

LICENCE DE LETTRES

site de Pau

guide L1/L2/L3

Parcours Lettres Classiques et Modernes (L1)

Parcours Lettres Classiques (L2, L3)

Parcours Lettres Modernes (L2, L3)

Parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse (L1, L2, L3)

Parcours Documentation et Édition (L3)

Parcours Français Langue Étrangère (L3)

Année universitaire 2022/2023

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :

https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-21_1.html

Document non contractuel sujet à modifications

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3	3
SEMESTRE 1	8
TRONC COMMUN	8
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES	12
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	15
SEMESTRE 2	17
TRONC COMMUN	17
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES	20
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	23
SEMESTRE 3	25
TRONC COMMUN	25
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	31
PARCOURS LETTRES MODERNES	33
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	36
SEMESTRE 4	38
TRONC COMMUN	38
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	43
PARCOURS LETTRES MODERNES	44
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	47
SEMESTRE 5	49
TRONC COMMUN	49
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	56
PARCOURS LETTRES MODERNES	59
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	63
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION	65
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE	66
SEMESTRE 6	68
TRONC COMMUN	68
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	72
PARCOURS LETTRES MODERNES	73
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE	77
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION	79
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE	80

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3

Abréviations utilisées dans le guide :

MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences

CC = contrôle continu

TA = Terminal Anticipé

ET = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.

Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Total de la formation en licence de Lettres: 1504 h (en présentiel CM/TD)

L1 : S1 248,5 h + S2 250 h = 498,5 h

L2 : S3 243 h + S4 249 h = 492 h

L3 : S5 268 h + S6 245,5 h = 513,5 h

Deux colorations associées à tous les parcours

- « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
- « Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE libres, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.

À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE libres et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UEL sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.

Pour les **UE libres**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6, semestres sans UEL). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur <https://web-scol.univ-pau.fr/>) pour avoir le détail du contenu de chaque cours. Nous précisons seulement à la page suivante les parcours ou niveaux auxquels certains cours sont ouverts ou au contraire fermés (les détails seront sur la plateforme). En effet, si ce sont des UEL mutualisées avec des cours déjà présents dans la maquette des Lettres, il y a des restrictions car s'inscrire deux fois à un même cours est impossible.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.

Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UEL de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

Les étudiants souhaitant faire un **stage** peuvent le faire par le biais d'une option de coloration en L3 ou par le biais des UE libres ou des UECF à tous les semestres.

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.

Il pourra être demandé de désactiver le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe.

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Annexe: Liste des UE libres proposées par la licence de Lettres:

<i>Intitulé du cours</i>	<i>Enseignants</i>	<i>Semestres</i>	<i>Ouvert à</i>
SEMESTRES IMPAIRS			
Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S1 en UECF S3, S5 en UEL/UECF	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S3 parcours LC UE08	Julie Gallego	S3 en UEL/UECF	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE05	Julie Gallego	S5 en UEL/UECF	L3 latinistes, sauf LC
Version latine (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE08	Julie Gallego	S5 en UEL/UECF	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S3, S5 en UEL/UECF	tous
Histoire du patrimoine littéraire français Voir S5 parcours DOC UE07	Flore Capdetrey	S3, S5 en UEL/UECF	tous en L3, sauf L3 DOC
Synthèse de documents pour les concours	David Baradat	S3, S5 en UEL/UECF	tous
Atelier du lecteur contemporain voir S1 parcours LCM UE09	Nadine Laporte	S3, S5 en UEL/UECF	tous en L2 et L3, sauf étudiants ayant déjà suivi ce cours en L1
Histoire de la mise en scène voir S3 parcours LCTD UE07 EC1	Hélène Laplace-Claverie	S3, S5 en UEL/UECF	tous en L2, sauf LCTD et L2 LM avec ce cours en UE08
Histoire du cinéma: cinéma muet et cinéma classique voir S2 parcours LCTD UE16	Philippe Ducat	S1 en UECF S3, S5 en UEL/UECF	tous en L1, sauf LCTD et L1 LM avec ce cours en UE19
Histoire du cinéma: le cinéma moderne	Philippe Ducat	S3, S5	L2 et L3, sauf LCTD
Culture de l'image Voir S5 parcours LCDT UE06 EC1	Sylvain Dreyer	S3, S5 en UEL/UECF	tous en L3, sauf L3 LM avec ce cours en UE07/UE08

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Explorer la littérature d'enfance et de jeunesse	Isabelle Guillaume	S3, S5 en UEL/UECF	tous
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement voir S1 parcours LCM UE09	Julie Gallego	S1 en UECF S3, S5 en UEL/UECF	tous
Introduction à la psychanalyse	Philippe Ducat	S3, S5 en UEL/UECF	tous
Mathématiques en SSH pour le métier de Professeur des Écoles - niveau 1 [partenariat avec Collège STEE]	Vincent Florens	S3 en UEL/UECF	tous en L2 ou L3 qui n'ont pas suivi le cours en L2
Mathématiques en SSH pour le métier de Professeur des Écoles - niveau 3 [partenariat avec Collège STEE]	Vincent Florens	S5 en UEL/UECF	tous en L3 (pré-requis: le niveau 1 et le niveau 2 en L2)

SEMESTRES PAIRS

Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S6 parcours LC UE17	Julie Gallego	S4 en UEL/UECF	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE15	Julie Gallego	S6 en UECF	L3 latinistes, sauf LC
Version latine (perfectionnement) voir S6 parcours LC UE16	Julie Gallego	S6 en UECF	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Atelier du lecteur contemporain voir S2 parcours LCM UE19	Nadine Laporte	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous en L2 et L3, sauf étudiants ayant déjà suivi ce cours en L1
Histoire du cinéma: le cinéma contemporain	Philippe Ducat	S4	tous en L2, sauf LCTD

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Histoire de la danse voir S2 parcours LCTD UE17	Hélène Laplace-Claverie	S2, S4	tous, sauf LCTD
Littérature érotique	Caroline Fischer	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Musique et cinéma	Yves Landerouin	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Techniques documentaires et initiation à la Gestion Electronique des Documents (GED)	David Diop	S6	L3, sauf DOC
Le monde de l'édition	David Diop	S6	L3, sauf DOC
La mythologie gréco-latine	Lisa de Nays	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Savoirs de base en français et argumentation pour les concours	David Baradat	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Découvrir la littérature d'enfance et de jeunesse	Vanessa Loubet-Poëtte / Julie Gallego	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement	Julie Gallego	S2, S4 en UEL/UECF S6 en UECF	tous
Mathématiques en SSH pour le métier de Professeur des Écoles - niveau 2 [partenariat avec Collège STEE]	Vincent Florens	S4 en UEL/UECF	tous en L2 ou L3 (pré-requis: niveau 1)

**Sauf précision particulière dans ce guide,
tous les cours de toutes les matières et de tous les niveaux commencent
la première semaine de chaque semestre
(05/09/22 pour S1/S3/S5 et 16/01/23 pour S2/S4/S6).**

SEMESTRE 1

Tronc commun 75 % (22 ECTS-185,5h) / Parcours 25 % (8 ECTS-63h) = 30 ECTS (248,5h)

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 1 (7 ECTS)

EC1 Littérature française et francophone 1 (5,5 ECTS)

(CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation avec 2 sujets aux choix, Œuvres autorisées)

- Cours 1 : Littérature française et Histoire culturelle XVIIIe

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est à la fois de familiariser les étudiants avec le roman du XVIII^e siècle, à travers l'évocation de quelques-uns des textes de cette période, et en même temps de les initier à un certain nombre de problématiques liées au genre romanesque en général (l'énonciation romanesque, le point de vue, le traitement de la parole rapportée, du dialogue, l'espace, le temps, la structure narrative, etc.).

Programme : Le texte à lire sera indiqué à la rentrée.

Des références bibliographiques seront précisées lors des cours.

- Cours 2 : Littérature française et Histoire Culturelle XIXe

Responsable : Nadine LAPORTE

Programme: Arthur Rimbaud, *Poésies*, *Une Saison en enfer*, *Illuminations*, préface de René Char, texte établi par Louis Forestier, éditions Gallimard, collection Poésie, 1999.

Nous verrons comment Arthur Rimbaud utilise toute la tradition poétique du XIX^e siècle pour inventer un nouveau " je " et bouleverser la conception de l'art littéraire. Nous étudierons à la fois ce mythe du poète maudit, et l'importance de cette nouvelle vision de l'artiste, qui influence encore aujourd'hui notre représentation de l'individu moderne.

Le volume des *Poésies* doit être possédé dès le premier cours. Nous nous appuierons sur des lectures et des explications tout au long des cours.

A lire, en complément :

Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, éditions Gallimard, collection Folio, 1993.

- **Cours 3 : Littérature française et histoire culturelle XX^e siècle**

Responsable: Michel BRAUD

Programme: Samuel Beckett, *En attendant Godot*, éd. de Minuit.

Attention à bien faire l'achat de la dernière édition (124 p.) et non une édition ancienne (134 p.) afin de retrouver rapidement les passages lus ou évoqués en cours.

En attendant Godot de Beckett introduit une rupture dans le théâtre et plus largement dans la littérature du XX^e siècle : les personnages ont l'air d'être là par hasard, l'intrigue est inexistante, l'attente des personnages pourrait prendre fin à n'importe quel moment, le dialogue s'arrête et se relance sans que l'on perçoive bien ce qui l'anime... Et c'est paradoxalement sans doute pour cela que cette pièce est si importante.

Le cours posera quelques jalons contextuels avant de présenter des perspectives transversales (thématiques, rhétoriques, dramaturgiques) sur l'œuvre. Une bibliographie critique sera présentée en début de semestre.

- **TD (3 groupes) : Histoire culturelle : méthodes de la dissertation et de l'analyse de texte**

Responsable : David BARADAT

En liaison avec les 3 cours de littérature ci-dessus, les étudiants travailleront en petit groupe pour améliorer leur apprentissage de la dissertation ainsi que l'analyse de texte à l'oral. Une attention particulière sera apportée aux points suivants qui font la singularité d'un style : analyse de la phrase, choix lexicaux, choix grammaticaux, figures de style et prosodie.

EC2 Repères chronologiques 1 (1,5 ECTS)

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

“Repères chronologiques - Dix-neuvième siècle”

Le cours a pour objectif de donner les repères indispensables pour s'orienter à travers les événements et les évolutions culturelles d'un siècle marqué, à la fois, par une succession inédite de régimes politiques et par des mutations industrielles et environnementales, économiques et sociales sans précédent.

Une série de textes sera fournie à la rentrée mais il n'est pas inutile de mettre l'été à profit en (re)lisant des œuvres dans lesquelles des écrivains racontent leur siècle à leur manière, comme, par exemple, Balzac (*Le Colonel Chabert*, *Les Illusions perdues*, *Le Cabinet des antiques*), Gustave Flaubert (*L'Éducation sentimentale*), Émile Zola (*Les Rougon-Macquart*).

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 1 (5 ECTS)

EC1 Grammaire descriptive 1 (2,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase simple et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 1 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, notamment l'accord des participes passés, la ponctuation.

EC3 Initiation à la linguistique (1 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Cours d'introduction à la linguistique : notions théoriques et historiques.

Espace Elearn: [L1 S1 Introduction à la linguistique](#)

o UE03 – Langues, littératures et civilisations anciennes 1 (3 ECTS)

EC1 Initiation à la langue grecque (1,5 ECTS)

(TD 12h)

3 groupes

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Emmanuelle GIBERT

Découverte des principes de la langue grecque. Possibilité de continuer au S2 pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes.

Une heure hebdomadaire, assurée par Mme Gibert (groupes 1 et 2) et M. CASTEROT (groupe 3).

Bibliographie : Ἑρμαιοῦν, *Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes (FACULTATIF)

EC2 Initiation à la langue latine (1,5 ECTS)

(TD 12h)

3 groupes

Session 1 : TA 100 %, écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julien CASTÉROT

Public visé : Tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants).

Contenu : Découverte orale et écrite de la morphologie et de la syntaxe ; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche active de la langue pour favoriser les acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.

Plusieurs aspects de la littérature et de la civilisation latines seront aussi abordés.

Objectifs : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours de Licence.

- lecture de textes originaux,
- maîtrise progressive de la langue en vue notamment des épreuves écrites et orales obligatoire pour les Lettres Classiques et de l'épreuve optionnelle orale de latin pour les Lettres Modernes au CAPES, de la version latine d'agrégation, obligatoire pour les agrégations de Lettres Modernes, Grammaire et Lettres Classiques,
- bonne connaissance de la civilisation latine, indispensable en littérature française et littérature comparée,
- amélioration des connaissances grammaticales applicables aussi à la langue française.

Le cours s'organise en 1h hebdomadaire de langue, littérature et civilisation latines assurées par Anaïs Claverie (groupes 1 et 2), et Julien Casterot (groupe 3). La répartition des groupes sera indiquée le jour de la pré-rentrée pour le semestre 1 ; elle est susceptible de changer (sous réserve des compatibilités dans les emplois du temps) en cours de semestre.

Bibliographie :

Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral, liber primus*, fourni par le professeur à la réunion de pré-rentrée. Ouvrage indispensable à apporter à chaque cours et sur lequel prendre des notes.

Documents complémentaires du cours du L1 :

- « L1 Langue, littérature et civilisation latines » <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2020>
- <https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

o UE04 – Langue vivante 1 (2 ECTS)

EC Langue vivante 1

(TD 19,5h)

o UE05 – UE Découverte 1 (5 ECTS)

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues

(CM 13h / TD 13h)

Un cours au choix entre Anglais ou Espagnol (avec 1h sur 13 sem. pour CM et 1h30 sur 9 sem. pour TD)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 1 (3 ECTS)

EC Littérature comparée 1

(CM 11h / TD 18h)

2 groupes

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

« La jeune fille, héroïne de la fiction »

Dans le roman de formation (*Bildungsroman*) des écrivains-hommes ont, depuis ses origines au XVIIIe siècle, raconté le devenir-adulte d'un alter ego masculin fictif.

Petit à petit, des femmes-écrivains se sont mises à en faire autant, jusqu'à ce que Françoise Sagan, dans *Bonjour tristesse* (1954), débarrasse d'un seul coup le genre de ses oripeaux moralisateurs.

Nous lirons quatre romans récents, voire contemporains dont le personnage principal est une jeune fille en quête d'autonomie et d'émancipation, par rapport à la famille, à la domination masculine et - parallèle dont il s'agira de mesurer la portée - aux inégalités sociales en contexte (post)colonial.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Nina Bouraoui, *Garçon manqué* (2002)

Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)

Yannick Lahens, *Dans la maison du père* (2000)

Carson McCullers, *Frankie Addams* (1946)

Pour amorcer la réflexion :

On n'est pas sérieux quand on a quinze ans. Adolescence et littérature, présentation et dossier par Magali Wiener, Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2008 [BU 81.5 WIE]

Sébastien Hubier, *Lolitas et petites madones perverses : émergence d'un mythe littéraire*, Éditions universitaires de Dijon, 2007 [BU 81.5 HUB]

→ **Début des cours: 13/09**

o UE07 – Langue, littérature et civilisation anciennes 2 (2 ECTS)

EC Approche de la civilisation gréco-latine

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Anaïs CLAVERIE

Repères pour la compréhension et l'étude des langues et littératures grecques et latines : contextes historiques et civilisationnels en complément des cours d'initiation au latin et au grec du tronc commun.

o UE08 – Histoire de la langue française 1 (2 ECTS)

EC Histoire de la langue française 1

(CM 11h)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

Ce cours est une initiation à l'histoire de la langue française. Nous découvrirons en quoi le français est une langue qui évolue dans le temps et l'espace, grâce à des textes de différentes périodes et de différentes origines géographiques, du latin à aujourd'hui. Quels sont les premiers textes écrits en français ? Pourquoi ne parle-t-on plus le latin au quotidien ? Qu'est-ce que l'ancien français et le moyen français ? Parlons-nous vraiment la langue de Molière ? Des études détaillées de l'histoire de mots nous permettront d'aborder de manière plus concrète, à travers le lexique, les évolutions du français jusqu'à nos jours.

o UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du théâtre** (mut. : voir UE7 parcours LCTD)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 1.**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Nadine LAPORTE

À partir d'exemples littéraires, nous étudierons et pratiquerons les outils qui sont à la disposition de l'écrivain de fiction aujourd'hui pour construire une situation, une intrigue, des personnages. Nous procéderons par tentatives successives à partir d'une même trame, mais selon une typologie différente à chaque tentative (récit réaliste, récit fantastique, récit psychologique, récit à l'écriture blanche, réalisme magique, auto fiction, exofiction, écriture comportementaliste, variations de focalisations, écriture de soi etc...). La fabrication d'une nouvelle ou d'un récit complet est réservée au second semestre.

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1** (mut. : UEL/UECF).

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nadine LAPORTE

Nous lirons une dizaine de romans contemporains, en situant chacun d'eux dans une lignée par rapport au grand roman traditionnel des XIXe et XXe siècles français, et par rapport aux attentes du lectorat contemporain. Le travail se fera par petits groupes, avec une présentation par écrit ET une

présentation orale et débat, pour chaque ouvrage. La liste des ouvrages à lire et à présenter sera distribuée lors du premier cours

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

“Le spin-off en BD: hommage ou trahison? Le cas de la série Alix”

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Oeuvres au programme : séries *Alix*, *Alix Senator* et *Alix Origines* (Casterman). Extraits vus en classe + lecture intégrale obligatoire de certains albums de la série (précisés à la rentrée), disponibles en consultation en BU. Les adaptations de la série-mère *Alix* en roman, dessin animé, ainsi qu'en jeu de société feront également l'objet d'une réflexion spécifique dans le cadre du cours. Attention, aucune adaptation technique des planches de BD du sujet d'examen n'est possible pour les étudiants en situation de handicap (sauf le tirage en A3).

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live, film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement, qu'ils soient professeurs des écoles ou de collèges-lycées ou professeurs-documentalistes. Le cours est ouvert à tous mais tout particulièrement recommandé pour les étudiants latinistes. Une maîtrise de la lecture de l'image est attendue au CAPES de Lettres. Il convient donc de s'y préparer en amont. Ce cours de lecture de l'image est également un atout pour les étudiants qui veulent préparer ultérieurement le CRPE.

Une Master class exceptionnelle sera organisée pendant l'un des cours avec la scénariste Valérie Mangin (le 01/12/22).

Objectifs spécifiques : (Re)découverte de la richesse d'une série patrimoniale. Travail sur les spécificités narratives et éditoriales de la BD historique. Travail sur la question de l'adaptation d'un album de BD en un autre média (avec leurs spécificités respectives). Connaissance du milieu professionnel de la BD. Participation au Prix Littérature Jeunesse Antiquité, catégorie BD

Évaluation: présence obligatoire à tous les cours, QCM surprise possibles pour vérifier la lecture des œuvres et les acquis des cours précédents (ces QCM compteront comme notes intermédiaires de CC). Examen final (valant TA pour dispensés de CC) avec analyse de planches ou question de synthèse sur un thème.

La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Les ordinateurs ne seront pas autorisés durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.

Dates des cours: 15/09, 22/09, 06/10, 13/10, 27/10, 10/11, 24/11, 01/12 (Master Class avec Valérie Mangin), 08/12 (examen final).

Espace de cours : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156>

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

ATTENTION : Le parcours « Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse » N'EST PAS une licence uniquement de cinéma, de théâtre et de danse. Il fait partie d'une licence de Lettres qui comprend des cours de littérature et de langues. L'assistance aux cours et un travail sérieux pour ces UE de Lettres de tronc commun sont indispensables pour l'obtention de l'examen.

o UE06 – Cinéma 1 (4 ECTS)

EC1 Initiation à l'analyse filmique (2,5 ECTS)

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Jean-Paul LABRO

Cet atelier est consacré à l'analyse de films et favorise l'apprentissage de la réalisation. Il vise à maîtriser le vocabulaire technique propre à l'analyse de films : observer (l'échelle et la composition d'un plan, les mouvements de caméra, les choix de montage, le traitement du son, le jeu des acteurs, etc.) et interpréter.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 1 (1,5 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / ARTICE

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir les techniques de base en réalisation (caméra et prise de son).

o UE07 – Théâtre et danse 1 (1,5 ECTS)

EC Histoire du théâtre

(CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVII^e siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.)

Conseils bibliographiques

Aristote, *Poétique*, éd. Michel Magnien, coll. « Classiques de poche », 1990.

Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, A. Colin, coll. « Cursus », 2008.

o **UE08 – Gestion de projet culturel 1 (1,5 ECTS)**

EC Réseaux de la culture 1

(CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de découvrir les métiers du spectacle vivant et d'amorcer un premier travail de réflexion sur les projets culturels : comment monter et défendre un projet de création ?

Nous nous pencherons sur la rédaction d'une note d'intention, ainsi que sur le montage d'un dossier de création et de demande de financements.

o **UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)**

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Approche de la civilisation gréco-latine** (mut. : voir UE07 parcours LCM)

Session 1 : TA écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : Histoire de la langue française** (mut. : voir UE08 parcours LCM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1** (mut. : voir UE09 parcours LCM + UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : voir UE09 parcours LCM + UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 2

Tronc commun 72 % (22 ECTS-181h) / Parcours 28 % (8 ECTS-69h) = 30 ECTS (250h)

TRONC COMMUN

o UE10 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 2 (7 ECTS)

EC1 Littérature française et francophone 2 (5,5 ECTS)

(CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation avec 2 sujets aux choix, œuvres autorisées)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Ce cours se développe en deux temps :

- Une introduction générale présentant l'histoire, la littérature, la philosophie, les arts du XVIII^e siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.
- Le second temps est consacré au texte au programme.

Programme :

Marivaux, *La Double Inconstance*, Paris, GF Flammarion, Présentation par Christophe Martin, 2018 (1996)

Lectures complémentaires conseillées des pièces de Marivaux :

Arlequin poli par l'Amour ; La surprise de l'amour ; Le prince travesti ; L'île des esclaves ; Le jeu de l'amour et du hasard ; Les fausses confidences ; La dispute ; Les acteurs de bonne foi.

Bibliographie sélective :

Larthomas Bernard, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, PUF (« Que sais-je ? », n°1848), 1994

- **Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XIX^e siècle**

Responsable : Michel BRAUD

Programme : Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris : Petits poèmes en prose*, Livre de Poche.

Le cours replacera le recueil dans un double contexte : celui de la production poétique baudelairienne et celui de l'émergence d'un genre littéraire nouveau, le poème en prose. Une part importante du cours sera aussi consacrée à l'étude de l'œuvre dans le détail afin de dégager les caractères saillants de l'esthétique de Baudelaire.

Il est nécessaire d'avoir acquis le volume dans cette édition (et pas une autre) et d'avoir lu le recueil avant la rentrée. Quelques indications bibliographiques seront données en début de semestre.

- **Cours 3: Littérature et histoire culturelle du XXe siècle**

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Programme :

Jean Genet, *Les Bonnes*, édition au choix.

Jean Genet, *Le Balcon*, édition au choix.

Une bibliographie critique sera donnée en début de semestre.

La lecture des deux pièces est obligatoire avant le début des cours.

EC2 Repères chronologiques 2 (1,5 ECTS)

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit pour tous (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Michel BRAUD

Les grands moments de la littérature du XX^e siècle seront étudiés en relation aux événements historiques et aux transformations culturelles, en s'appuyant sur des textes (en ligne sur Elearn), afin de poser les principaux repères de l'histoire littéraire du siècle.

o **UE11 – Langue, linguistique et stylistique françaises 2 (5 ECTS)**

EC1 Grammaire descriptive 2 (2,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase complexe et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 12h)

3 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, révision de la conjugaison.

o **UE12 – Langue vivante 2 (2 ECTS)**

EC Langue vivante 2

(TD 19,5h)

o **UE13 – UE Découverte 2 (5 ECTS)**

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues / SHS

(CM 13h + CM 13h)

Deux cours au choix dans l'ensemble des deux CIF (Histoire, Histoire de l'Art, Géographie, Sociologie, Anglais, Espagnol) — 2x13h

o **UE14 – UE libre 1 (2 ECTS)**

EC UEL 1

(TD 19,5h)

o **UE15 – PEP'S 1 (1 ECTS)**

(TD 12h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE16 – Littérature comparée 2 (3 ECTS)

EC Littérature comparée 2

(CM 11h / TD 17h)

2 groupes

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Emmanuelle GIBERT

Le mythe des amants maudits : l'amour à mort

Présentation

L'imaginaire occidental est habité depuis bien longtemps par la figure des amants maudits. De Pyrame et Thisbé à Roméo et Juliette, en passant par le couple infernal que forment Tristan et Yseut dans les légendes médiévales, pour ne citer qu'eux, les amants maudits, destinés à un triste sort, sont devenus des archétypes culturels qui n'ont jamais cessé d'inspirer la littérature et les arts de manière plus générale. Amours impossibles, mort inéluctable et échecs prévisibles, destins tragiques d'amoureux passionnés qui ne cessent de courir à leur perte envers et contre tout sont autant de thèmes qui nous fascinent. Portés par cette thématique, nous lirons quelques textes incontournables de notre patrimoine littéraire européen et étudierons à travers elles les différents aspects du mythe et de ses réécritures. Nous compléterons ce corpus par l'analyse d'images, d'extraits d'œuvres cinématographiques et musicales.

Œuvres au programme (attention à bien commander les éditions demandées) :

- Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre IV, 55-166, « Pyrame et Thisbé ». Texte en français disponible en ligne : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm> (deux autres versions seront mises à disposition en PDF, dont une version bilingue).
- *Tristan et Iseut, Les poèmes français - La saga norroise*, Le Livre de poche, Lettres gothiques, édition bilingue, 1989 ; seul le texte de Béroul, *Le Roman de Tristan*, est au programme, mais il est conseillé de lire l'ensemble de l'ouvrage.
- Shakespeare, *Roméo et Juliette*, traduction de Pierre Jean Jouve et Georges Pitoëff, édition bilingue, Flammarion, 1993.
- Emily Brontë, *Hurlevent (Wuthering Heights)*, traduction de Jacques et Yolande de Lacretelle, Gallimard, Folio classiques, 2015.
- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, Gallimard, Folio, 1998.

Pour la rentrée de janvier, il faudra avoir lu au moins les trois premiers textes (pour *Tristan et Iseut*, au moins le texte de Béroul).

OU UE16 – Langue, littérature et civilisation grecques 1 (3 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation grecques 1

(CM 11h / TD 17h)

1 groupe

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Emmanuelle GIBERT

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἑρμαιοῦν, Initiation au grec ancien*, de Jean-Victor Vernhes (éd. Ophrys) ; découverte des premiers grands textes de la littérature grecque antique. Particulièrement conseillé pour les étudiants qui envisagent de choisir le parcours Lettres Classiques au S3, en L2.

Bibliographie : *Ἑρμαιοῦν, Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes, éd. Ophrys (Obligatoire)

o UE17 – Langue, littérature et civilisation latines 1 (3 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 1

(TD 23h)

2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julien CASTÉROT

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue latine.

Obligatoire pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes. Inscription possible en option de spécialisation 2 pour les étudiants du parcours "Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse".

Deux groupes, l'un pris en charge par Mme Claverie (groupe 1), l'autre par M. Casterot (groupe 2).

o UE18 – Histoire de la langue française 2 (1 ECTS)

EC Histoire de la langue française 2

(TD 6h)

Session 1 : TA écrit-oral 100 % pour tous

Session 2 : ET oral 100 %

N.B. : le TA sera un exposé (oral) ou un dossier écrit (écrit).

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours permettra une mise en application des connaissances acquises au cours d'histoire de la langue du S1. L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier sur l'histoire de mots choisis avec l'aide de l'enseignante.

o **UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS) (6h CM / TD 6h)**

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du cinéma** (mut. : voir UE17 EC1 parcours LCTD + UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Philippe DUCAT

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Nadine LAPORTE

À partir des outils et des techniques acquis au S1, chacun choisira un sujet personnel et écrira avec les outils qu'il voudra, (et qu'il listera dans un cahier des charges) une nouvelle ou un court récit. Nous organiserons toutes les 3 ou 4 séances des lectures des textes en cours, avec des "boureaux d'auteur" choisis dans le groupe. Les étudiants n'ayant pas suivi le S1 peuvent venir à cette option du S2, mais ils auront moins de facilités .

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nadine LAPORTE

Nous mettrons en perspective les romans contemporains français avec les romans de différents pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne, Pays Bas, pays nordiques), en essayant d'analyser à chaque fois la représentation du monde et de l'individu qui s'en dégage, et en plaçant cette analyse dans le champ critique littéraire. Nous travaillerons par petits groupes (voir S1) avec une restitution orale (+débat), et écrite personnelle. Une liste des ouvrages à lire sera distribuée lors du premier cours. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au S1 pour venir au S2.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE16 – Cinéma 2 (3 ECTS)

EC1 Histoire du cinéma 1 (2 ECTS)

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe DUCAT

Cinéma muet et cinéma classique (1900-1950)

Thème de l'année : l'opposition ville/campagne au cinéma

Films de référence (à voir avant le début du cours !) : Eisenstein, *La Ligne générale* (1925) ; Murnau, *L'Aurore* (1927) et *City Girl* (1930) ; De Santis, *Riz amer* (1946) ; George Stevens, *Géant* (1956).

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 2 (1 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / ARTICE

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir des techniques plus avancées en réalisation (éclairage) et en montage. Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (plan-séquence, champ-contre-champ, etc.) qui pourront être diffusés en projection collective à la fin de l'année.

o UE17 – Théâtre et danse 2 (3 ECTS)

EC1 Histoire de la danse (1,5 ECTS)

(CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, des origines à nos jours. On s'intéressera en particulier à la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral, à partir de la Renaissance.

Conseils bibliographiques :

Dictionnaire de la danse, sous la dir. de Philippe Le Moal, Larousse, 2008.

Nouvelle histoire de la danse en Occident, sous la dir. de Laura Cappelle, Le Seuil, 2020.

EC2 Ateliers pratiques de danse 1 (1,5 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Anne-Claire CAUHAPÉ

Ces ateliers aborderont des fondamentaux de la danse contemporaine, et plus largement du corps en mouvement dans une visée expressive. Les cours seront structurés de manière à favoriser l'expérimentation via des exercices individuels et collectifs. Il sera notamment question d'explorer des qualités de présence, des états de corps, des rapports à soi et au monde, et ce dans l'objectif de développer une sensibilité aux enjeux esthétiques du geste dansé. Ces cours ne nécessitent pas de prérequis techniques.

o UE18 – Gestion de projet culturel 2 (1 ECTS)

EC Réseaux de la culture 2

(CM 6h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours prend la suite du cours du 1er semestre. Nous nous pencherons sur la finalisation et la présentation d'un dossier de création.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS)

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Langue, littérature et civilisation latines** (mut. : voir UE17 parcours LCM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM + UEL/UECF)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 3

Tronc commun 74 % (22 ECTS-179h) / Parcours 26 % (8 ECTS-64h) = 30 ECTS (243h)

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 3 (8 ECTS)

EC1 Littérature française et francophone 3 (7 ECTS)

(CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Programme : Marie de France, *Lais*, édition Karl Warnke, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.

Les textes médiévaux sont susceptibles de changer sensiblement d'une édition à l'autre. Si vous ne vous procurez pas l'édition indiquée, vous risquez de ne pas suivre correctement les cours et vous ne disposerez pas de votre texte le jour de l'examen.

L'étude des *Lais* de Marie de France sera l'occasion d'une initiation générale à la littérature médiévale, afin de mieux savoir comment l'aborder, la comprendre et y être sensible. Ainsi, toute lecture d'autres récits médiévaux est bienvenue et ne peut qu'être bénéfique aux étudiants avant le début du semestre, notamment des romans de chevalerie de Chrétien de Troyes.

Une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

- Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XVI^e siècle

Responsable: Benoît AUTIQUET

Programme : étude d'un recueil poétique de la Renaissance

Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, éd. F. Roudaut, Le livre de poche, 2002.

Lecture obligatoire : seul le recueil des *Regrets* est à lire (vous pouvez laisser de côté *Les Antiquités* et *Le Songe*, que nous étudierons plus précisément en classe). Par ailleurs, la lecture de l'introduction de F. Roudaut à cette édition est vivement conseillée.

EC2 Culture générale 1 (1 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable: Nadine LAPORTE

Programme: Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éditions Gallimard, collection Folio.

Lire Marcel Proust : Que nous dit aujourd'hui *La Recherche du Temps perdu* ?

Le cours présentera l'ensemble de *La Recherche*, ainsi que les différentes lectures critiques, et les enjeux de cette œuvre, qui a modifié toute la littérature du XXe siècle.. Nous étudierons en particulier le premier volume *Du côté de chez Swann*, et les adaptations filmiques qui ont été faites d'*Un amour de Swann*.

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 3 (6 ECTS)

EC1 Linguistique française 1 (2 ECTS)

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 50 % / ET 50 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ?, etc.

Programme : les constituants du GN (nom, déterminant, adjectif) + les pronoms.

Bibliographie

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin.

M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 1 (2 ECTS)

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : les épreuves de la session 1 consistent en des questions de cours ou d'analyse ponctuelle.

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants de Lettres modernes à une discipline nouvelle pour eux, la stylistique, et donc à une autre approche du texte littéraire.

Sur les deux semestres de L2 puis sur l'année de L3, il propose une initiation aux outils de la stylistique comme à ses problématiques, ainsi qu'un apprentissage progressif de la méthode du commentaire stylistique.

Programme :

-le texte comme "objet" (organisation textuelle et procédés grammaticaux)

-les outils lexicaux

-la dimension rhétorique

Une bibliographie sera proposée en début d'année, ainsi qu'au début de chaque cours nouveau.

EC3 Histoire de la langue française 3 (2 ECTS)

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter :

Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 2 (4 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 2

(CM 14,5h / TD 14,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

Contenu

Poursuite systématique des acquisitions morphosyntaxiques et lexicales. Étude de la phrase complexe. Exercices de langue variés. Initiation à la réflexion linguistique et à la lecture du texte littéraire sans traduction.

Travail sur la réception de l'Antiquité par le biais de l'écriture (en plusieurs étapes bien encadrées et réparties dans l'année) d'une fiction antiquisante en lien avec trois domaines culturels importants : école, habillement, nourriture.

Ouvrages utiles

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Libro.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

Pour celles et ceux qui veulent pousser plus loin leur réflexion grammaticale, nous conseillons la *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), qui est aussi conseillée en L3.

Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont prévus.

Il est conseillé aux étudiants venant d'une autre université ou de CPGE de prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec l'enseignante responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L2 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L2 Langue, littérature et civilisation latines » <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019>
- sur Mediakiosque, sur la chaîne « Cours de latin » <https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

Pour le travail d'écriture d'une fiction antiquisante, des conseils spécifiques d'écriture et des lectures techniques seront fournis en début d'année mais il est conseillé dès l'été de se plonger dans l'ambiance pour mieux comprendre les procédés d'intégration des données antiques :

- en lisant des œuvres modernes (romans, pièces de théâtre, BD), tout public ou jeunesse : *Quo vadis ?*, (pas la version jeunesse expurgée : privilégiez l'édition complète des Belles Lettres, GF ou Livre de poche), *Acté*, *Les Mystères romains*, *L'Affaire Caius*, *Alix*, *Alix Senator*, *Astérix*, *Murena*, *Pline...* (beaucoup de titres possibles, au choix !)
- de regarder des films et des séries en lien avec l'antiquité gréco-romaine (péplums classiques ou néo-classiques comme *Quo vadis*, *Cléopâtre*, *Gladiator*, ou les séries TV *Rome*, *Les Mystères romains*, *I Claudius...* mais pas la série *Spartacus*, qui est sans intérêt)

La liste est purement indicative, elle est là pour vous donner des idées mais les lectures et les visionnages sont libres. Rien n'est à acheter spécifiquement : vous trouverez tout cela à la bibliothèque universitaire (sauf les romans jeunesse), dans les bibliothèques municipales... et en

prêt aussi dans le bureau des langues anciennes. L'essentiel, c'est de développer un regard critique dans vos lectures pour comprendre des mécanismes d'écriture qui vous permettront d'intégrer au mieux le substrat antique dans vos futurs travaux.

Les travaux d'écriture des étudiants de L2 de 2019-2020 et 2020-2021 (et bientôt 2021-2022, après un travail éditorial de mise en forme de l'ensemble des textes pour harmoniser le volume!) peuvent être lus sur <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019#section-27>

Il est également possible de commencer dès maintenant à lire sur ce même espace Elearn les dossiers sur l'école, l'habillement et la nourriture à Rome, ainsi que les consignes de l'an dernier (qui seront réactualisées dans quelques semaines) et les conseils d'écriture. Cela vous permettra peut-être d'avoir déjà une idée géniale de scénario !

Les travaux d'écriture sont normalement des nouvelles mais d'autres formes d'écriture sont également possibles (une des œuvres de 2020-2021 était ainsi une courte pièce de théâtre et l'un des écrits de 2021-2022 était presque un petit roman).

Dans le cadre de la participation obligatoire au Festival Européen Latin-Grec du printemps 2023, il est demandé à tous de lire en traduction pendant les vacances *L'Énéide* de Virgile, dans l'édition que vous voulez.

L'UE06 EC2 ("Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines", 6h annuelles) du parcours LC est adossée à ce cours du tronc commun pour 30 min de plus, afin de ne pas créer une différence de niveaux entre les étudiants. Mais elle ne donnera lieu à aucune évaluation spécifique pour les étudiants hors LC.

ou UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 1 (4 ECTS)

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 1 (3 ECTS)

(CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours sera l'occasion de découvrir des extraits d'œuvres littéraires brésiliennes du XXe siècle, à travers un corpus de textes traduits en français, après une introduction sur la place de la littérature lusophone dans le marché éditorial français.

EC2 Option de spécialisation 3 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 : « Approfondissement en stylistique »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : Cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours permettra à la fois d'approcher la méthode du commentaire stylistique et d'approfondir l'une des questions possibles de stylistique, choisie à la rentrée

- **Cours 2 : « Littérature, arts et cinéma »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : cours obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : David BARADAT

Programme : *Alcools*, Guillaume Apollinaire, Gallimard poésie (édition de référence)

Guillaume Apollinaire est un écrivain se situant entre tradition et modernité. Le recueil *Alcools* servira de base de travail et de réflexion. Ce cours soulignera cette volonté de chasser le passé, tout en se projetant vers une modernité dont lui-même ignore les limites. Des prolongements à travers les arts seront mis en perspective.

o **UE04 – Langue vivante 3 (2 ECTS)**

EC Langue vivante 3

(TD 19,5h)

o **UE05 – UE libre 2 (2 ECTS)**

EC UEL 2

(TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation anciennes 3

EC1 Langue, littérature et civilisation grecques 2 (4,5 ECTS)

(CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἑρμῆιον*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.

Ce semestre, le cours portera sur le dialogue philosophique à l'époque classique, et plus particulièrement sur *Le Banquet* de Platon. L'œuvre doit être lue en traduction pour la rentrée, peu importe l'édition. Les extraits du texte grec seront distribués et étudiés en cours.

Ouvrages indispensables

Manuel *Ἑρμῆιον. Initiation au Grec Ancien*, Jean-Victor Vernhes, Ophrys, édition complète.

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

EC2 Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines (0,5 ECTS)

(TD 6h)

Session 1 : TA 100 % (oral) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Approfondissement des connaissances en langue latine et exercices complémentaires. Ces 6h annuelles (30 min hebdomadaires) sont adossées au cours du tronc commun. L'examen sera un court oral portant sur les textes du manuel vus en cours de langue, littérature et civilisation latines.

o **UE07 – Auteur grec 1**

EC Auteur grec 1 (1,5 ECTS)

(CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour les deux semestres :

Sophocle, *Œdipe Roi*, Les Belles Lettres, éd. « Classiques en poche » (traduction de Paul Mazon).

La traduction et le commentaire de cette tragédie permettront d'approfondir la connaissance de la langue (vocabulaire, grammaire, stylistique, scansion, spécificités de la langue poétique), d'aborder de manière plus précise le genre de la tragédie et le questionnement qu'elle pose sur l'être humain, ainsi que les exercices comme le commentaire, l'explication ou la dissertation.

Conseils : lire l'intégralité de la pièce en traduction pendant les vacances

o **UE08 – Auteur latin 1**

EC Auteur latin 1 (1,5 ECTS) (mut. UEL/UECF "latin intermédiaire")

(CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Programme: *Vie des douze Césars* ("César", "Auguste") de Suétone.

Ces deux "Vies", ainsi que celle de "Tibère" doivent avoir été lues en entier en français pendant l'été, peu importe l'édition.

Il est conseillé d'acheter une traduction avec l'intégralité de la *Vie des douze Césars* en traduction (par ex. l'édition "Folio" d'Henri Ailloud).

Les textes en latin seront fournis à la rentrée.

Le "Grand Gaffiot" est indispensable mais il peut être utilisé en BU et n'a pas nécessairement à être acheté.

Des extraits des deux premières "Vies" seront travaillés en classe (traduction et commentaire), permettant de réfléchir à la construction par Suétone du portrait de ces deux figures historiques, devenues en partie mythiques par leur inscription dans un imaginaire indissociable de la Rome antique.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 3 et approfondissement en littérature / stylistique 1

EC1 Littérature comparée 3 (4 ECTS)

(CM 12h / TD 17h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Isabelle GUILLAUME

Programme

Invention et déconstruction du « roman colonial » : *Cinq semaines en ballon* (1863), *Le cœur des ténèbres* (*Heart of Darkness*, 1902) de Joseph Conrad (les dates sont celles des éditions en volume)

Présentation

À peine quarante ans séparent la publication de *Cinq semaines en ballon*, succès de librairie qui deviendra le premier volume des *Voyages extraordinaires*, de *Heart of Darkness*, longue nouvelle ou bref roman, que Joseph Conrad, aristocrate polonais devenu officier de marine britannique, publie en feuilletons en 1899 dans le prestigieux et conservateur *Blackwood's Magazine*. Du point de vue des rapports de l'Occident et de l'Afrique subsaharienne où sont situés les récits, cette période historiquement dense est marquée par une rupture : l'époque des explorations s'achève, celle de la colonisation commence. En racontant et en évaluant positivement, à l'intention de lecteurs occidentaux, les aventures d'un Européen à l'intérieur d'un territoire appelé à entrer, ou déjà entré, dans un Empire, le roman colonial a préparé et accompagné ce processus. Lire les œuvres de Verne et de Conrad sous l'angle du roman colonial, c'est étudier l'évolution de ce genre. C'est se demander comment les récits transforment, chacun à sa manière, le « continent noir » en espace imaginaire, littéraire et théorique et comment ce lieu fictif construit, dans *Cinq semaines en ballon*, pour mettre en valeur le progrès occidental devient sous la plume de Conrad, l'espace où se dévoile le versant obscur de la « civilisation » européenne.

Éditions conseillées

Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*, Livre de poche n° 2028

Joseph Conrad, *Le cœur des ténèbres*, Livre de poche n° 32734

Œuvres complémentaires consultables à la BU

Joël Calmettes, *Berlin 1885, la ruée sur l'Afrique* (film documentaire-fiction), 2009

Joseph Conrad, *Du goût des voyages. Carnets du Congo*, Éditions des Équateurs, 2007

Sven Lindqvist, *Exterminez toutes ces brutes* [1992], *Le serpent à plumes*, 1999

David Van Reybrouck, *Congo. Une histoire* [2010], Actes Sud, 2013

Villiers de l'Isle-Adam, « Le navigateur sauvage » [1887], dans *Histoires insolites*, dans *Œuvres complètes*, tome 2, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986

Conseils de travail avant la rentrée

Il faut lire *Cinq semaines en ballon* et *Le cœur des ténèbres* pendant les vacances.

Les étudiants qui souhaitent réviser les exercices proposés en littérature comparée peuvent se reporter au *Guide pratique des exercices comparatistes* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011) de Yen-Mai Tran-Gervat et Anne Isabelle François (l'ouvrage est consultable à la BU).

Une révision de la méthode du commentaire composé en littérature comparée sera proposée lors du premier TD.

EC2 Approfondissement en littérature / stylistique 1 (1 ECTS)

(CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit. (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable: Flore CAPDETREY

Nous travaillerons sur l'approche stylistique de la phrase, à partir d'un échantillon de textes littéraires.

o UE07 – Élément de coloration spécifique 1

EC Élément de coloration spécifique 1 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** (mut.: voir UE08 parcours LC + UEL/UECF "latin intermédiaire")

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en linguistique »**

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

L'une des classes de mots étudiées dans le tronc commun sera l'objet dans ce cadre d'une analyse plus poussée, menée sur des textes littéraires.

o **UE8 – Élément de coloration spécifique 2**

EC Élément de coloration spécifique 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 « Histoire du livre et des bibliothèques »**

Session 1 : TA 100 % écrit (1h), pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David DIOP

Ce cours abordera trois grands chapitres de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime :

1. La production et la diffusion du livre : la fabrication du papier ; le travail de l'imprimerie ; la censure préventive ou répressive...
2. La naissance des bibliothèques et de la bibliographie : la bibliothèque du Roi ; les bibliothèques privées ;
3. Le dépôt légal en France ; le contenu des bibliothèques ; la naissance de la bibliophilie ; les bibliothèques des grands écrivains...

N.B. : conseillé pour ceux qui voudraient prendre le parcours "Documentation et Édition" en L3.

- **Cours 2 « Conte libertin »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable: Flore CAPDETREY

Cette option s'adresse aux étudiants intéressés à la fois par la littérature romanesque du XVIII^e siècle et par la poétique littéraire (dans le prolongement du cours de littérature proposé au semestre 1 de L1). Il s'agira à la fois de découvrir des textes courts, brillants mais peu connus du grand public, et de mettre en place un parcours de lecture critique, en s'aidant de repères tels que la catégorie du temps, de l'espace, du personnage, etc.

Le texte à lire sera précisé à la rentrée (texte court).

- **Cours 3 « Histoire de la mise en scène »** (mut., UE7 EC1 parcours LCTD)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE06 – Cinéma 3 (2,5 ECTS)

EC1 Histoire du cinéma 2 (1,5 ECTS)

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h30)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe DUCAT

Le cinéma moderne (1950-2000)

Thème de l'année : la guerre vue par le cinéma moderne

Films à voir (avant le début du cours !) : Rossellini, *Païsa* (1946) ; Stanley Kubrick, *Fear and Desire* (1953) ; Michael Cimino, *Voyage au bout de l'enfer* (1978) ; Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979) ; Terrence Malick, *La Ligne rouge* (1998).

→ Début des cours: 2e semaine du semestre

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 3 (1 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Vanessa BIRAGHI

Ecriture scénaristique. Il s'agit de maîtriser les différentes techniques qui permettent d'écrire un scénario (narration, personnages et dialogues) en vue de la réalisation d'un court-métrage au second semestre. Après avoir analysé le scénario de quelques films, nous travaillerons sur l'adaptation scénarisée d'une nouvelle puis sur un scénario original. Contraintes : 3 à 4 étudiants par film, 5mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 3 (4,5 ECTS)

EC1 Histoire de la mise en scène (1,5 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Notion fondamentale aujourd'hui quand on parle de création théâtrale, la mise en scène est pourtant une notion récente. Il s'agira d'étudier comment ce qui n'était qu'une activité concrète liée à l'organisation matérielle d'un spectacle est devenu, non seulement un art à part entière, mais l'un des plus prestigieux du secteur théâtral.

Bibliographie indicative :

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son Double* (1938), Folio Essais, 1965.

Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence », 2010.

Patrice Pavis, *La mise en scène contemporaine*, A. Colin, coll. U, 2008.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 1 ou danse 1 (3 ECTS)

(TD 12h)

Pratique théâtrale OU Pratique de la danse OU Conservatoire OU Théâtre Espagnol

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Guillaume ANDREUCCI / Nadine LAPORTE

Conservatoire : cours lundi 18h30-20h30//mardi 18h-21h//mercredi 18h-19h. Week ends d'auditions : 2 premiers week ends de septembre. Les dates exactes seront données à la rentrée.

OU

Danse/ Pratique du théâtre à l'UPPA : processus de création collective d'un spectacle vivant en collaboration avec un professionnel. Sur les week-ends à partir des 2 et 3 octobre (23-24 octobre / 13-14 novembre / 4-5 décembre / 11-12 décembre)

OU

Théâtre espagnol : renseignements auprès de Marielle Nicolas (UEL théâtre Espagnol)

o UE08 – Gestion de projet culturel 3 (1 ECTS)

EC Médiation culturelle et communication

(CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Quelles sont les missions d'un médiateur culturel ? Et celles d'un chargé de communication ? Nous aborderons ici les notions de médiation et médiatisation, notamment à travers des études de cas et de réflexions sur les discours médiatiques, ainsi que sur les arts et design graphiques. Un partenariat avec *Espaces Pluriels* et *La Centrifugeuse* nous permettra de travailler de façon concrète sur la notion de médiation culturelle.

SEMESTRE 4

Tronc commun 76 % (22,5 ECTS-189h) / Parcours 24 % (7,5 ECTS-60h) = 30 ECTS (249h)

TRONC COMMUN

o UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 4 (8 ECTS)

EC1 Littérature française et francophone 4 (7 ECTS)

(CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge

Charlotte GUIOT

Programme : *Aucassin et Nicolette*, édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Folio Classique, 1999.

Vous pouvez vous procurer l'édition neuve, d'occasion (via par exemple : <https://www.chasse-aux-livres.fr/>), ou en bibliothèque pour l'ensemble du semestre. Attention, n'achetez pas une autre édition (certaines sont uniquement en français moderne et il peut y avoir des variations d'une édition à l'autre).

Aucassin, le fils du comte de Beaucaire aime Nicolette. Nicolette, jeune sarrasine adoptée, aime Aucassin. Mais leurs parents tentent par tous les moyens de les séparer. Unique « chantefable » de la littérature française, le texte alterne récit et chansons pour nous mener à la suite des deux amoureux. Cette œuvre étonnante nous conduira à déchiffrer son riche intertexte pour mettre en lumière le rapport ludique entretenu avec la tradition littéraire. Nous aborderons également les questions de l'humour et des représentations genrées dans un univers où les hommes restent en couche après la naissance de leur enfant et les femmes partent à la guerre. Si dans certains textes, la forêt et le monde sauvage sont des lieux hostiles, ils servent à Aucassin et Nicolette de refuge, ce qui nous amènera enfin à interroger la relation des personnages à leur environnement.

- Cours 2 : Littérature du XVIIe siècle

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme :

La Princesse de Clèves, de Madame de Lafayette, édition Le Livre de Poche, n° 374

Lettres portugaises, de Guilleragues (1669) dans une édition de poche

Texte complémentaire : *Les Désordres de l'amour*, de Madame de Villegieu (Histoire de Givry), édition Payot, Rivages Poche, 2015.

Les trois textes sont à lire et à relire pour le début du semestre 4. Une bibliographie critique sera donnée en cours. L'explication de texte et la méthodologie de la dissertation seront travaillées en TD.

Lecture complémentaire conseillée (des exemplaires seront prêtés en début de semestre) : *La Princesse de Clèves*, adaptation en BD de Claire Bouilhac et Catel (Dargaud).

EC2 Culture générale 2 (1 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable: Nadine LAPORTE

Comment dire le mal ? Reportage, essai, fiction ?

Programme :

Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, Gallimard, collection Folio Histoire, 1991

Yannick Haenel, *Jan Karski*, Gallimard, collection Folio, 2010

À partir de ce qui est considéré comme le mal historique absolu : les génocides commis par les nazis entre 1938 et 1945, nous étudierons les deux textes au programme pour analyser quelles utilisations le penseur, le (la) philosophe et/ou l'artiste peuvent faire du langage et de la conscience humaine pour envisager la condition humaine sous toutes ses formes.

o UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 4 (6 ECTS)

EC1 Linguistique française 2 (2 ECTS)

(CM 9h / TD 9h)

Session 1 : CC 50 % / ET 50 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, et du S3, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ? Etc. Au S4 : le pronom, les adverbes, les conjonctions, les prépositions.

EC2 Stylistique 2 (2 ECTS)

(CM 9h / TD 9h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : Les épreuves consistent en des questions de cours et d'analyse ponctuelle.

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Le cours de stylistique de ce semestre porte sur l'écriture du texte de théâtre. Il propose une approche des textes et auteurs fondateurs pour l'étude stylistique de l'écriture théâtrale, une définition de notions clés pour l'analyse stylistique d'un texte théâtral, des exercices courts d'entraînement à l'analyse stylistique ponctuelle (pas de commentaire).

Bibliographie : [voir l'espace de cours sur elearn](#) et notamment ces conseils de lecture, non d'achat :

Larthomas P., *Le Langage dramatique*, PUF, [1^{re} édition 1972] 2012

Rullier-Theuret F., *Le Texte de théâtre*, Hachette supérieur, coll. Ancrages Lettres, 2003

Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, coll. "Cursus" [3^e édition ; 1^{re} édition Bordas, 1991], 2008

Ubersfeld A., *Lire le théâtre*, Belin, 1996 (surtout *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*)

EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS)

(CM 9h / TD 9h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter :

Sylvie BAZIN-TACCHHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 3 (4,5 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 3

(CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

[Voir S3.](#)

ou UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 2 (4,5 ECTS)

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 2 (3,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Cet enseignement est la suite du cours proposé au S3. Il s'agira, pour ce semestre, d'aborder de plus près deux textes principaux : le roman *Budapest* du Brésilien Chico Buarque, et le recueil de nouvelles *Histoires rêvées*, du Mozambicain Mia Couto. Nous nous attarderons sur les questions de traduction : quels enjeux stylistiques et quelles stratégies de traduction ?

EC2 Option de spécialisation 4 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- Cours 1 « Approfondissement en stylistique »

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré. Les épreuves consistent en un commentaire guidé.

L'écriture du texte de théâtre : méthodologie du commentaire stylistique ; exercices de construction et de rédaction du commentaire stylistique.

Bibliographie : voir *supra*, S4, UE10, EC2.

- **Cours 2 « Histoire du cinéma 3 »**

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Philippe DUCAT

Histoire du cinéma contemporain (2000 à aujourd'hui)

Thème de l'année : le film de guerre contemporain

Films à voir (avant le début du cours !) : Ridley Scott, *La Chute du faucon noir* (2002) ; Apichatpong Weerasethakul, *Tropical Malady* (2004) ; Clint Eastwood, *Mémoires de nos pères* (2006), *Lettres d'Iwo Jima* (2007) et *American Sniper* (2014) ; Quentin Tarantino, *Inglorious Basterds* (2009) ; Kathryn Bigelow, *Zero Dark Thirty* (2013) ; Christopher Nolan, *Dunkerque* (2017) ; Sam Mendes, *1917* (2019).

o **UE12 – Langue vivante 4 (2 ECTS)**

EC Langue vivante 4

(TD 19,5h)

o **UE13 – UE libre 3 (2 ECTS)**

EC UEL 3

(TD 19,5h)

o **UE14 – PEP'S 2 (1 ECTS)**

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o **UE15 – Langue, littérature et civilisation grecques 2**

EC Langue grecque 3 (4,5 ECTS)

(CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

[Voir S3.](#)

Au second semestre, nous aborderons le genre historiographique dans une perspective diachronique, d'Hérodote à Plutarque.

Ouvrages indispensables: [Voir S3.](#)

o **UE16 – Auteur grec 2**

EC Auteur grec 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

[Voir S3.](#)

o **UE17 – Auteur latin 2**

EC Auteur latin 2 (1,5 ECTS) (mut. UEL/UECF "latin intermédiaire")

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100% écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Vie des douze Césars* ("Néron") de Suétone — *Annales* de Tacite.

Finir de lire l'intégralité de la *Vie des douze Césars* en français, peu importe l'édition. Lire en français les *Annales* de Tacite (livres I puis XI à XVI).

Les textes en latin seront fournis en début de semestre et des extraits seront traduits et commentés. Nous nous intéresserons essentiellement à la légende noire de Néron dans les sources et la culture populaire.

La lecture de l'intégralité de la série franco-belge de Dufaux, Delaby et Théo *Murena* (Dargaud) et du *manga* de Yamazaki et Miki *Pline* (Casterman) est très fortement recommandée. Voir en BU.

Voir aussi l'option UE17 cours 2 du parcours LM et l'UEL "Lecture et analyse de la BD".

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE15 – Littérature comparée

EC Littérature comparée 4 (4,5 ECTS)

(CM 12h / TD 24h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

La Guerre d'Espagne vue par les écrivains

La guerre est la plupart du temps un phénomène transnational et se prête de ce fait à une approche historique comparative. Il y a d'autres guerres qu'on appelle « civiles » qui opposent - pour ainsi dire - des frères ennemis et font partie intégrante de l'histoire nationale du pays concerné. Il y a enfin des guerres circonscrites au territoire d'un seul pays auxquelles participent des combattants venus d'ailleurs : c'est le cas de ladite « Guerre d'Espagne » (1936-1939) qui a ainsi vu s'affronter des Espagnols entre eux (en Espagne on continue d'ailleurs à parler de « *guerra civil* »), mais les rangs des deux côtés étaient renforcés par des combattants, instructeurs et observateurs étrangers. Parmi eux on décomptait, surtout du côté républicain, de nombreux écrivains et intellectuels, et notamment le Français André Malraux et l'Américain Ernest Hemingway. A travers les romans qu'ils ont tirés de leurs séjours en Espagne, la guerre accède au statut d'objet d'étude de la littérature comparée.

On constate par ailleurs que cette guerre est récemment revenue sur le devant de la scène, dans des textes de jeunes écrivains qui pourraient être les enfants ou petits-enfants des combattants de jadis. Ces œuvres participent à ce qu'on a pu appeler le « devoir de mémoire », mais aussi bien l'Espagnol Javier Cercas que la Française Lydie Salvayre s'en acquittent sous couvert de ce que, faute de mieux, on appellera provisoirement des docu-fictions.

Pour compléter ces approches, nous visionnerons le film *Land and Freedom* (1995) de Ken Loach qui s'inspire ouvertement de *Hommage à la Catalogne* (1938) de George Orwell, après que celui-ci a fait l'objet d'une relecture critique par Claude Simon dans *Les Géorgiques* (1981).

Programme (textes à lire impérativement avant le début du semestre):

André Malraux, *L'Espoir* (1937) (Gallimard - folio, 1972)

Ernest Hemingway, *Pour qui sonne le glas* [*For Whom the Bell Tolls*, 1940] (Gallimard - folio, 1973)

Javier Cercas, *Les Soldats de Salamine* [*Soldados de Salamina*, 2001] (Actes Sud - Babel, 2004)

Lydie Salvayre, *Pas pleurer* (2014) (Seuil - points, 2015).

o UE16 – Élément de coloration spécifique 3

EC Élément de coloration spécifique 3 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** (mut.: voir UE17 parcours LC)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »**

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensable

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2013

o UE17 – Élément de coloration spécifique 4

EC Élément de coloration spécifique 4 (1,5 ECTS)

(TD 12h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 Approfondissement en stylistique**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré. Les épreuves consistent en un commentaire complet.

L'écriture du texte de théâtre moderne et contemporain : entraînements au commentaire stylistique complet.

Bibliographie : voir *supra*, S4, UE10, EC2.

- **Cours 2 Lecture et analyse de la bande dessinée**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

La légende noire de l'empereur Néron en BD

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Œuvre au programme : *Murena* de Jean Dufaux, Philippe Delaby et Théo Caneschi (Dargaud) / Pline de Mari Yamazaki et Tori Miki (Casterman)

Extraits vus en classe + lecture intégrale obligatoire de certains albums de la série (précisés à la rentrée), disponibles en consultation en BU. Attention, aucune adaptation technique des planches de BD n'est possible pour les étudiants en situation de handicap (sauf le tirage du sujet d'examen en A3).

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live, film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement, qu'ils soient professeurs des écoles ou de collèges-lycées ou professeurs-documentalistes. Le cours est ouvert à tous mais tout particulièrement recommandé pour les étudiants latinistes. Une maîtrise de la lecture de l'image est attendue au CAPES de Lettres. Il convient donc de s'y préparer en amont. Ce cours de lecture de l'image est également un atout pour les étudiants qui veulent préparer ultérieurement le CRPE.

Il est recommandé aux étudiants latinistes qui suivent le cours d'auteur latin au S4 de suivre en UECF ce cours de BD puisque l'objet d'étude en est le même: Néron.

Une Master class exceptionnelle sera organisée pendant l'un des cours avec le scénariste belge Jean Dufaux.

Objectifs spécifiques :

Compréhension du jeu histoire réelle / histoire fictionnelle pour un personnage historique majeur de la civilisation gréco-romaine

Découverte d'un milieu professionnel

Participation au Prix Littérature Jeunesse Antiquité, catégorie BD

Évaluation: présence obligatoire à tous les cours, QCM surprise possibles pour vérifier la lecture des œuvres et les acquis des cours précédents (ces QCM compteront comme notes intermédiaires de CC).

Examen final (valant TA pour dispensés de CC) avec analyse de planches ou question de synthèse sur un thème. La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Dates des cours: indiquées ultérieurement

Espace de cours : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156>

- **Cours 3 « La fabrique des spectacles » (mut.: voir UE16 EC1 parcours LCTD)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o **UE15 – Cinéma 3 (3 ECTS)**

EC Ateliers pratiques de cinéma 4 (3 ECTS)

(TD 18h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME

L'atelier permet d'encadrer les étudiants dans la réalisation d'un court-métrage de fiction (mise en scène du scénario écrit au 1er semestre, exercices de mise en scène, préparation du tournage, examen des rushes, montage, effets, mixage, étalonnage) qui sera projeté en fin d'année.

Contraintes : groupe de 3 ou 4 étudiants, durée 5 mn max, thème donné au 1er cours.

o **UE16 – Théâtre et danse (3,5 ECTS)**

EC1 La fabrique des spectacles (1 ECTS)

(CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Il s'agira, dans ce cours, d'étudier dans quelles conditions matérielles (lieu, type de scène, machinerie, éclairage, institutions, cadre législatif, etc.) a été pratiqué l'art du théâtre des origines à nos jours, et comment ces conditions ont pu retentir sur les créateurs (auteurs, acteurs, etc.).

Conseils bibliographiques

Hubert, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.

Surgers, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.

Collection « Le théâtre français », *L'Avant-scène* (un volume par siècle).

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 2 (2,5 ECTS)

(TD 18h)

Pratique théâtrale OU Conservatoire OU Théâtre Espagnol

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Guillaume ANDREUCCI / Nadine LAPORTE

Conservatoire : Suite du S3 cours lundi 18h30-20h30 // mardi 18h-21h // mercredi 18h-19h. Week ends d'auditions : 2 premiers week ends de septembre. Les dates exactes seront données à la rentrée.

OU

Danse/ Pratique du théâtre à l'UPPA : suite du S3 processus de création collective d'un spectacle vivant, et restitution en fin de semestre, en collaboration avec un professionnel. Sur les week-ends à partir des 22 et 23 janvier (12-13 février / 12-13 mars / 26-27 mars / 23-24 avril)

OU

Théâtre espagnol : renseignements auprès de Marielle Nicolas (UEL théâtre Espagnol)

o **UE17 – Gestion de projet culturel 4 (1 ECTS)**

EC Médiation culturelle et communication

(CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Eden VIANA-MARTIN

À partir des bases posées au semestre 3, il s'agira ici d'approfondir la réflexion sur les industries culturelles et les médias interactifs, et de travailler sur une action concrète de médiation et de communication (projet à définir en début de semestre).

SEMESTRE 5

Tronc commun 73 % (22,5 ECTS-195h) / Parcours 27 % (7,5 ECTS-73h) = 30 ECTS (268h)

TRONC COMMUN

o **UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 5 (10 ECTS)**

EC Littérature française et francophone 5 (10 ECTS)

(CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Charlotte GUIOT

Programme : Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition bilingue de Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, 2013.

Vous pouvez vous procurer l'édition neuve, d'occasion (par exemple sur <https://www.chasse-aux-livres.fr/>), ou en bibliothèque, pour l'ensemble du semestre.

Première autrice à vivre de sa plume, Christine de Pizan est à l'origine d'une production variée allant de la poésie aux ouvrages historiques et didactiques. Nous étudierons ensemble le *Livre du duc des vrais amants*, un récit en vers racontant la formation amoureuse d'un personnage masculin. Cette lecture nous permettra d'aborder par exemple les relations de Christine avec la littérature courtoise, face à laquelle elle a pris ses distances lors de la querelle du Roman de la Rose : peut-on être le « duc des vrais amants » ? Mais ce texte, ponctué d'insertions lyriques, nous conduira également à interroger les relations entre le récit et la poésie, le dire et l'écrire : que se passe-t-il lorsqu'une autrice prête sa voix à un amoureux ? quel effet produit l'insertion de lettres et de poèmes au sein d'un récit à la première personne ?

En complément de l'œuvre au programme, on pourra consulter, si on le souhaite :

Martine Reid (éd.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, parties I et II (disponible en ligne via le catalogue de la BU de l'UPPA).

- **Cours 2 : Littérature du XVI^e siècle**

Responsable : Benoît AUTIQUET

Œuvre au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Paris, Le Livre de Poche Classiques.

>>> Lire l'œuvre pour la rentrée (sauf la "Préface", p. 61-99).

Attention, il s'agit d'une œuvre longue, prévoyez du temps pour la lire ! Le texte est divisé en 24 chapitres assez bien équilibrés. Vous pouvez ainsi, par exemple, prévoir de lire un chapitre par jour (environ 10 ou 15 pages) pendant les vacances. Cela vous permettra de ne pas avoir à tout lire juste avant la rentrée !

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

Il vous est également demandé de lire la passionnante bande dessinée *Florida* de Jean Dytar, parue aux éditions Delcourt en 2018. Elle vous permettra de découvrir certains enjeux de la colonisation et du récit de voyage au XVI^e siècle. Cette lecture sera une passerelle utile vers l'œuvre de Léry; il est donc conseillé de la lire avant, si possible. Des exemplaires de la BD pourront être prêtés (sur demande à Julie Gallego).

Une journée d'études sur Jean de Léry et *Florida* sera organisée le jeudi 24 novembre, toute la journée, à l'amphithéâtre de la Présidence et à la BU (deux lieux selon les horaires des interventions). Votre présence à la journée d'études, pour les conférences de Jean Dytar et Frank Lestringant, est obligatoire.

- **Cours 3: Littérature française du XVII^e siècle**

Responsable : Lise FORMENT

Programme :

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies*, éd. J.-P. Chauveau, Gallimard, *nrf Poésie*/Gallimard, 2002 [édition à se procurer pour la rentrée].

Théophile de Viau nous guidera dans la découverte d'un "autre XVII^e siècle", encore méconnu. La période et sa production littéraire sont plus dysharmoniques que l'image scolaire du classicisme et de l'absolutisme ne le laisse penser.

La lecture des textes au programme n'est que facultative avant la rentrée ; en revanche, durant le semestre, il faudra suivre avec assiduité le programme de lecture indiqué chaque semaine. Un ensemble succinct de travaux critiques sera également présenté lors du premier cours et mobilisé au fil des séances.

o **UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 5 (4 ECTS)**

EC1 Linguistique française 3 (2 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable: Flore CAPDETREY

Programme:

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.

Bibliographie:

Arrivé Michel, Gadet Françoise, Galmiche Michel, *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986 ;

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;

Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Quelques questions traitées :

L'ordre des mots dans la phrase simple, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative...

EC2 Stylistique 3 (1 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : Les épreuves consistent en des questions de cours et d'analyse ponctuelle.

Ce cours de stylistique porte sur l'écriture du texte de théâtre. Il propose une approche des textes et auteurs fondateurs pour l'étude stylistique de l'écriture théâtrale, une définition de notions clés pour l'analyse stylistique d'un texte théâtral, des exercices courts d'entraînement à l'analyse stylistique ponctuelle (pas de commentaire).

Bibliographie :

[voir l'espace de cours sur elearn](#) et notamment ces conseils de lecture (non d'achat) :

Larthomas P., *Le Langage dramatique*, PUF, [1^{re} édition 1972] 2012

Rullier-Theuret F., *Le Texte de théâtre*, Hachette supérieur, coll. Ancrages Lettres, 2003

Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, coll. Cursus, [3^e édition ; 1^{re} édition Bordas, 1991], 2008

Ubersfeld A., *Lire le théâtre*, Belin, 1996 (surtout *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*)

EC3 Histoire de la langue française 5 (1 ECTS)

(CM 8h/TD 4h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter:

Sylvie BAZIN-TACCHHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

o **UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 4 (4,5 ECTS)**

EC Langue, littérature et civilisation latines 4

(CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

Responsable: Julie GALLEGO

Pré-requis

Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants.

Contenu

Cette pratique, qui entretient la connaissance active des structures et du lexique, est complétée par l'étude systématique des faits de langue les plus complexes et par des exercices variés : exercices de compréhension, commentaires morphosyntaxiques, exercices d'expression, thèmes. La formation s'appuie sur des devoirs faits à la maison et en classe. Un prolongement sur des points majeurs de la civilisation latine et sur quelques grands textes et grands auteurs sera également fait dans le cadre de ce cours.

Objectifs

Exploiter les aptitudes acquises antérieurement en faisant de la lecture sans traduction, expliquée et commentée en latin, l'exercice de langue fondamental ; étudier les ressemblances et les différences entre le système linguistique français et le système linguistique latin ; développer des compétences informatiques appliquées à une initiation à la recherche dans le cadre des tests de compréhension (devoirs à faire à la maison), en vue du Master ou de toute autre formation nécessitant la rédaction d'un dossier. Développer sa connaissance de la littérature et de la civilisation latines. Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont aussi prévus.

Ouvrages indispensables

Cl. Fiévet, *Manuels de latin audio-oral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Les manuels sont fournis par le professeur à la rentrée et doivent être portés à chaque cours.

Pour le dictionnaire, au minimum se procurer le « petit Gaffiot » mais il est largement préférable de disposer du « Grand Gaffiot » (ancienne ou nouvelle édition). Il peut être utilisé en ligne mais il faudra s'habituer aussi à la version papier (en BU si l'achat n'est pas possible).

Ouvrages utiles

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 1953² (2002). Consultable à la B.U.

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

N.B. : Il est fortement conseillé aux étudiants de Lettres modernes de suivre en option le cours de **version latine** et d'**auteur latin** des Lettres classiques. Le cours de version est complémentaire du cours de langue et linguistique parce qu'il permet de voir d'autres textes d'auteurs et d'améliorer la maîtrise de la technique de la version. Il permet aussi à ceux qui envisagent de passer le CAPES de Lettres avec option latin de se préparer efficacement ; ce cours est aussi *indispensable* aux étudiants qui veulent préparer, dans les années suivantes, l'agrégation de Lettres Classiques, Grammaire et Modernes. Il est également possible de suivre le cours d'auteur latin (en UE libre ou UECF). L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UEL ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

Les étudiants venant d'une autre université ou de CPGE doivent prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec le professeur responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L3 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L3 Langue, littérature et civilisation latines »
<https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1160>
- sur **Mediakiosque**, sur la chaîne « Cours de latin »
<https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/>

Dans le cadre de la participation obligatoire au Festival Européen Latin-Grec du printemps 2023, il est demandé à tous de lire (ou relire) en traduction pendant les vacances *L'Énéide* de Virgile, dans l'édition que vous voulez.

ou UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 3 (4,5 ECTS)

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 3 (3,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Nadine LAPORTE

Littérature asiatique

Programme : Lu Wenfu, *Vie et Passion d'un gastronome chinois*, Picquier Poche, 1996

Nous replacerons l'écriture de ce roman ironique dans l'histoire de la Chine moderne. Nous étudierons les données actuelles de l'écriture de la fiction dans la perspective de la Chine contemporaine toujours attachée à sa culture millénaire. Nous aborderons les notions de langue, de culture et d'écriture chinoises qui nous permettront de mieux comprendre les allusions et la construction de ce roman.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- Cours 1 « Approfondissement en stylistique »

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

N.B. : Cours obligatoire pour les étudiant.e.s qui veulent aller en master recherche ou MEEF 2nd degré. Les épreuves consistent en un commentaire complet guidé.

L'écriture du texte de théâtre : méthodologie du commentaire stylistique ; exercices de construction et de rédaction du commentaire stylistique.

Bibliographie : voir *supra*, S5, UE02, EC2.

- Cours 2 Littérature et XXI^e siècle 1

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable Nadine LAPORTE

Analyse des grands textes de la littérature mondiale contemporaine, en liaison avec les problématiques sociales, culturelles et philosophiques du XXI e siècle. Le travail se fera par groupes de lecture, avec présentations orales et débats, puis travail écrit.

Une liste d'œuvres à lire sera donnée lors du premier cours .

o UE04 – Langue vivante 5 (2 ECTS)

EC Langue vivante 5

(TD 19,5h)

o UE05 – UE libre 4 (2 ECTS)

EC UEL 4

(TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation grecques 3

EC Langue, littérature et civilisation grecques 4 (3,5 ECTS)

(CM 16,5h / TD 16,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἑρμαιοῦν*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.

Ce semestre, le cours portera sur le dialogue philosophique à l'époque classique, et plus particulièrement sur *Le Banquet* de Platon. L'œuvre doit être lue en traduction pour la rentrée, peu importe l'édition. Les extraits du texte grec seront distribués et étudiés en cours.

Ouvrages indispensables

Manuel *Ἑρμαιοῦν. Initiation au Grec Ancien*, Jean-Victor Vernhes, Ophrys, édition complète.

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

o UE07 – Auteurs grecs et auteurs latins 1 (2 ECTS)

EC1 Auteur grec 3 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour les deux semestres :

Sophocle, *Œdipe Roi*, Les Belles Lettres, éd. « Classiques en poche » (traduction de Paul Mazon).

La traduction et le commentaire de cette tragédie permettront d'approfondir la connaissance de la langue (vocabulaire, grammaire, stylistique, scansion, spécificités de la langue poétique), d'aborder de manière plus précise le genre de la tragédie et le questionnement qu'elle pose sur l'être humain, ainsi que les exercices comme le commentaire, l'explication ou la dissertation.

Conseils : lire l'intégralité de la pièce en traduction pendant les vacances

EC2 Auteur latin 3 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Programme: *Vie des douze Césars* (“César”, “Auguste”) de Suétone.

Ces deux “Vies”, ainsi que celle de “Tibère” doivent avoir été lues en entier en français pendant l’été, peu importe l’édition.

Il est conseillé d’acheter une traduction avec l’intégralité de la *Vie des douze Césars* en traduction (par ex. l’édition “Folio” d’Henri Ailloud).

Les textes en latin seront fournis à la rentrée.

Le “Grand Gaffiot” est indispensable mais il peut être utilisé en BU et n’a pas nécessairement à être acheté.

Des extraits des deux premières “Vies” seront travaillés en classe (traduction et commentaire), permettant de réfléchir à la construction par Suétone du portrait de ces deux figures historiques, devenues en partie mythiques par leur inscription dans un imaginaire indissociable de la Rome antique.

N.B.: L’auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UEL ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECE pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l’emploi du temps du S5.

o UE08 – Version grecque et version latine 1 (2 ECTS)

EC1 Version grecque 1 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Exploiter, en situation, les aptitudes acquises les années précédentes dans le maniement de la langue grecque. Entretenir et approfondir les connaissances par une immersion directe dans les textes, par un travail sur le terrain, c’est-à-dire dans la langue et la littérature grecques. Acquérir les éléments de méthode pour traduire un texte inconnu.

Ouvrages indispensables

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

EC2 Version latine 1 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Ce cours de version latine est complémentaire du cours de langue et linguistique latine et adoptera donc en toute cohérence la même progression grammaticale globale, mais en s'attachant davantage aux questions littéraires, stylistiques et culturelles. Les textes retenus, appartenant à des genres littéraires variés (poésie élégiaque, poésie épique, poésie didactique, traités historiques, comédies, tragédies, romans, lettres...), permettent une découverte de la richesse et de la diversité de la littérature et de la civilisation romaines, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Ce cours sera également utile à long terme pour tous ceux qui envisagent de continuer l'étude du latin en Master mais aussi de passer les concours de l'enseignement : la version latine est obligatoire au Capes de Lettres Classiques et à l'agrégation de Lettres Classiques, de grammaire mais aussi de Lettres Modernes. L'épreuve optionnelle de latin au Capes de Lettres comprend une épreuve orale de version. Il convient donc de s'y préparer en amont et progressivement en L pour ne pas avoir à s'y mettre l'année du concours.

Objectifs

Le cours de version permet d'améliorer graduellement sa capacité technique à rendre par le français la pensée latine et ses spécificités, tout en approfondissant sa connaissance de la civilisation latine.

N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UEL ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECE pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 5, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 2 (4,5 ECTS)

EC1 Littérature comparée 5 (3 ECTS)

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Littérature et opéra

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des œuvres littéraires, notamment par des pièces de théâtre. Dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *La Bohème*, un opéra de Giacomo Puccini, sur un livret en italien de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après le roman de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale *La Vie de bohème*. Composé entre 1892 et 1895, l'opéra fut créé le 1er février 1896 au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le choix de cette œuvre a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrions étudier les deux hypotextes dans leur version originale. Deuxièmement, ce sujet nous permet des analyses intertextuelles sur plusieurs niveaux : entre le roman et la pièce, ainsi qu'entre ces deux et le livret. Celui de *La Bohème* a été rédigé par deux librettistes célèbres de l'époque, Giuseppe Giacosa et Luigi Illica ; la version française est disponible en ligne. Finalement, l'opéra est mis en scène au Théâtre du Capitole de Toulouse où nous pourrions assister ensemble à une **représentation le 27 novembre 2022**, sortie qui fait partie du cours.

- La lecture des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger avant le début du cours est **obligatoire**. L'édition de GF avec une préface par Sandrine Berthelot est conseillée.
- Pour vous familiariser avec l'opéra de Puccini, je vous propose d'écouter la version de Turin de 1996 avec L. Pavarotti et M. Freni sur https://www.youtube.com/watch?v=H_1OtRt0_ho
- Vous trouverez la pièce de théâtre sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86308420.texteImage>
- Le livret avec sa traduction française peut être téléchargé sur le site [http://www.murashev.com/opera/La boh%C3%A8me libretto Italian French](http://www.murashev.com/opera/La_boh%C3%A8me_libretto_Italian_French).

EC2 Traduction littéraire 1 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (dossier) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

“Traduction (théories, histoire, représentations)”

Qui dit littérature comparée, dit traduction : nous allons parcourir l’histoire de cette pratique, depuis le mythe de la Tour de Babel jusqu’à la traduction automatisée, en nous intéressant aussi bien aux aspects théoriques qu’aux représentations de cette pratique aux origines de la Culture.

EC3 Approfondissement en stylistique 2 (0,5 ECTS)

(CM 8h)

Session 1 : TA écrit 100 % (2h)

Session 2 : ET écrit 100 % (2h)

N.B. : L’épreuve consiste en un commentaire stylistique complet.

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours de stylistique porte sur la polyphonie et l’ironie dans les textes modernes et contemporains, du XIX^e au XXI^e siècle. Il propose une approche des textes et auteurs fondateurs pour l’étude stylistique des faits de polyphonie et d’ironie ainsi que des exercices d’entraînement au commentaire stylistique complet.

Bibliographie : [voir l’espace de cours sur elearn](#). Ce sont des conseils de lecture et non d’achat.

o UE07 – Élément de coloration majeure 1 (2 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration majeure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE07 et en UE08 puisque les UE07 et UE08 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.

La seule exception est le fait de pouvoir prendre l’auteur latin en UE07 et la version latine en UE08 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A. — Coloration « Métiers de l’enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » et/ou « version latine »** (mut. UE07/UE08 EC2 parcours LC + UEL/UECF)

Responsable: Julie GALLEGO

Auteur latin	Version latine
<p>Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral</p>	<p>Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral</p>

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensable

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2013

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Ce cours de 12 heures est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il est conçu pour les étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement, des bibliothèques, de l'édition ou à l'enseignement du Français Langue Étrangère.

Il abordera, sous l'angle de sa transmission, la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et des mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».

Le cours est dispensé à distance, de manière asynchrone sur Elearn.

- **Cours 4 « Culture de l'image »** (mut., parcours LCTD UE06 EC1+ mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC + UEL/UECF)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

- **Cours 5 « Stage »**

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o **UE08 – Élément de coloration mineure 1 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)**

EC Élément de coloration mineure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

⇒ Voir UE07 pour les descriptifs.

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine »** (mut. UE07 EC2 ou UE08 EC2, parcours LC)

Auteur latin	Version latine
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** (mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. avec UE08, parcours DOC)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Culture de l'image »** (mut., parcours LCTD UE06 EC1, avec mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 5 « Stage »**

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE06 – Cinéma 5 (3 ECTS)

EC1 Culture de l'image (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19^e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (cinéma et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

EC2 Cinéma documentaire (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC

Le cours porte sur le rapport du documentaire au reportage, à la fiction et à la réalité. Il retrace les grandes étapes du développement de ce genre cinématographique en abordant les grands documentaristes.

EC3 Ateliers pratiques de cinéma 5 (1 ECTS)

(TD 7h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC

Cet atelier permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un projet de film documentaire qui sera tourné et monté au second semestre : choix d'un sujet et d'un traitement, enquête et documentation, préparation et gestion d'une interview.

Contrainte : 1 ou 2 étudiants par film. 10 mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 5 (3,5 ECTS)

EC1 Écrire la danse (2 ECTS)

(CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours s'interrogera sur le défi qui consiste, pour le langage verbal, à rendre compte d'un art muet, qui est aussi un art du rythme et du mouvement, un art visuel et musical, un art du corps.

Comment les écrivains, qu'ils soient romanciers, poètes, journalistes, essayistes ou bien librettistes de ballet, ont-ils relevé ce défi ? Quelles solutions, notamment stylistiques, ont-ils trouvé pour rivaliser avec les artistes chorégraphiques ? Comment ont-ils réussi (ou pas) à dire la danse ?

EC2 Stylistique du texte théâtral (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Responsable : Marie MONDON

Session 1 : TA 100% écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Ce cours de stylistique porte sur l'écriture du texte de théâtre. Il propose de conduire avec les étudiants du parcours Cinéma Théâtre Danse une étude stylistique d'extraits de pièces de théâtre, faire le lien entre la connaissance du théâtre et l'analyse de la langue de ces textes.

o UE08 – Gestion de projet culturel (1 ECTS)

EC Production et programmation 1

(CM 6,5h / TD 6,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de travailler sur les missions du producteur et du programmeur, notamment à travers des études de cas, mais également de commencer à travailler sur un projet qui sera concrétisé au semestre 6 (choix du projet par le groupe, préparation du budget prévisionnel et dossier de demande de financements).

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE06 – Littérature comparée 5 (2 ECTS)

EC Littérature comparée 5

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : ET 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE06 EC1

o UE07 – Documentation et édition 1 (4 ECTS)

EC1 Histoire du patrimoine littéraire français (2 ECTS)

(CM 13h / TD 7h)

Session 1 : ET 100 % écrit (3h)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

N.B. : ce cours ne peut pas être pris aussi comme UEL par les étudiants de DOC.

Responsable: Flore CAPDETREY

Le cours (1h30 CM sur 13 séances) se présentera, non comme un cours d'histoire littéraire, ni comme un cours sur l'histoire du livre, mais comme une réflexion (diachronique et synchronique) sur la construction de cet objet que l'on nomme aujourd'hui "littérature". Pour ce faire, nous aborderons la question sous trois angles : 1) Qu'est-ce qu'un écrivain et qu'est-ce que la littérature (du Moyen Age au XVIII^e siècle) ? 2) La "patrimonialisation" de la littérature française (XIX^e- XX^e) : grandeur et "décadence"? Étude des vecteurs de normes (le pouvoir politique et ses relais, les acteurs économiques (maisons d'éditions, presse...), la société elle-même). 3) Transmissions : problématiques contemporaines (enseigner, lire, étudier la littérature : l'histoire littéraire, la critique littéraire, les manuels, etc...).

EC2 Culture de l'image (2 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : ce cours ne peut être pris comme UEL que par les étudiants de LC.

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

o UE08 – Littérature d'enfance et de jeunesse 1 (1,5 ECTS) (CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 (mut., LM UE7-UE8)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE07

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE06 – Stage de langue inconnue (3 ECTS)

EC Stage de langue inconnue

(TD 25h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Cette semaine de langue inconnue est **obligatoire**. Elle prévoit l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue durant la semaine précédant la rentrée universitaire (25 heures, du 29 août au 2 septembre 2022). Plusieurs langues sont prévues pour ce stage, mais l'offre peut varier d'une année à l'autre : chinois, russe, japonais, roumain, occitan, etc. Vous serez amené(e) à choisir une langue que vous n'avez jamais apprise et qui vous est totalement méconnue.

Objectifs :

- Vivre l'expérience d'apprentissage d'une langue étrangère et prendre conscience des difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants d'une langue étrangère.
- Observer de manière analytique un cours de langue étrangère au niveau débutant.

Tout au long de l'apprentissage, vous serez amené(e) à tenir un **Journal de formation** qui vous sera proposé en début de la Semaine de langue. Ensuite, tout au long du premier semestre, vous aurez à rédiger un **Dossier de réflexion personnelle** (critères de rédaction et attentes pour l'évaluation finale précisés lors de la réunion d'information prévue le 29 août 2022 et lors du premier cours de Didactique du FLE).

o UE07 – Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS)

EC Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS)

(TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Carmen AVRAM

Ce cours est commun au DU FLE et au Parcours FLE et il est obligatoire pour les deux formations, pour les deux semestres. Il propose une initiation à la didactique du français langue étrangère et seconde et vise à développer des compétences théoriques et pratiques sur l'enseignement et l'apprentissage des langues et des cultures. L'évaluation se fera sous la forme d'un contrôle continu pour les deux semestres et consistera en la création accompagnée de dossiers et de projets. Des modalités spécifiques d'évaluation sont prévues pour les étudiants salariés.

Objectifs du cours de Didactique :

- Préparer les étudiants à la formation d'enseignant de français langue étrangère et seconde et construire des compétences permettant la poursuite en master de didactique des langues.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement /apprentissage d'une langue-culture.
- Sensibiliser aux différents courants méthodologiques en didactique des langues.
- Sensibiliser aux situations didactiques diverses et à la diversité des publics en FLE.
- Former à la construction de séquences didactiques adéquates à l'oral et à l'écrit et adaptées au public cible.
- Former à opérer des choix pédagogiques et didactiques en fonction des contextes d'intervention et concevoir un cours.

o **UE08 – Histoire et civilisation pour FLE 1 (2 ECTS) (CM 12h / TD 12h)**

EC Histoire et civilisation pour FLE 1

Session 1 : ET 100 % écrit (3h)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable: Frédéric BIDOUZE

Histoire de France, réalités, mythes et identités

Le cours présente l'histoire de la France et se propose également de répondre à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique étudié. Il s'agit d'arpenter une chronologie générale de l'histoire de France tout en suggérant les constructions des mythes et des usages de cette histoire. En abordant les principes des confrontations et des jonctions entre *Histoire* et *Mémoire*, le cours balaie un champ large constitué de quelques étapes majeures ayant construit l'identité française, sujettes à de nombreuses recherches et controverses jusqu'à aujourd'hui. Il autorise en même temps des échanges avec le public d'étudiants d'horizons nationaux divers, afin de nourrir un débat commun à toutes les nations et les continents : celui des rapports entre l'histoire, son écriture et les identités collectives.

La première partie de chaque cours présente l'histoire, la deuxième partie du cours répond à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique.

SEMESTRE 6

Tronc commun 71 % (22,5 ECTS-173,5h) / Parcours 29 % (7,5 ECTS-72h) = 30 ECTS (245,5h)

TRONC COMMUN

o UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 6 (10 ECTS)

EC Littérature française et francophone 6 (10 ECTS)

(CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- Cours 1: Littérature française du XXe siècle

Responsable: Michel BRAUD

Programme: Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, « Folio ».

Comment écrire sa vie dans les dernières décennies du XXe siècle, alors que le genre autobiographique paraît usé et après avoir produit l'une des œuvres narratives et dramatiques les plus novatrices de l'après Seconde Guerre mondiale ? Nathalie Sarraute répond à cette question, dans *Enfance*, par un dispositif énonciatif particulier et par une attention aux « tropismes » et aux pouvoirs et effets du langage. Son récit sera replacé dans l'histoire du genre et dans l'œuvre de l'auteur. On s'attachera ensuite à ses diverses dimensions narratives et mémorielles.

Il est demandé d'avoir acquis la dernière édition du livre dans l'édition indiquée, et de l'avoir lu avant le début du semestre. Des indications bibliographiques complémentaires seront données en début de cours.

- Cours 2: Littérature française du XIXe siècle

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Programme : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Folio Classique.

Indications bibliographiques :

- Autre édition de la pièce : Champion classiques, 2018, éd. Jeanyves Guérin.
- Biographie d'Edmond Rostand : Jacques Lorcey, *Edmond Rostand*, 3 vol., Séguier-Atlantica, 2004.
- Ouvrages de critique littéraire :

Jean-Marie Apostolidès, *Cyrano qui fut tout et qui ne fut rien*, Les Impressions nouvelles, 2006.

Jeanyves Guérin, *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018.

Edmond Rostand, poète de théâtre, sous la dir. de B. Degott, O. Goetz et H. Laplace-Claverie, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021.

- **Cours 3: Littérature française du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Programme

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Folio Classique, édition de Michel Delon, n°4464, 2006.

Bibliographie sélective

Michel Delon, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.

o **UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 6 (5 ECTS)**

EC1 Linguistique française 4 (3 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme : La subordination

Bibliographie

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 4 (1 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVI^e s. au XXI^e s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

EC3 Histoire de la langue française 6 (1 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Charlotte GUIOT

[Voir S5.](#)

o UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 5 (4,5 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 5

(CM 17h / TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation peuvent être prises en UECE par les latinistes.

Voir S5

ou UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 4 (4,5 ECTS)

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 4 (3,5 ECTS)

(CM 11h / TD 11h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Nadine LAPORTE

Littérature nord américaine

Programme : Toni Morrison, *L'oeil le plus bleu*, éditions 10/18, 2008 (première parution 1970).

Nous verrons comment la romancière modifie la langue, la structure du récit, les processus de représentation de l'individu, du paysage réel ou mental, et de la société, afin de faire entendre non seulement la voix des Afro-Américains, mais aussi leur vie intime. Nous étudierons en parallèle le film de Raoul Peck sur l'écrivain James Baldwin : *I'm not your negro* (2016)

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Approfondissement en stylistique »**

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur certaines particularités énonciatives de l'écriture poétique et sur le poème lyrique.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVIe s. au XXIe s.

Les exercices d'entraînement permettent d'acquérir la méthode du commentaire stylistique guidé.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

- **Cours 2 « Littérature au XXI^e siècle 2 »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : David DIOP

Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion.

o **UE12 – Langue vivante (2 ECTS)**

EC Langue vivante

(TD 19,5h)

o **UE13 – PEP'S 3 (1 ECTS)**

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE14 – Langue, littérature et civilisation grecques 4

EC Langue, littérature et civilisation grecques 5 (3,5 ECTS)

(CM 14h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

o UE15 – Auteurs grecs et auteurs latins 2 (2 ECTS)

EC1 Auteur grec 4 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

EC2 Auteur latin 4 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Vie des douze Césars* ("Néron") de Suétone — *Annales* de Tacite.

Lire en français (peu importe l'édition) *Vie des douze Césars* + *Annales* (livres I puis XI à XVI).

Nous nous intéresserons essentiellement au S6 à la légende noire de Néron dans les sources et la culture populaire.

La lecture de l'intégralité de la série franco-belge de Dufaux, Delaby et Théo *Murena* (Dargaud) et du *manga* de Yamazaki et Miki *Pline* (Casterman) est très fortement recommandée. Disponibles en BU. Voir aussi l'UEL/UECF "[Lecture et analyse de la BD](#)".

o UE16 – Version grecque et version latine 2 (2 ECTS)

EC1 Version grecque 2 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

EC2 Version latine 2 (1 ECTS)

(CM 5h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE14 – Littérature comparée 6, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 3 (4,5 ECTS)

EC1 Littérature comparée 6 (3 ECTS)

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

Pygmalion : les avatars modernes d'un mythe

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide (-43-17) raconte comment Pygmalion tomba amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a lui-même sculptée et comment Aphrodite, prenant pitié de lui, insuffla la vie à l'image.

Depuis, l'histoire d'un homme qui se crée une femme prétendument idéale a été souvent reprise, généralement par des écrivains-hommes parmi lesquels figurent l'allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), "père" d'Olimpia, le Français Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), "père" de Hadaly et le britannique George Bernard Shaw (1856-1950), "père" d'Eliza Doolittle.

Nous lirons leurs versions respectives du mythe en nous demandant dans un premier temps ce que chacune de ces femmes imaginaires nous dit de l'image de la femme que véhiculent ces fictions.

Dans un deuxième temps nous nous intéresserons aux différents modes de fabrication de ces créatures artificielles, sous lesquels nous chercherons à percevoir les paradigmes épistémologiques en vigueur à l'époque où nos auteurs ont "conçu" leurs femmes fictives.

Pour finir nous allons visionner-analyser le film *Métropolis* de Fritz Lang (1890-1976), dont l'héroïne fut le fruit de l'imagination de la propre femme du cinéaste, Thea von Harbou, avant d'être incarnée par une actrice jouant le double rôle de Maria et d'un robot créé à son image.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *L'Homme au sable* (1817) (éd. Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques »)

Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *L'Eve future* (1886) (de préférence dans l'éd. Garnier Flammarion, coll. « GF » [sinon, en Gallimard, coll. « folio classique »])

George Bernard Shaw, *Pygmalion* (1914) (Editeur l'Arche)

EC2 Traduction littéraire 2 (1 ECTS)

(CM 5,5h / TD 6,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (4h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

[Voir S5](#)

EC3 Approfondissement en littérature/stylistique 3 (0,5 ECTS)

(CM 7h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de stylistique de 7h porte sur le langage poétique, qu'il concerne le poème en vers ou en verset, le poème en prose, ou la prose poétique.

Les exercices d'entraînement permettent d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

o UE15 – Éléments de coloration majeure 2 (2 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration majeure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE15 et en UE16 puisque les UE15 et UE16 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.

La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE15 et la version latine en UE16 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC2 ou UE16 EC2, parcours LC)**

Responsable: Julie GALLEGO

Auteur latin	Version latine
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseigner l'orthographe » (mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

Session 2 : ET 100 % oral : observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de documents fournis

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Cette option s'adresse à tous les étudiants de lettres qui souhaitent devenir professeur, dans le primaire ou dans le secondaire. Après une présentation des différents types de concours de recrutement, ce cours montrera la place des lettres dans ces derniers ainsi que dans l'Education nationale. Pour cela, après cette introduction générale, il prendra l'exemple l'enseignement de l'orthographe dans les classes du primaire et dans celles du secondaire, et fera le lien entre le

disciplinaire, le didactique et les institutions, c'est-à-dire entre les recherches et les notions relatives à l'orthographe (le plurisystème orthographique) et à son histoire (rectifications orthographiques), leur mise en oeuvre pratique en classe et, enfin, le cadrage des programmes. L'objectif est d'aider les étudiants à se repérer dans les différents concours de l'enseignement, à valoriser les apports de la licence de lettres dans l'enseignement et immédiatement dans la candidature au master MEEF 1er ou 2nd degré, et à anticiper la préparation des concours.

L'évaluation prendra la forme de l'observation et de l'analyse d'une activité sur l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages).

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 » (mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France » (mut., parcours DOC UE15 EC2)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

- **Cours 5 « Stage »**

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o UE16 – Élément de coloration mineure 2 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration mineure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

⇒ Voir UE15 pour les descriptifs.

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC1 ou EC2, parcours LC)**

Auteur latin	Version latine
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseigner l'orthographe » (mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 » (mut. UE15-UE16, parcours LM et mut. avec UE16, parcours DOC)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France » (mut., parcours DOC UE15 EC2)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 5 « Stage »**

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE14 – Cinéma 6 (3 ECTS)

EC1 Acte de la création cinématographique (1,5 ECTS)

(CM 6,5h / TD 11,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Jean-Paul LABRO

Il s'agira de parcourir les jalons de la création audiovisuelle historique et contemporaine telle que les artistes plasticiens l'ont pratiquée avec les techniques du cinéma et de la vidéo : Cinéma expérimental, art vidéo, documentaire de création, art numérique. Nous nous appuierons sur une programmation d'œuvres d'artistes issus des cinq continents et en particulier européens et nord-américains. Nous analyserons les spécificités de ces pratiques au travers de ses mécanismes de production (bricolage et braconnage) et ses logiques de diffusion, du musée à Internet.

Éléments bibliographiques

« Monter/Sampler : L'échantillonnage généralisé » Éditions du Centre Pompidou », 2000

Françoise Parfait « Vidéo : Un art contemporain » Éditions du Regard, 2001

Jean-Marc Chapoulie « Alchimicinéma », Éditions Les presses du réel, 2008

Dominique Noguez « Le cinéma, autrement », Éditions du Cerf, 1987

Ligeia dossiers sur l'art « L'art vidéo » juillet-décembre 2014

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 6 (1,5 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC

Les étudiants sont encadrés dans leur projet de film documentaire qui nécessite un travail spécifique et important par rapport à un film de fiction quant à l'examen des rushes et au montage.

Les films réalisés seront diffusés en fin d'année.

Contraintes : 1 à 2 étudiants, 10mn max.

o UE15 – Théâtre et danse 6 (2,5 ECTS)

EC1 Théories dramatiques

(CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Genre littéraire, pratique artistique et objet social, le théâtre présente une quatrième facette : il est, et a été depuis l'origine, le prétexte d'une intense effervescence théorique et parfois de polémiques. Le but de ce cours sera de passer en revue, de façon chronologique, les principaux textes/débats/concepts liés à la théorie dramatique.

Éléments bibliographiques

Marie-Claude Hubert, *Les grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. U, 1998 (rééd. 2008).

Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 3 OU de danse 2 (1 ECTS)

(TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Anne-Claire CAUHAPÉ

Ce cours abordera des questions relatives à l'interprétation et à l'écriture de la danse. Loin de se limiter à une pure performance technique, la danse contemporaine tire en effet sa singularité de sa capacité à amener le danseur à créer des paysages intérieurs et des imaginaires corporels inédits. Ces ateliers seront l'occasion, via l'improvisation et la composition, d'acquérir des outils théoriques et pratiques qui permettent de sonder ce qui se joue dans l'expérience vécue de la danse. Ce cours ne nécessite pas de prérequis technique.

o UE16 – Gestion de projet culturel (2 ECTS)

EC Production et programmation 2

(CM 11,5h / TD 6,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Gestion de projets culturels - Finalisation et réalisation du projet choisi par le groupe. Programmation, production, communication.

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE14 – Littérature comparée 6 (2 ECTS)

EC Littérature comparée 6

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

o UE15 – Documentation et édition 2 (4 ECTS)

EC1 Techniques documentaires et initiation à la GED (2 ECTS)

(CM 6h / TD 13h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (dossier)

Responsable : David DIOP

Les techniques fondamentales de la documentation, la gestion électronique des documents. Un dossier documentaire sera réalisé en commun en collaboration avec la bibliothécaire de la bibliothèque universitaire spécialisée en Lettres.

EC2 Le monde de l'édition en France (2 ECTS) (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

o UE16 – Littérature d'enfance et de jeunesse 2 (1,5 ECTS) (CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 (mut., LM UE15-UE16)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE14 – Phonétique et grammaire pour FLE (3 ECTS)

EC Phonétique et grammaire pour FLE

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : ET 100 %écrit (2h30)

Session 2 : ET 100 %écrit (2h30)

**Enseignantes responsables : Eva CORNEJO,
Marianne LE MOIGN, Sandrine FREOUR**

Le cours de phonétique (12 heures/ 6 semaines) vous permettra dans un premier temps d'adopter un regard réflexif sur les caractéristiques du français parlé (rythme, intonation, accentuation, phonèmes vocaliques et consonantiques, liaisons, enchaînements, etc.). Ainsi, vous aurez les outils nécessaires pour aborder différentes techniques de remédiation phonétique -issues de la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique- qui vous permettront de diagnostiquer et d'analyser une erreur de prosodie ou de phonème afin de proposer la remédiation la plus adéquate possible selon le profil de l'apprenant.

Les thématiques du cours de phonétique :

- Les notions fondamentales (phonétique, phonologie, crible phonologique, la norme, que corriger, les méthodes de correction phonétique, l'appareil phonatoire, l'API) ;
- Les caractéristiques du français parlé ;
- Les techniques de correction des erreurs supra-segmentales ;
- Les caractéristiques des phonèmes vocaliques ;
- Les caractéristiques des phonèmes consonantiques.

Le cours de Grammaire (12 heures / 6 semaines) s'adresse en priorité à des étudiants qui se destinent à l'enseignement du FLE. Ce cours est mutualisé avec le Parcours FLE.

Le cours s'articule selon une double optique : revoir un certain nombre de questions grammaticales et acquérir parallèlement et progressivement, au fil des séances, un état d'esprit particulier, que nous pourrions appeler « regard FLE », sur les mécanismes de la langue et qui doit devenir un réflexe dès lors qu'on se trouve en position d'enseignement à des étrangers.

Nous aborderons donc différents points de langue choisis particulièrement pour consolider/revoir/acquérir les connaissances nécessaires « basiques » en termes de catégories grammaticales et de fonctions syntaxiques.

Ces savoirs grammaticaux seront introduits dans le contexte didactique d'un enseignement de FLE. Nous verrons comment ils s'inscrivent dans un apprentissage plus global, comment on les traite, selon quelle méthodologie, à partir de quels supports, pour quels objectifs, etc. En pratique, nous partirons de travaux et projets élaborés par des apprenants étrangers. Nous réfléchirons aux outils nécessaires à l'élaboration de ces travaux ainsi qu'à la démarche pédagogique adaptée pour l'explication de ces outils.

o **UE15 – Didactique du FLE 2 (2,5 ECTS)**

EC Didactique du FLE 2 (2 ECTS)

(TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

[Voir S5](#)

o **UE16 – Histoire et civilisation pour FLE 2 (2 ECTS) (CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : ET 100 % écrit (3h).

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

[Voir S5](#)