

## **Directions de mémoire**

Sont habilités à diriger un travail de recherche (mémoires de master ou thèses de doctorat) les enseignants-chercheurs, professeur/e ou MCf, titulaires d'une HDR ; leur nom est précédé d'un astérisque (\*). Tous les enseignants-chercheurs figurant sur cette liste peuvent être choisis à titre de directeur de mémoire de master. La présence d'un enseignant-chercheur habilité à la soutenance du M2 est obligatoire. Le choix d'un/e autre directeur-riche-ur nécessite l'accord de la commission pédagogique de la formation.

## **Langue et Littérature françaises**

Sandrine BEDOURET-LARRABURU : Poétique ; formes du poème du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

\*Michel BRAUD : Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; autobiographie et écrits autobiographiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ; expression de la mélancolie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

\*Isabelle CHOL : Langue et littérature françaises : stylistique, poétique (corpus spécifiques : littérature moderne et contemporaine, littérature et art, écritures poétiques)

\*David DIOP : Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle ; récits de voyage (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) ; Littérature africaine d'expression française (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)

Sylvain DREYER : Littérature française du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle ; cinéma (fiction et documentaire) ; création filmique ; Littérature comparée (domaine hispanique et russe) ; engagement ; essai

\*Valérie FASSEUR : Littérature française du Moyen Age

Lise FORMENT : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle ; rapports classicisme / modernité ; représentations du XVII<sup>e</sup> siècle dans la littérature et la critique postérieures ; enjeux du « canon classique » (transmission, déconstruction/reconstruction, actualisation)

\*Hélène LAPLACE-CLAVERIE : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle ; Théâtre et arts du spectacle XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Littérature et danse

Nadine LAPORTE : Littérature française contemporaine (fin XX<sup>e</sup> siècle, XXI<sup>e</sup> siècle) ; création théâtrale

Bérengère MORICHEAU-AIRAUD : Stylistique et linguistique, linguistique de l'énonciation, sur des textes du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles

Claudie MARTIN-ULRICH : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle ; rhétorique

Cécile ROCHELOIS : Langue et littérature françaises du Moyen Âge ; Histoire de la langue française

Pierre VILAR : Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ; roman de l'entre-deux-guerres ; poésie contemporaine ; critique d'art

### **Littérature générale et comparée**

Sylvain DREYER : voir supra

\*Caroline FISCHER : Intermédialité, traduction littéraire, réception, intertextualité, roman d'initiation, littérature excitante, pétrarquisme

Hans HARTJE : Littérature de jeunesse ; traduction ; science fiction ; Littérature & Histoire ; roman de formation

\*Yves LANDEOUIN : Intermédialité (Littérature/musique, Littérature/cinéma, Littérature/musique/cinéma) ; la critique et l'interprétation (critique "créative" de la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, "critique-fiction", mise en scène et *Regietheater*) ; le théâtre de Jean Giraudoux dans ses relations avec le théâtre européen ancien et moderne

### **Langue et Littérature latines**

Julie GALLEGO : Latin (linguistique, littérature latine essentiellement classique et post-classique, arts et réception moderne); bande dessinée; séries télévisées et films plutôt en lien avec l'Antiquité; films d'animation, littérature ou albums de jeunesse liées à l'Antiquité