestre 5 : Una novela negra cubana y... ¡Ernest Hemingway!**

Œuvre au programme : *Adiós, Hemingway* de Leonardo Padura (Édition : Maxi Tusquets)

**ALLEMAND**

Le programme sera communiqué à la rentrée.

*L'ouverture de cette option dépend du nombre d'inscrits*

**BASQUE**

Le programme sera indiqué à la rentrée.

*L'ouverture de cette option dépend du nombre d'inscrits au titre de la LV1.*

**UE OPTIONNELLES**

**1 EC au choix**

- **Théories de la Littérature :**

TD : 20 h – M. Vilar

Ce cours a pour objet l'histoire des pratiques de lecture et d'interprétation critiques, depuis la période romantique jusqu'à la période contemporaine. Les différentes écoles et théories seront présentées à partir d'extraits brefs permettant de prendre connaissance des méthodes en jeu.

**Eléments de bibliographie :**

D. Combe, *Les genres littéraires*, Hachette, 1992

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Armand Colin, 2007

Cours mutualisé avec les L2

- **Histoire de l'art et culture visuelle**

TD : 20 h – M. Vilar

**Histoire de l'art en Italie, du Moyen-âge à nos jours.**

Lecture recommandée :

Ernest Gombrich, *Histoire de l'art*, poche / Phaidon, dernière édition 2006

- **LV2** : voir programmes LV1

- **Théâtre**

- **Musique (Conservatoire)**

**UE LIBRE**

CM - 20 h - 1 EC au choix

- **SOCIOLOGIE**

Initiation à la sociologie

Syllabus

I La sociologie, une science proche de l'anthropologie et de la psychologie

II Les principaux courants de sociologie

1 Le déterminisme social

2 L'individualisme méthodologique

3 L'interactionnisme

III La sociologie contemporaine

1 Sociologie du goût de P. Bourdieu

2 Inégalités sociales

- **HISTOIRE DU CINÉMA**

**Hollywood et Moscou**

Cette UE ouverte aux étudiants de toutes les formations et de tous les niveaux repose sur un cycle de trois ans, permettant à ceux qui le souhaitent de suivre le cycle complet de la L1 à la L3.



Il s'agit d'une présentation historique, en dix séances de deux heures, des principales évolutions de l'art cinématographique, comportant une initiation aux techniques d'analyse filmique, ainsi que des indications sur les principales théories de l'image-temps et de l'image-mouvement. De nombreux extraits serviront d'appui, ainsi que trois projections ponctuelles par semestre de films de référence complets.

Deux évaluations sont prévues. Un compte rendu de film avec contextualisation historique au choix parmi les trois projections ; un travail final sur table, sous forme de QCM sur le cours, partiellement rédigé.

#### - HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES

Etude de l'évolution des Relations Internationales (à partir du Moyen-âge) à travers les grands conflits (causes, déroulement, résolution et conséquences), la diplomatie ou la politique matrimoniale qui ont contribué à façonner l'Europe et le monde d'aujourd'hui.

#### - CERTIFICATIONS DE LANGUES (CLEREMO)

Le CLEREMO (Centre de langues en réseau et multimédia ouvert) organise des sessions de préparation et de passation du DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), du CLES 2 (Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) en Anglais et Espagnol, du TOEIC (Test of English for International Communication) et de trois niveaux du Cambridge. Des certifications sont également proposées pour la langue basque.

Voir document récapitulatif en annexe

#### - DOC'TICE

**Contenu du cours :** Apprendre à mener une recherche documentaire, accéder à la documentation sur place ou en ligne, évaluer l'information, établir une veille documentaire, éviter le plagiat et mieux gérer ses références bibliographiques sont autant de compétences aujourd'hui incontournables. Ce cours propose une formation visant la maîtrise de ces compétences de recherche documentaire, de communication et de travail collaboratif indispensables à la réussite des études universitaires.

La formation se fait essentiellement en ligne sur la plateforme Elearn de l'UPPA (espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs mis à la disposition des étudiants inscrits). Le cours est régulièrement appuyé par des ateliers en présentiel sur certains modules à la bibliothèque universitaire de Bayonne. Les étudiants peuvent également demander un rendez-vous à un formateur si nécessaire.

- L'évaluation se fait en contrôle continu par des QCM et des activités pratiques individuelles et en groupe.

#### - PARCOURS SPECTACLE

Cette option propose plusieurs spectacles aux étudiants sur un ou deux semestres, couvrant un large spectre de la création (du théâtre classique aux formes contemporaines). A travers la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est de questionner ces œuvres en groupe ou de manière individuelle en produisant des commentaires critiques. Nombre de places limité à 15 étudiants.

**LV2 :** voir programme LV1

#### TUTORAT

Afin d'accompagner et former les futurs tuteurs qui encadreront les L1, un dispositif de formation sera mis en place selon les modalités suivantes et en fonction du statut choisi pour l'UE (UEL ou UECF) :

Le programme UE libre TUTORAT à 2 ECTS comprend :

1. La présence aux 3 rencontres de préparation et d'accompagnement
  - La première rencontre est une présentation de l'UE et une formation concernant la posture à adopter en tant que tuteur.
  - La deuxième sera un temps d'échanges par petits groupes (de 10 tuteurs) qui se fera après quelques séances de tutorat.
  - La troisième sera un dernier temps d'échanges qui permettra de faire le point sur les difficultés et les réussites de ce dispositif afin d'aborder au mieux le tutorat du second semestre.
2. La présence à au moins deux ateliers pédagogiques du SUP (Service Universitaire de Pédagogie) proposés en général entre 12h et 14h.
  - La mise en situation des tuteurs à travers environ 5 séances de tutorat de 2h après les vacances de la Toussaint (les créneaux pourront être le jeudi de 16h à 18h mais plusieurs créneaux seraient intéressants afin de faciliter les candidatures et la présence des tutorés).

L'évaluation se fera sur la base de cette assiduité, de son implication et d'un entretien oral final. L'étudiant tuteur ayant passé avec succès cette UE se verra certifié ce qui apparaîtra en supplément à son diplôme. L'inscription à cette option fera l'objet d'une sélection en fonction de la motivation et des résultats du candidat.

**UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)**

*Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04*

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage :**

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Un enseignant référent au stage devra être désigné. Il donnera lieu à restitution sous forme de rapport et d'une soutenance ainsi qu'à une notation. Le stage ne devra pas toutefois empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Allemand.

- **Musique :**

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **Tutorat**

**Le programme Tutorat UECF** consiste pour les étudiants tuteurs à choisir le tutorat comme UE facultative en adoptant le même programme que celui décrit ci-dessus.

## **Semestre 2 (S6)**

### **LITTÉRATURE FRANÇAISE**

- **Littérature du Moyen Age**

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

- **Littérature du XVIIe siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Forment

Le programme sera communiqué à la rentrée.

- **Littérature du XVIIIe siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Pradayrol

**Œuvres au programme :**

Marivaux, *Journaux I*, GF-Flammarion, édition de Marc Escola, Erik Leborgne, Jean-Christophe Abramovici, 2010.

Marivaux, *Journaux II*, édition GF, 2010

**LECTURES COMPLEMENTAIRES** : On lira également avec profit certaines comédies de Marivaux (*Le jeu de l'amour et du hasard*, *Les fausses confidences*) ou encore certains romans (*La Vie de Marianne*, *Le Paysan parvenu*).

### **LITTÉRATURE COMPARÉE**

#### **Le roman à l'écran**

En marge de la littérature comparée, ce cours prolonge la réflexion sur la question de l'interprétation des œuvres littéraires et sur la manière de les aborder avec un public plus habitué aux écrans qu'aux livres. Cours et T.D. prépareront au commentaire d'une scène de film et à l'écriture d'un scénario adapté du même extrait de roman. Plus encore, l'étude visera à déterminer ce que les partis pris des réalisateurs, les distorsions produites par le passage d'une forme d'expression à l'autre nous apprennent au sujet du roman en tant que genre littéraire et du roman adapté en tant qu'œuvre unique et irréductible.

Cours et T.D. porteront, dans l'ordre indiqué ci-dessous, sur les adaptations cinématographiques réalisées, respectivement, par Cary FUKUNAGA, L. VISCONTI et B. TAVERNIER (*Un dimanche à la campagne*) :

- Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (GF)
- Thomas MANN : *La Mort à Venise* (Livre de Poche)
- Pierre BOST : *Monsieur Ladmiral va bientôt mourir* (« L'imaginaire », Gallimard)

**N.B. : il est impératif d'avoir lu *Jane Eyre* avant la rentrée.**

Contrôle continu : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario ou sujet 2 : dissertation

Examen terminal : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario ou sujet 2 : dissertation

## **STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE ET LANGUE MEDIEVALE**

### • LINGUISTIQUE

CM : 12 h. Mme Bédouret

TD : 12 h . Mme Bédouret

#### **Programme :**

- Linguistique de l'énonciation (suite) : modes et modalités.
- Syntaxe de la phrase : coordination et subordination.

#### **Bibliographie indicative :**

- C. Fuchs, P. Le Goffic, *Les linguistiques contemporaines*, Hachette, 2008.
- P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993.
- N. Le Querlec, *Précis de syntaxe française*, PU Caen, 1994.
- D. Lehman-Bouix, *Grammaire du verbe français : des formes au sens*, Nathan université, 2000.
- O. Soutet, *Linguistique*, PUF, 1995.

Contrôle continu et ET : exercices d'application et question de cours.

### • STYLISTIQUE

TD : 20 h . Mme Bédouret

Pratique du commentaire stylistique

### • LANGUE MEDIEVALE

TD : 20 h

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

## LANGUES VIVANTES

TD : 24 h

ANGLAIS ALLEMAND BASQUE ESPAGNOL

### L3 Niveau avancé – ANGLAIS / ESPAGNOL

Cours de langue de spécialité de niveau B2+-C1. Lecture et étude d'une œuvre complète par semestre (littérature / cinéma / théâtre). Découverte des contextes d'écriture et de création des œuvres au programme. Pratique de l'analyse et du commentaire littéraire en langue étrangère.

Au programme 2020-2021 :

*Cette année, au semestre 5, les étudiants qui suivront conjointement les enseignements d'anglais et d'espagnol pourront tirer profit d'un programme construit volontairement autour d'œuvres qui établissent un pont entre l'univers nord-américain anglophone et l'Amérique Latine hispanophone.*

#### - **En anglais : Littérature monde contemporain**

- **Semestre 5 : Le défi migratoire et l'urgence environnementale / Immigration challenges and environmental emergency**

Œuvre littéraire : *The Tortilla Curtain* de T.C. Boyle (Édition : Penguin)

Vidéos : Entretiens avec T.C. Boyle (France 5, CBS)

Site internet : [www.tcboyle.com](http://www.tcboyle.com)

- **Semestre 6 : Littérature au féminin / Women writers around the world**

**Grande-Bretagne, Nigéria, Etats-Unis, Australie, Inde, Afrique du Sud**

Œuvres :

- *To the Lighthouse* (extraits) et *Mrs Dalloway* (extraits) de Virginia Woolf
- *Americanah* (extraits) de Chimamanda Ngozi Adichie
- *Follow the Rabbit-Proof Fence* (extraits) de Doris Pilkington Garimara
- Poems by Maya Angelou
- Songs by Tracey Chapman
- *The God of Small Things* (extraits) de Arundhati Roy
- *Loot and Other Stories* (extraits) de Nadine Gordimer

Films :

- *The Hours* de Stephen Daldry (2002)

- *Rabbit-Proof Fence* de Philip Noyce (2002)

Vidéo : Entretien avec Chimamanda Ngozi Adichie (CNN)

→ Le recueil de textes sera fourni par le professeur en début de semestre.

- **En espagnol :**

- **Semestre 5 : Una novela negra cubana y... ¡Ernest Hemingway!**

Œuvre au programme : *Adiós, Hemingway* de Leonardo Padura (Édition : Maxi Tusquets)

- **Semestre 6 : ¡Ay, Carmela!: memoria, canción, teatro y cine**

Œuvre littéraire : *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra Antonio Skármeta (Édition : Austral Educación)

Film : *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura (1989)

## UE OPTIONNELLES

**2 EC** au choix

### - PREPROENSEIGNEMENT

TD : 20 heures

- M. Rousseau

### OBJECTIFS / CONTENU

\***Connaissances générales sur le système éducatif**

\***Présentation du métier** d'enseignant au-delà des représentations : Qu'est-ce qu'enseigner ?

Qu'est-ce qu'être enseignant aujourd'hui ?

\***Les compétences professionnelles** – Observer et comprendre une séance d'enseignement en Français / en Littérature

\* **Effectuer des recherches documentaires** - Définition et utilisation des mots-clés (catalogue de la bibliothèque, portails de revues) - exploitation de la documentation

\***Préparer un rapport de stage** : Normes de présentation - définition du sujet et de la "problématique" (différenciation pédagogique, TICE, scolarisation des élèves en situation de handicap...) - mise en perspective des observations par rapport à la littérature critique...

\***Préparer une soutenance** : utilisation d'un logiciel de Présentation assistée par ordinateur (Powerpoint) - communication verbale et non-verbale

**Stage obligatoire d'une semaine dans le primaire ou le secondaire (privé ou public).**

NB : Il est conseillé aux étudiants désireux de suivre cette option d'engager leur recherche de stage dès la rentrée et de bien consulter la rubrique P-Stage sur l'ENT pour connaître les informations à fournir afin d'établir la convention de stage. Des documents devront ainsi être signés par les proviseurs ou directeurs d'école mais aussi par les inspecteurs d'académie selon les cas. Le processus de signature étant long, il convient de bien se mobiliser avant le départ en stage qui interviendra vraisemblablement début mars (à confirmer). 3 conventions papier signées par le responsable de formation, le proviseur ou le recteur d'académie, l'enseignant de la structure d'accueil et par le stagiaire (attention **pas de signature scannée**) seront à adresser au secrétariat avec une enveloppe timbrée.

**Évaluation** : rapport de stage et soutenance

- **CULTURE NUMERIQUE, HISTOIRE DU LIVRE ET METIERS DE L'EDITION**

TD : 20 heures . M. Vilar

Ce cours est destiné aux étudiants de lettres intéressés par d'autres débouchés professionnels que ceux de l'enseignement. Il comporte trois axes principaux, sur un cycle de deux ans : une initiation aux principaux aspects de la culture numérique dans le domaine des lettres, du livre, des bibliothèques et de l'édition, ce qu'on appelle aujourd'hui les humanités numériques ; une présentation en deux temps de l'histoire du livre, depuis les origines jusqu'à la révolution numérique (année 1 : de l'Antiquité à la révolution industrielle/ année 2 : du siècle des éditeurs à l'époque actuelle) ; une présentation des métiers du livre et des formations spécialisées, depuis l'édition jusqu'à la librairie, en passant par les métiers des bibliothèques et de la documentation. Une initiation aux méthodes de bibliographie sera également proposée à tous.

Une bibliographie sera proposée en cours.

Deux modes d'évaluation permettent de valider ce cours :

- des exposés documentaires, synthèses sur un sujet précis, et un dossier de recherche, pour les L2.
- Pour les L3, un exposé ou un dossier avec bibliographie commentée (25%) et **un stage** avec rapport (75%).

**IL N'EST PAS POSSIBLE DE S'INSCRIRE A LA FOIS A L'EC PREPROFESSIONNALISATION ENSEIGNEMENT ET A L'EC CULTURE NUMERIQUE. POUR LES DEUX OPTIONS, LE STAGE SERA PROGRAMME LA MEME SEMAINE.**

- **LV2** : voir programmes de LV1.

- **HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE VISUELLE**

TD : 20 heures . M. Vilar

Histoire de la bande dessinée.

- **THEATRE**

- MUSIQUE

- CERTIFICATION DE LANGUES :



## UE LIBRES CERTIFICATIONS PROPOSEES PAR LE CRL-CLEREMO SUR LA COTE BASQUE AU 1er SEMESTRE 2020/2021

Créneaux	Libellé	Commentaire UE	Objectifs	Résumé	Thématique	Pré requis	
JEUDI 13h30- 16h00	UE CERTIFICATION ESPAGNOL DELE B (Bayonne)	Non ouvert aux natifs. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	DELE B1/B2/C1	Préparation au diplôme DELE		Langues : préparer un diplôme	NIVEAU B1 (non natifs)
En ligne	TANDEM ESPAGNOL B1/B2 (Pau & Bayonne)	Une fois l'inscription faite, l'annulation est impossible. L'adresse email étudiante UPPA doit obligatoirement être activée. Seuls les étudiants des campus de Pau et de Bayonne sont autorisés à s'inscrire. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	Améliorer ses compétences linguistiques communicationnelles, langagières et culturelles en langue cible (espagnol) à travers un tandem elearning avec des étudiants d'universités transfrontalières	Chaque étudiant échange avec un binôme, à distance, selon des modalités d'échanges libres (date, heure et plateforme) à raison d'1h par semaine durant 10 semaines. Les échanges s'appuient sur des thèmes proposés et chaque séance de tandem est validée par le renseignement d'une fiche bilan. Suivi pédagogique assuré par l'enseignant référent.	Langues : renforcer son niveau + cours en ligne	Test de Niveau Préalable : Niveau A2 espagnol minimum - Débutants non admis Seuls les étudiants des campus de Pau et de Bayonne sont autorisés à s'inscrire	
En ligne	TANDEM ESPAGNOL C1/C2 (Pau & Bayonne)	Une fois l'inscription faite, l'annulation est impossible. L'adresse email étudiante UPPA doit obligatoirement être activée. Seuls les étudiants des campus de Pau et de Bayonne sont autorisés à s'inscrire. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	Améliorer ses compétences linguistiques communicationnelles, langagières et culturelles en langue cible (espagnol) à travers un tandem elearning avec des étudiants d'universités transfrontalières	Chaque étudiant échange avec un binôme, à distance, selon des modalités d'échanges libres (date, heure et plateforme) à raison d'1h par semaine durant 10 semaines. Les échanges s'appuient sur des thèmes proposés et chaque séance de tandem est validée par le renseignement d'une fiche bilan. Suivi pédagogique assuré par l'enseignant référent.	Langues : renforcer son niveau + cours en ligne	Test de Niveau Préalable : Niveau A2 espagnol minimum - Débutants non admis Seuls les étudiants des campus de Pau et de Bayonne sont autorisés à s'inscrire	
En ligne	Atelier d'écriture d'espagnol (Pau & et Bayonne)	Méthodologie des écrits personnels et professionnels. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	Apprendre à réaliser des écrits personnels et professionnels	Apprentissage des écrits, courriels, courriers, demande de bourse, lettres de recommandation, ...	Langues	niveau A2 minimum	
En attente	CERTIFICATION BASQUE B2/C1	Préparation CLUB B2/C1. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	CLUB B2/C1	Préparation au CLUB B2/C1examen en mai	Langues : préparer une certification	Niveau B2/C1	
En attente	UE CERTIFICATION ANGLAIS TOEIC GRAMMAIRE	18h/semestre. <b>Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits</b> (8 personnes minimum)	TOIEC	Révision grammaticale TOIEC	Langues : préparer une certification	Niveau B1 minimum (réservé aux L2 et L3 non spécialistes et non natifs)	

En attente	UE CERTIFICATION ANGLAIS TOEIC B2 (CB) (10h)	Préparation TOIEC B2. 5 cours présentiel - 10 h semestre. Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits (8 personnes minimum)	TOIEC B2	Préparation TOIEC, examen en décembre	Langues : préparer une certification	Niveau B1 minimum (réservé aux L2 et L3 non spécialistes et non natifs)
------------	--	---	----------	---------------------------------------	--------------------------------------	---

## UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)

*Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04*

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage :**

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Il donnera lieu à restitution sous forme de rapport. Le stage ne devra pas empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Allemand. (voir programmes ci-dessus)

- **Musique :**

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **Tutorat**

Le programme Tutorat UECF consiste pour les étudiants tuteurs à choisir le tutorat comme UE facultative en adoptant le même programme que celui décrit ci-dessus.

## CHARTRE DES EXAMENS

### Extraits

- **Article 8 – Capitalisation, compensation**
- Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.
- De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.
- Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).
- Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.
- La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECF ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.
- **Article 10 – Double session**
- Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.
- **Article 11 – Progression**
- En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme

de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. **La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1.** Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris en compte dans le calcul des 10 crédits.

N° étudiant : .....  
 NOM - Prénom : .....  
 Tél : ..... @univ-pau.fr  
 Redoublant  Souhait  Redoublant - Semestre de rattrapage.....

**LICENCE de LETTRES 3<sup>ème</sup> année**

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
<p><b>UE OBLIGATOIRES</b></p> <p><b>UE1</b> - Littérature française des XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>UE2</b>                      EC 1 : Littérature comparée                      EC 2 : Langues vivantes 1 .....</p> <p><b>UE3</b> :                      EC 1 : Linguistique                      EC 2 : Stylistique                      EC 3 : Langues médiévales</p>	<p><b>UE OBLIGATOIRES</b></p> <p><b>UE1</b> - Littérature française du Moyen Âge, des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>UE2</b>                      EC 1 : Littérature comparée                      EC 2 : Langues vivantes 1 .....</p> <p><b>UE3</b> :                      EC 1 : Linguistique                      EC 2 : Stylistique                      EC 3 : Langues médiévales</p>
<p><b>UE 4 OPTIONNELLE</b> : 1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Théorie de la Littérature  <input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et cultures visuelles  <input type="checkbox"/> Langues vivantes 2 :  <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Russe <input type="checkbox"/> Allemand  <input type="checkbox"/> Théâtre  <input type="checkbox"/> Musique (Concertos)</p>	<p><b>UE OPTIONNELLES</b> : 2 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Pré-conseignement : métiers de l'enseignement  <input type="checkbox"/> Pré-conseignement : cultures numérique, documentation et métiers du livre  <input type="checkbox"/> Langues vivantes 2  <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Russe <input type="checkbox"/> Allemand  <input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et cultures visuelles  <input type="checkbox"/> Théâtre  <input type="checkbox"/> Musique (Concertos)</p>
<p><b>UE LIBRE</b> : 1 EC au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Parcours du spectateur  <input type="checkbox"/> Sociologie  <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma 1  <input type="checkbox"/> Histoire des relations internationales  <input type="checkbox"/> Certification de langues (CLEFRANC) Langue choisie :                      ..... Niveau D1 D2 D3 (à valider dans un semestre)</p> <p><input type="checkbox"/> Des Tics  <input type="checkbox"/> Tumeurs  <input type="checkbox"/> Théorie de la Littérature  <input type="checkbox"/> Langues vivantes 2 :  <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol  <input type="checkbox"/> Russe <input type="checkbox"/> Allemand</p>	<p><input type="checkbox"/> Théâtre  <input type="checkbox"/> Musique (Concertos)  <input type="checkbox"/> Certifications de langues (CLEFRANC).                      Langue choisie : .....                      Niveau D1 D2 D3 (à valider dans un semestre)</p>
<p><b>UECF (facultative)</b> : 1 au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Sport (Swag) .....  <input type="checkbox"/> Stage  <input type="checkbox"/> Langues vivantes .....</p> <p><input type="checkbox"/> Musique plurilingue  <input type="checkbox"/> Théorie de la Littérature  <input type="checkbox"/> Théâtre  <input type="checkbox"/> Tumeurs</p>	<p><b>UECF (facultative)</b> : 1 au choix</p> <p><input type="checkbox"/> Sport (Swag) .....  <input type="checkbox"/> Stage  <input type="checkbox"/> Langues vivantes .....</p> <p><input type="checkbox"/> Musique plurilingue  <input type="checkbox"/> Théâtre  <input type="checkbox"/> Tumeurs</p>