

DÉPARTEMENT DES LETTRES

GUIDE

LICENCE LETTRES L1

Parcours Lettres Classiques

Parcours Lettres Modernes

Parcours Cinéma Théâtre Danse

Année universitaire 2020/2021

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :

<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-program-21-1-2-2.html>

Document non contractuel sujet à modifications

Licence Lettres 1^{re} année

Parcours

Lettres Classiques

Lettres Modernes

Cinéma Théâtre Danse

La première année de Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.

ATTENTION : Le parcours « Cinéma Théâtre Danse » N'EST PAS une licence uniquement de cinéma, de théâtre et de danse. Il fait partie d'une licence de Lettres qui comprend des cours de littérature et de langues. L'assistance aux cours et un travail sérieux pour ces UE de Lettres sont indispensables pour l'obtention de l'examen.

En cas de difficultés, un tutorat animé par les étudiants de licence 2 et licence 3 sera mis en place.

À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une UECF (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE libres et des options. Les étudiants souhaitant faire un stage peuvent le faire par le biais d'une UE libre ou d'une UECF.

Abréviations utilisées dans le guide pour les modalités de contrôle des connaissances :

CC = contrôle continu

TA = Terminal Anticipé

ET = Examen Terminal

Nota Bene :

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée. Il convient également de respecter les éditions demandées.

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

UE1 – Histoire littéraire, culturelle et artistique

Responsable : Nadine LAPORTE

Le semestre 1 de l'UE1 a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir un certain nombre de connaissances générales en littérature et sciences humaines afin d'aborder, au semestre 2, des études plus spécialisées en littérature française. Les étudiants doivent donc obligatoirement suivre, à chaque semestre, tous les cours de cette UE complétés par 2 heures de TD au semestre 2.

EC1 : Littérature française et francophone – méthodologie

Session 1 : 30 % CC (écrit : questions sur les œuvres au programme et/ou argumentation + oral : explication de textes sur les œuvres au programme) + **70% ET écrit 4h** (dissertation avec 2 sujets au choix, œuvres autorisées) **ou TA 4h (100 %) pour les dispensés.**

Session 2 : ET écrit 4h (dissertation avec 2 sujets au choix, œuvres autorisées).

- **Cours 1 : Histoire d'un genre : Introduction au roman du XVIII^e siècle.**

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est à la fois de familiariser les étudiants avec le roman du XVIII^e siècle, à travers l'évocation de quelques-uns des textes de cette période, et en même temps de les initier à un certain nombre de problématiques liées au genre romanesque en général (l'énonciation romanesque, le point de vue, le traitement de la parole rapportée, du dialogue, l'espace, le temps, la structure narrative, etc.).

Programme : Marivaux, *Vie de Marianne*, éditions Les Classiques de Poche, Livre de Poche.

Des références bibliographiques seront précisées lors des cours.

- **Cours 2 : Histoire des formes et des discours : Ecriture et révolte au XIX^e siècle**

Responsable : Nadine LAPORTE

Œuvre au programme et édition de travail :

Arthur Rimbaud, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations* (éditions Gallimard, coll. Poésie)

Œuvre complémentaire à lire :

Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, (éditions Gallimard, collection Folio)

Une bibliographie critique sera donnée et mise en ligne lors des premiers cours

- **Cours 3 : Devenirs du roman au XX^e siècle**

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours est consacré à l'évolution du roman au XX^e siècle, après le triomphe du roman réaliste au siècle précédent. La première partie du cours portera sur *S'il est minuit dans le siècle* de Victor Serge, roman moderniste qui embrasse réalité historique et expérience autobiographique. Nous étudierons ensuite *Un homme qui dort* de Georges Perec ainsi que l'adaptation filmique réalisée par l'auteur en collaboration avec Bernard Queysanne.

Œuvre au programme et édition de travail :

Victor Serge, *S'il est minuit dans le siècle*, 1940 (édition Grasset, collection Cahiers rouges)

Georges Perec, *Un homme qui dort*, 1967 (édition Folio)

Bernard Queysanne, *Un homme qui dort*, 1974 (DVD, *La vie est belle*)

- **TD : Histoire culturelle : méthode de l'analyse de texte**

Responsable : David BARADAT

En liaison avec les 3 cours de littérature ci-dessus, les étudiants travailleront en petit groupe pour améliorer leur méthode de l'analyse de texte à l'oral. Une attention particulière sera apportée aux points suivants qui font la singularité d'un style : analyse de la phrase, choix lexicaux, choix grammaticaux, figures de style et prosodie.

EC2 : Repères chronologiques XIX^e siècle

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Session 1 : 100 % CC – Dossier écrit pour les dispensés

Session 2 : Oral

Le cours a pour objectif de donner aux étudiants des repères indispensables pour s'orienter à travers les événements et les évolutions culturelles d'un siècle marqué, à la fois, par une succession inédite de régimes politiques et par des mutations industrielles et environnementales, économiques et sociales sans précédent. En s'appuyant sur la lecture de textes littéraires précis, il vise aussi à fournir une aide méthodologique dans la perspective du commentaire et de la dissertation. Il montre, en effet, qu'une bonne connaissance du contexte d'écriture des œuvres permet éclairer les formes et les significations de celles-ci.

Une série de textes sera fournie à la rentrée mais il n'est pas inutile de mettre l'été à profit en (re)lisant des œuvres dans lesquelles des écrivains racontent leur siècle à leur manière, comme, par exemple, Balzac (*Le cabinet des antiques, Le colonel Chabert...*), George Sand (*Histoire de ma vie, Le péché de Monsieur Antoine*), Victor Hugo (*Les Misérables*), Gustave Flaubert (*L'Éducation sentimentale*), Émile Zola (*Les Rougon-Macquart*), Hector Malot (*Souvenirs d'un blessé, Sans famille*), Jules Verne (*Les voyages extraordinaires*)

UE2 – Langue française

Responsable : Philippe BIU

EC1 : Grammaire descriptive

Session 1 : 100 % CC écrit (ET 2h pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

Révision des constituants de la phrase simple et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 : Fondamentaux en grammaire et méthodologie

Session 1 : 100 % CC écrit (ET 2h pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

Retour sur certains points d'orthographe grammaticale et usuelle, la ponctuation, la conjugaison et l'accord du verbe.

Bibliographie :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Maurice Grevisse, *Le Bon Usage*, quinzième édition par André Goosse, de Boeck Duculot, 2011.

UE3 - Langue, littérature et civilisation latines

EC1 : Langue, littérature et civilisation latines

Responsable : Anaïs CLAVERIE

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Public visé : Tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants).

Contenu : Initiation orale et écrite à la morphologie et à la syntaxe ; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche active de la langue pour favoriser les acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.

Plusieurs aspects de la littérature et de la civilisation latines seront aussi abordés.

Objectifs : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Complétée, pour ceux qui le souhaiteront, par l'enseignement optionnel de latin majeur en L2, cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours avec :

- la lecture de textes originaux,
- une maîtrise progressive de la langue en vue notamment des épreuves écrites et orales obligatoire pour les Lettres Classiques et de l'épreuve optionnelle orale de latin pour les Lettres Modernes au CAPES de Lettres, de la version latine d'agrégation, obligatoire pour les agrégations de Lettres Modernes, Grammaire et Lettres Classiques,
- une bonne connaissance de la civilisation latine, indispensable en littérature française et littérature comparée,
- une amélioration des connaissances grammaticales applicables aussi à la langue française.

Le cours comportera également en début d'année une présentation rapide de la langue, de la littérature et de la civilisation grecques et des liens entre la Grèce et Rome.

Le cours s'organise en 2h30 de langue, littérature et civilisation latines assurées par Anaïs Claverie (gr. 1), Emmanuelle Gibert (gr. 2) et Julien Castérot (gr. 3). La répartition des groupes sera indiquée le jour de la pré-rentrée pour le semestre 1 ; elle est susceptible de changer (sous réserve des compatibilités dans les emplois du temps) en cours de semestre et elle sera forcément modifiée entre le S1 et le S2.

L'assiduité étant de rigueur, de petits contrôles continus réguliers « surprise » (oraux et/ou écrits) seront organisés durant les cours et des épreuves de plus grande ampleur pourront être organisées le samedi matin à n'importe quelle date de la période universitaire (les vacances ne commençant que le samedi après-midi à l'université, attention). La date du dernier contrôle servant de Terminal Anticipé pour les dispensés de contrôle continu sera communiquée 15 jours avant.

En cas d'absence de l'un des trois enseignants, les étudiants doivent se répartir dans l'un des deux groupes, selon les indications données par les enseignants.

Bibliographie :

Claude FIEVET, *Manuel de latin audio-oral, liber primus*, fourni par le professeur à la réunion de pré-rentrée.

→ Ouvrage indispensable à apporter à chaque cours et sur lequel prendre des notes.

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L1 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L1 Langue, littérature et civilisation latines » <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2020>
- sur Mediakiosque, sur la chaîne « Cours de latin » <https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

(authentification UPPA obligatoire)

UE4 – Culture numérique

Responsable : Krassimira LACOUSTETE

Session 1 : 100 % CC (ET 1h30 pour les dispensés)

Session 2 : ET 2

Cette formation vise la maîtrise des compétences de l'usage des outils numériques et bureautiques, d'internet et de travail collaboratif, indispensables à la réussite des études universitaires et à l'insertion professionnelle :

- Produire et Partager des documents textuels et multimédia, seul ou en groupe
- Traiter et Protéger des données
- Mener une recherche d'information
- Savoir détecter le plagiat

En parallèle, elle vous permettrait de vous préparer à la certification PIX / Certificat Informatique et Internet (C2i) niveau1.

UE découverte

Session 1 : 100 % CC (Oral pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

1 UE découverte au choix dans le domaine langue :
Littérature anglaise ou Littérature espagnole

Option professionnalisante (1 au choix parmi 3)

1 – Lecture et analyse de la bande dessinée – initiation

Responsable : Julie GALLEGO

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h30 pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Public visé : étudiants de Lettres de L1, en option département ou UE libre ou UECF

Il n'est pas possible de prendre le cours, dans un même semestre, à la fois comme option département Lettres L1 et comme UE libre ou comme UECF.

Aucun prérequis nécessaire. Nombre d'étudiants limité à la capacité d'accueil de la salle.

Mutualisation entre les niveaux « Débutants/Initiation », « Intermédiaire » et « Perfectionnement » sur un programme renouvelé tous les ans et à chaque semestre. Les programmes des deux semestres sont indépendants.

2h par semaine (7 séances)

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Programme : Le personnage mythologique de Médée : une réécriture féministe ?

Corpus : *Médée* de Nancy Peña et Blandine Le Callet (Casterman, 4 tomes),

Lecture obligatoire de l'intégralité de la série, extraits étudiés en cours dans le cadre d'une lecture suivie de l'ensemble de l'œuvre. Il est obligatoire que chaque étudiant ait en possession les ouvrages dès le premier cours et pour tout le semestre (achetés ou empruntés) ; ils sont indispensables pour l'examen. La série est disponible en consultation en BU pour une première découverte.

Objectifs généraux :

Cette option a pour but de faire découvrir ou de mieux faire connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe, mais qui ne s'interdira pas des incursions utiles du côté de l'image mobile, permettra de sensibiliser les futurs professeurs à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement, qu'ils soient professeurs des écoles ou de collèges-lycées ou professeurs-documentalistes. Une analyse de l'image est présente aux épreuves écrites et orales du Capes de Lettres (dans le cadre des liens entre arts et littérature et pour l'Histoire des Arts) et un travail sur une bande dessinée à sujet antique (historique ou mythologique) sera tout particulièrement formateur pour les étudiants de Lettres Classiques dont il est attendu qu'ils puissent faire des liens entre les mondes antiques et modernes.

Cette première formation en bande dessinée sera aussi très utile aux étudiants passant des concours comportant une épreuve de culture générale (ex. orthophonie, journalisme et, plus généralement, de nombreux concours de la fonction publique) ou d'Histoire des Arts, et intéressera tous ceux qui sont curieux de voir en quoi la bande dessinée peut être un objet d'étude universitaire.

Le cours est ouvert à tous mais tout particulièrement recommandé pour les étudiants de Lettres Classiques ou ceux des autres parcours en latin majeur.

Les épreuves du CAPES de Lettres comportent toujours des lectures d'images, à l'écrit et à l'oral ; des planches de bande dessinée sont régulièrement posées comme documents complémentaires du corpus lors des épreuves d'admission. Il convient donc de s'y préparer en amont.

Objectifs spécifiques :

Le cours de ce semestre est un travail de découverte du traitement en bande dessinée du personnage mythologique de Médée, que la tradition littéraire présente comme une sorcière meurtrière, une sœur sans pitié, une amante vengeresse, une mère infanticide ; ce travail de relecture du mythe initial transmis surtout par Euripide et Sénèque se fera essentiellement par le biais de l'étude de la série de Peña et Le Callet mais aussi par la comparaison avec quelques BD complémentaires et un épisode de série animée (*Les grands mythes*, Arte). Nous verrons que la série de Peña et Le Callet propose une autre image de Médée, où le « monstre » laisse place à une femme touchante qui raconte au lecteur son histoire, que le temps et la parole des hommes ont déformée.

Sitographie : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156> (accès avec l'adresse etud.univ-pau.fr)

2 – Atelier d'écriture : écriture de fiction**Responsable : Claudie MARTIN ULRICH****Session 1 : contrôle continu (dossier à rendre), présence obligatoire à tous les ateliers.**

La note finale résulte de la présence active en atelier et du bilan du travail fourni pendant le semestre sous la forme d'un **dossier** à rendre en fin de semestre. Le dossier comporte les textes écrits par les étudiants, puis la version retravaillée en dehors de l'atelier, ainsi qu'une véritable réflexion critique sur le travail d'écriture. Les détails seront donnés en cours.

Session 2 et TA : écrit 1h**Description de l'atelier et objectifs principaux :**

Le public visé : amateurs de littérature et d'écriture, l'atelier est ouvert à tous. L'objectif est de découvrir qu'on peut écrire et réécrire un texte pour l'améliorer. Il s'agit de se mettre dans la peau d'un écrivain pour appréhender la littérature de l'intérieur et découvrir l'écriture grâce à des outils spécifiques.

Le principe est celui d'un atelier où le travail se fait seul ou/et en groupe. Il se compose de 6 séances de 2h.

Différents exercices d'écriture sont proposés pour aborder des styles et des problématiques variés afin de donner un bref aperçu pratique de l'écriture fictionnelle.

Les textes sont tout d'abord écrits en classe, dans une première version, à partir de consignes d'écriture observées ensemble et analysées, discutées, reformulées à partir de la lecture de textes fictionnels lus en classe, soit à partir de consignes élaborées par l'enseignante.

Les textes font ensuite l'objet d'un travail de réécriture, seul ou en groupe (au choix).

3 – Atelier du spectateur**Responsable : Nadine LAPORTE****Session 1 : CC 1 écrit 1h et un dossier à rendre****Session 2 et TA : écrit 1h**

Qu'est-ce qu'être spectateur au XXI^e siècle ? A travers une analyse des données collectives de la société contemporaine, et des fondements théoriques donnés par les artistes eux-mêmes, nous étudierons de quelle manière le spectateur d'aujourd'hui peut apprécier, analyser, participer ou non au spectacle du XXI^e siècle. L'assistance à un spectacle sur un programme précisé à la rentrée (Centrifugeuse, Espaces Pluriels ou Théâtre Saint-Louis) sera obligatoire au cours du semestre.

Programme :

Ushio Amagatsu, *Dialogue avec la gravité*, Actes Sud

Guy Debord, *La société du spectacle*, Gallimard (1967 1^{ere} édition, des éditions de poche sont disponibles, des extraits du texte seront distribués en cours)

Pierre Notte, *L'effort d'être spectateur*, Solitaires intempestifs

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE5 – Spécialité disciplinaire parcours lettres classiques

Responsable : Brigitte DARIES

EC1 : Langue, littérature et civilisation grecques

Session 1 : 100 % contrôle continu (TA écrit 2h pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Ce module est commun aux étudiants qui commencent l'étude du grec à l'Université et à ceux qui ont déjà suivi un enseignement de grec dans le secondaire. Une méthode active permet d'acquérir ou d'affermir les bases indispensables à une bonne pratique de la langue. Par ailleurs, ce module permettra d'acquérir les repères indispensables pour aborder l'antiquité grecque : grandes étapes historiques, géographie de la Grèce, vie politique et sociale à Athènes, éléments de mythologie et initiation à la littérature grecque.

Ouvrage indispensable : Jean-Victor Vernhes, *Initiation au Grec Ancien*, édition complète Ophrys.

UE6 – Langue vivante

(voir guide UE libres)

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE5 – Spécialité disciplinaire parcours Lettres Modernes

EC1 : Littérature comparée

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 : 60 % CC + 40% ET 4h

Session 2 : ET 4h + oral si CC session 1 < 10/20

« La jeune fille, héroïne de la fiction »

Dans le roman de formation (*Bildungsroman*) des écrivains-hommes ont, depuis ses origines au XVIIIe siècle, raconté le devenir-adulte d'un *alter ego* masculin fictif.

Petit à petit, des femmes-écrivains se sont mises à en faire autant, jusqu'à ce que Françoise Sagan, dans *Bonjour tristesse* (1954), débarrasse d'un seul coup le genre de ses oripeaux moralisateurs.

Nous lirons quatre romans récents, voire contemporains dont le personnage principal est une jeune fille en quête d'autonomie et d'émancipation, par rapport à la famille, à la domination masculine et - parallèle dont il s'agira de mesurer la portée - aux inégalités sociales en contexte (post)colonial.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Nina Bouraoui, *Garçon manqué* (2002)

Carson McCullers, *Frankie Addams* (1946)

Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)

Yannick Lahens, *Dans la maison du père* (2000)

Pour amorcer la réflexion :

On n'est pas sérieux quand on a quinze ans. Adolescence et littérature, présentation et dossier par Magali Wiener, Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2008 [BU 81.5 WIE]

Sébastien Hubier, *Lolitas et petites madones perverses : émergence d'un mythe littéraire*
Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2007 [BU 81.5 HUB]

EC2 : Options professionnalisantes (une au choix) :

1 – Littérature québécoise

Responsable : Nadine LAPORTE

Session 1 : CC écrit 1h (note 1) + fiche de lecture avec présentation orale sur une liste d'ouvrages proposée (note 2) ou TA pour les dispensés de CC

Session 2 : ET écrit 1h

Nous étudierons la civilisation et la culture spécifiques qui se déploient au Québec, à la fois francophone et proche de la littérature américaine des grands espaces, métisse, migrante, et trouvant ses sources dans la colonisation franco-anglaise du continent habité originellement par les tribus indiennes, ainsi que dans la contre-culture des années 60.

Programme : Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*, 1984, éditions Babel, 1998.

2 – Textes fondateurs

Responsable : Guillaume Andreucci

Session 1 : TA écrit 1h

Session 2 : ET écrit 1h

Ce cours a pour objectif de (re)découvrir les grands textes dits « fondateurs » de notre civilisation, tels *L'Illiade* et *l'Odyssée* d'Homère, les *Métamorphoses* d'Ovide et *l'Ancien* et le *Nouveau Testaments*. Nous verrons comment ces textes ont forgé notre pensée et notre culture littéraire et artistique, et nous interrogerons ce qu'ils nous disent encore aujourd'hui de nous et du monde dans lequel nous vivons.

EC 3 – Linguistique française

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Session 1 : TA écrit 1h

Session 2 : ET écrit 1h

Cours d'introduction à la linguistique : notions théoriques et historiques

UE6 - Langue vivante

(voir guide UE libres)

PARCOURS CINÉMA, THÉÂTRE, DANSE

UE5 – Spécialité disciplinaire parcours Cinéma Théâtre Danse

EC1 : Analyse filmique

Responsable : Sylvain DREYER

Session 1 : 100 % CC (oral pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Cet atelier est consacré à l'analyse de films et favorise l'apprentissage de la réalisation. Il vise à maîtriser le vocabulaire technique propre à l'analyse de films : observer (l'échelle et la composition d'un plan, les mouvements de caméra, les choix de montage, le traitement du son, le jeu des acteurs, etc.), et à interpréter une séquence ou un film complet.

EC2 : Cinéma atelier pratique (initiation)

Responsable : Nathalie DELORME / ARTICE

Session 1 : 100 % CC (oral pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir les techniques de base en réalisation (caméra et prise de son).

EC3 : Histoire du théâtre

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Session 1 ; 100 % CC (oral pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVII^e siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.). La crise de la notion de genre au XX^e siècle sera également abordée.

Conseils bibliographiques :

Aristote, *Poétique*, éd. Michel Magnien, coll. Classiques de poche, 1990.

Marie-Claude Hubert, *Le théâtre*, Armand Colin, coll. Cursus, 2008.

EC4 : Réseaux de la culture

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Session 1 : 100 % CC (TA 2h pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Il s'agira ici de découvrir les métiers du spectacle vivant et d'amorcer un premier travail de réflexion sur les projets culturels : comment monter et défendre un projet de création ?

Nous nous pencherons sur la rédaction d'une note d'intention, ainsi que sur le montage d'un dossier de création et de demande de financements.

UE6 – Langue vivante

(voir guide UE libres)

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

UE1 – Histoire littéraire, culturelle et artistique

Responsable : Eden VIANA MARTIN

EC1 : Littérature française et histoire culturelle –méthodologie

Session 1 : 30 % CC (écrit : questions sur les œuvres au programme et/ou argumentation + oral : explication de textes sur les œuvres au programme) + **70% ET écrit 4h** (dissertation avec 2 sujets au choix, œuvres autorisées) **ou TA 4h (100 %) pour les dispensés.**

Session 2 : ET écrit 4h (dissertation avec 2 sujets au choix, œuvres autorisées).

- **Cours 1 - Littérature française et histoire culturelle du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Ce cours se développe en deux temps :

I. Une introduction générale présentant l'histoire, la littérature, la philosophie, les arts du XVIII^e siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.

II. Le second temps est consacré au texte au programme.

Programme : *Le Supplément au voyage de Bougainville*, Denis Diderot, Paris, Gallimard, Folio Classique n° 3775, 2002, édition de Michel Delon.

Lectures complémentaires conseillées :

De Diderot : *Jacques le fataliste* et *Le Neveu de Rameau*

Bibliographie sélective :

Michel Delon, *Diderot, cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.

- **Cours 2 - Littérature et histoire culturelle du XIX^e**

Responsable : Michel BRAUD

Programme : Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livre de Poche.

Le cours proposera une lecture critique des *Contemplations*. On replacera, d'un côté, le recueil dans son contexte biographique, historique et esthétique ; de l'autre, on lira et commentera le recueil en s'arrêtant sur certains poèmes. On lira un peu plus en détail le livre IV, « Pauca meae ».

Il est nécessaire d'avoir acquis le volume dans cette édition (pour disposer de la même pagination) et d'avoir parcouru attentivement le recueil avant la rentrée.

Quelques indications bibliographiques seront données en début de semestre.

- **Cours 3 – Littérature et histoire culturelle du XX^e siècle**

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Programme : Blaise Cendrars, *La main coupée*, édition Folio

Lectures complémentaires :

Blaise Cendrars, *J'ai tué* (suivi de *J'ai saigné*, Zoé Poche)

David Diop, *Frère d'âme*

Une bibliographie critique sera donnée en début de semestre.

- **TD : Littérature française : méthodologie**

Responsable : Flore CAPDETREY

Explications de texte orales

EC2 : Repères chronologiques XX^e et culture numérique

Responsable : Michel BRAUD

Session 1 : 100 % CC écrit (ET 2h pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

La littérature du xx^e siècle et du début du xxi^e sera parcourue en relation aux événements historiques, aux évolutions sociales et aux transformations culturelles. Une périodisation sera proposée et des textes particuliers étudiés à chaque cours.

Nous nous appuierons sur des textes et des œuvres de tous horizons.

UE2 - Langue française

Responsable : Philippe BIU

EC1 : Grammaire descriptive

Session 1 : 100 % CC écrit (ET 2h pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

Révision des constituants de la phrase complexe et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 : Fondamentaux en grammaire et méthodologie

Session 1 : 100 % CC écrit (ET 2h pour les dispensés)

Session 2 : ET 2h

Retour sur certains points d'orthographe grammaticale et usuelle, la ponctuation, la conjugaison et l'accord du verbe.

Bibliographie : voir semestre 1

UE3 – Langue, littérature et civilisation latines

Responsable : Anaïs CLAVERIE

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Voir semestre 1

UE découverte

Session 1 : TA 1h30

Session 2 : ET 1h30

2 UE découverte au choix dans les 6 domaines suivants :

- **Histoire**
- Histoire de l'art
- Géographie
- Sociologie
- **Anglais**
- **Espagnol**

Nous recommandons plutôt un choix parmi les UE en gras.

UE Libre (Voir guide des UE libres)

N.B. : Possibilité de suivre un stage par ce biais.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE4 – Spécialité disciplinaire parcours lettres classiques

Responsable : Brigitte DARIES

EC1 : Langue, littérature et civilisation grecques

Session 1 : 100 % contrôle continu (TA écrit 2h pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Voir semestre 1

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE10 – Spécialité disciplinaire parcours Lettres Modernes

EC1 : Littérature comparée

Responsable : Caroline FISCHER

Session 1 : 60 % CC + 40 % ET écrit 4h

Session 2 : ET 4h + oral si CC session 1 < 10/20

Programme : La nouvelle, genre littéraire

Dans ce cours, nous nous pencherons sur plusieurs questions qui relèvent de la Littérature Générale et Comparée et qui permettront aux participant(e)s de mieux saisir les particularités de cette discipline. Nous examinerons, d'une part, l'évolution d'un genre littéraire bien précis, la nouvelle, et, d'autre part, nous suivrons le développement de certains sujets à travers les siècles par leurs réécritures dans différentes langues. Le cours offre également l'occasion de faire connaissance avec le *Décameron* de Giovanni Boccaccio (1313-1375), œuvre qui se trouve à l'origine de la prose narrative européenne, et de comprendre l'immense influence qu'elle a exercée sur d'autres littératures, notamment la littérature française.

La connaissance de cette œuvre avant le début du cours est impérative. Pour ceux qui auraient de réelles difficultés à la lire dans son intégralité, il est possible de se limiter à une lecture détaillée des quatre premières « journées ».

Édition recommandée :

Boccaccio, *Le Décaméron*, Préface de Pierre Laurens, traduction de Giovanni Clerico, Folio classique 4352

EC2 : Options professionnalisantes :

1 – Lecture et analyse de la bande dessinée – initiation

Responsable : Julie GALLEGO

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h30 pour les dispensés)

Session 2 : Oral

Public visé : étudiants de Lettres de L1, en option département ou UE libre ou UECF

Il n'est pas possible de prendre le cours, dans un même semestre, à la fois comme option département Lettres L1 et comme UE libre ou comme UECF.

Aucun prérequis nécessaire. Nombre d'étudiants limité à la capacité d'accueil de la salle.

Mutualisation entre les niveaux « Débutants/Initiation », « Intermédiaire » et « Perfectionnement » sur un programme renouvelé tous les ans et à chaque semestre. Les programmes des deux semestres sont indépendants.

2h par semaine (7 séances)

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Programme : Le pouvoir des mots dans la BD de genre (humour, Histoire, policier)

Corpus :

- *Schtroumpf vert et vert schtroumpf* de Peyo et Delporte (série *Schtroumpfs*, Dupuis)
- *Iorix le Grand* (série *Alix*, Casterman) de Jacques Martin
- *Le Cœur à droite* (série *Jérôme K. Jérôme Bloche*, Dupuis) de Dodier

Lecture obligatoire de l'intégralité des albums, extraits étudiés en cours dans le cadre d'une lecture suivie de l'ensemble de l'œuvre. Il est obligatoire que chaque étudiant ait en possession les ouvrages dès le premier cours et pour tout le semestre (achetés ou empruntés) ; ils sont indispensables pour l'examen. Il est également conseillé de lire d'autres albums de ces trois séries (intégralité de la série *Alix* disponible à la BU).

Objectifs généraux : Voir semestre 1

Objectifs spécifiques :

Le cours de ce semestre est un travail de découverte ou redécouverte d'albums majeurs appartenant à trois séries patrimoniales de la bande dessinée franco-belge, issues des revues *Tintin* et *Spirou*. Après une rapide présentation de l'histoire de la bande dessinée mondiale et de ses caractéristiques (langage et techniques), le cours s'organisera en une étude suivie des œuvres (par le biais de nombreux extraits), qui s'appuiera sur une lecture théâtralisée des passages étudiés et des analyses de planches, afin de mieux comprendre les liens entre textes et images dans la bande dessinée. L'album des *Schtroumpfs* (dont seule l'histoire longue *Schtroumpf vert et vert schtroumpf* sera étudiée et non les gags en une planche à sa suite) place la question du langage et de ses normes au cœur de l'intrigue, ce qui suscite une réflexion sur l'arbitraire de la langue (plus particulièrement française) sous couvert d'un conflit qui ne concernerait en apparence que la langue imaginaire des personnages de fiction. L'album *Iorix le Grand* permet d'amorcer une réflexion sur la romanisation des Gaulois à l'époque de César, sur l'imagerie traditionnelle véhiculée par le personnage de Vercingétorix, mais aussi sur l'écriture poétique d'un scénario historique. L'album *Le Cœur à droite*, par l'inscription de son intrigue dans le milieu des prix littéraires, permet de comprendre comment la BD peut s'inscrire dans le genre policier comme l'une de ses formes en se nourrissant de liens intermédiatiques avec romans et films policiers ou noirs.

2 – Voyages à travers l'histoire des mots français

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Session 1 : CC oral ou écrit (présentation de l'histoire d'un mot français sous forme de chronique ou d'article)

Session 2 : ET écrit 1h (questions sur les mots traités pendant le semestre)

L'option « Voyages à travers l'histoire des mots français » a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire de la langue française. On partira de l'exemple de quelques mots que l'on emploie aujourd'hui pour remonter le temps jusqu'à leur première apparition en français, en montrant l'importance de la période médiévale pour la construction de leur sens. *Bachelier, bonheur, budget, chétif, conter, retraite, sport, zéro...* feront partie des termes dont on suivra la piste à travers les dictionnaires de français, moderne et ancien, de latin ou encore d'anglais. Chaque étudiant choisira un mot dont il racontera l'histoire, à l'oral ou à l'écrit, sous forme de chronique, un peu à la manière d'Alain Rey, quand il présentait « le mot de la fin » sur France Info : <http://sitecon.free.fr/reynet/reynet.htm>

UE5– Langue vivante

(voir guide UE)

PARCOURS CINÉMA, THÉÂTRE, DANSE

UE4 – Spécialité disciplinaire parcours Cinéma Théâtre Danse

EC1 : Histoire du cinéma muet

Responsable : Philippe DUCAT

Session 1 : 100 % CC – Oral pour les dispensés

Session 2 : Oral

Thème de l'année : **le cinéma soviétique.**

Films à voir sans attendre le début du cours : Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *La Grève* (1924), *Le Cuirassé Potemkine* (1925), *Octobre* (1927) ; Dziga Vertov, *Kino Eye* (1924) ; *L'Homme à la caméra* (1929). Bibliographie sélective : M. Bardèche et Robert Brasillach, *Histoire du cinéma*, t. I, *Le cinéma muet* (Les 7 Couleurs, 1964, nombreuses rééditions en Livre de Poche), chap. IV (« Naissance du cinéma comme art ») § 2 (« le cinéma russe »), et chap. V (« L'âge classique du cinéma muet ») § 4 (« le cinéma russe ») ; Gilles Deleuze, *Cinéma*, Minuit, 1983, t. I, *L'Image-mouvement*, chap. III et XI ; Barthélémy Amengual, *Que viva Eisenstein !*, L'Âge d'Homme, 1990.

EC2 : Cinéma atelier pratique

Responsable : Nathalie DELORME / ARTICE

Session 1 : 100 % CC – Oral pour les dispensés

Session 2 : Oral

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir des techniques plus avancées en réalisation (éclairage) et en montage. Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (plan-séquence, champ-contre-champ, etc.) qui pourront être diffusés en projection collective à la fin de l'année.

EC3 : Histoire de la danse

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Session 1 : 100 % CC – Oral pour les dispensés

Session 2 : Oral

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, à partir de la Renaissance. On s'intéressera notamment à la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral.

Conseils bibliographiques :

Paul Bourcier, *Histoire de la danse en Occident* (2 vol.), Seuil, coll. Solfèges, 1994.

Paul Bourcier, *Naissance du ballet*, La Recherche en danse, 1995.

Marie-Françoise Christout, *Le ballet occidental*, Desjonquères, coll. La Mesure des choses, 1995.

Laurence Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2000.

Jean-Pierre Pastori, *La Danse* (2 vol.), Gallimard, coll. Découvertes, 1996

EC4 : Pratiques spécifiques Atelier / spectacle vivant

Responsables : Nadine LAPORTE/ Richard CAYRE

Session 1 : 100 %CC – TA pour les dispensés

Session 2 : Oral

L'atelier donnera les clés pour comprendre les enjeux des spectacles contemporains dans la société d'aujourd'hui. En collaboration avec la compagnie professionnelle *La Ligne de Désir*. Renseignements lors du premier cours.

UE5 – Langue vivante

(voir Département concerné)