

PARCOURS

ÉTUDES HISPANIQUES

Objectifs

Cette formation pluridisciplinaire va de pair avec l'étude approfondie et la pratique de la langue espagnole et permet d'acquérir des connaissances solides, précises et actualisées sur les langues et les cultures hispaniques.

Ouvert sur les enjeux contemporains, ce master permet également d'acquérir une méthodologie de recherche documentaire solide et de pratiquer l'expression orale et écrite en espagnol et en français.

Compétences acquises en fin de master

- Socle de connaissances précises et actualisées sur les cultures des mondes hispaniques
- Maîtrise renforcée de la langue espagnole écrite et orale – Niveau C2
- Expérience en matière de gestion de projets de recherche

CONTENU DE LA FORMATION

Attention : les créneaux indiqués dans ce document sont susceptibles de changements.

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1 : Méthodologie générale (1 EC au choix)

EC1 : Théorie littéraire (30h – 6 ECTS)

EC2 : Théorie en arts (30h – 6 ECTS)

EC3 : Théorie en linguistique et stylistique (30h – 6 ECTS)

EC4 : Théorie en littérature et civilisation (30h – 6 ECTS)

EC 4, 15h – Théorie en littérature et civilisation - « Introduction à l'histoire culturelle » (M. D. Scavino)

Ce séminaire a pour objectif d'introduire les étudiants aux problématiques de l'histoire culturelle contemporaine à travers une généalogie de la différence entre les notions de « civilisation » et « culture » dans les domaines anglophones, francophones et hispanophones. Il est adressé à tous les étudiants de la première année de master.

-EC 4, 15h – Théorie en littérature et civilisation - « La valeur de l'œuvre littéraire : réalité textuelle ou construction sociale ? » (Mme E. Guyard)

Qu'est qui fait la valeur d'un texte? Pourquoi tel texte accède-t-il au rang d'œuvre littéraire tandis que tel autre est considéré comme un texte commercial dénué de valeur?

Si des théoriciens comme Jakobson ont cherché à établir des critères formels permettant de déterminer la littérarité d'un texte, la sociologie, dans les pas de Bourdieu, a mis en avant le rôle déterminant des instances de légitimation dans l'établissement d'un canon à l'aune duquel le texte littéraire est évalué. Ce séminaire propose de revenir sur les notions de canonicité et de littérarité à la lumière des études littéraires et sociologiques.

UE 2 : Méthodologie disciplinaire

EC1, 15h - : Approches théoriques et pratiques – domaine littérature espagnole : « Question de genres et de généricités : la remise en question du roman moderne»

» (Mme P. Peyraga)

Résumé : La finalité de ce séminaire est d'aborder la question des genres littéraires et des modalités d'établissement d'un genre, entre identité textuelle et identité générique. Nous étudierons les critères de désignation générique, et dresserons un panorama historique allant de la généricité rhétorique (normative, prescriptive...) à une logique pragmatique de la généricité, entre généricité auctoriale et lectoriale.

EC2, 15h - Approches théoriques et pratiques – domaine litt hisp.am - « Narrations de la nation en Amérique espagnole » (M. D. Scavino)

Pendant le séminaire nous allons étudier les différents récits politiques qui ont servi de support symbolique à la construction des nations hispano-américaines depuis l'époque de l'indépendance. Etant donné que nous allons travailler avec des discours politiques en espagnol, le séminaire est destiné à des étudiants qui maîtrisent cette langue.

EC3 (10h) : Approches théoriques et pratiques – domaine civilisation – Les mouvements féministes en Espagne (Mme N. Mékouar-Hertzberg)

L'objectif de ce séminaire est de proposer une vision globale des principaux courants féministes espagnols du XX^e et XXI^e siècles. La perspective sera essentiellement historique et politique.

UE 3 : Thèmes de Recherche 1

EC1 (15h) : Atelier de Recherche – Les arts - Théories du Réalisme. Autour de la Tribuna d'Emilia Pardo Bazán (Mme D. Thion Soriano-Mollá.)

Depuis les temps classiques le concept de Réalisme a posé problème par le rapport qu'il entretient à la fois avec des notions philosophiques, artistiques et les sociétés et les idéologies où il voit le jour. De la mimésis aristotélicienne aux approches de la Théorie de la réception ou encore de la Pragmatique, le Réalisme offre un large éventail d'approches et oriente des créations multiples et variées. La prise en considération du roman *La Tribuna d'Emilia Pardo Bazán* pourra éclairer, par son approche textuelle, l'étude d'un concept aussi labile que le Réalisme artistique dans l'Espagne contemporaine.

EC2 (15h) : Atelier de recherche : Les genres littéraires - Genres littéraires et paralittérature : le cas du roman policier en Espagne (Mme E. Guyard)

Après avoir triomphé dans les années 70 - 80 puis connu une période de repli dans les années 90, le roman policier espagnol, à l'image de l'ensemble du polar européen, connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000. Pourtant, bien qu'il rencontre un franc succès de librairie, le roman policier n'en demeure pas moins considéré comme un genre mineur. Est-ce parce qu'il est fortement codifié et relève d'une culture sérielle qu'il est considéré comme relevant de la "paralittérature"? Peut-on dire, comme le prétendent certains critiques (Dominique Combe), que la généricité d'un texte est inversement proportionnelle à sa littérarité? Autrement dit, écrire "dans un genre" et "lire dans un genre" (Matthieu Letourneux) revient-il à s'exclure du champ de la Littérature? Ce sont donc les notions de généricité vs littérarité, de champs littéraires qu'il conviendra d'interroger afin de replacer le genre policier dans l'Histoire de la littérature occidentale.

Ce séminaire sera par ailleurs enrichi par l'intervention des spécialistes de la question en Espagne, Javier Sánchez Zapatero et Alex Martín Escribà, organisateurs du Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, qui seront présents à l'UPPA en tant que professeurs invités au cours du mois d'octobre. Les étudiants seront en outre invités à enrichir leurs connaissances sur le genre policier en assistant au colloque *Le polar dans la cité* qui se tiendra les 1er et 2 octobre 2020 à l'UPPA.

UE 4 : Langues vivantes (1 EC au choix, 3 ECTS)

EC : Anglais (30h – 3 ECTS)

EC : autres LV : Portugais (19,5h – 3 ECTS)

SEMESTRE 2

UE 5 : Thèmes spécifiques de Recherche 1

EC1 (15h) - Enjeux sociétaux : arts et cultures : « Littératures engagées et arts citoyens » (Mme P. Peyraga)

Après avoir effectué un retour sur les origines théoriques et politiques des arts et des littératures engagés (avec notamment un focus sur la poésie engagée pendant la dictature de Franco en Espagne), nous nous intéresserons aux nouvelles formes d'engagement artistique développées depuis la fin du XXe siècle.

EC2 (15h) - Enjeux sociétaux, littératures et cultures : « Histoire, théorie et pratique de la lecture littéraire » (Mme E. Guyard)

Si, dans le prolongement du structuralisme, la lecture littéraire a longtemps été conçue comme une « lecture soucieuse de débusquer des effets de sens non immédiats et de les faire proliférer, de débusquer des effets de non-sens pour leur trouver du sens » par opposition à une lecture naïve des textes fondée sur l'illusion référentielle, les réflexions les plus récentes menées par des théoriciens comme Raphaël Baroni, Vincent Jouve ou J.L Dufays remettent la dimension psycho-affective au centre de l'acte de lecture. Plaisir de l'intrigue, identification du lecteur au personnage, attrait du suspense, longtemps évacués par les études littéraires, sont désormais considérés comme des leviers de lecture incontournables et féconds.

Ce séminaire sera en partie consacré à la didactique du texte littéraire en classe de collège et de lycée et à certains de ses enjeux comme la valorisation des réceptions spontanées (notamment des commentaires paraphrastiques), la mise en œuvre des ressources de l'émotion, de l'imagination, de la passion, de la subjectivité, mais aussi la relativisation de la littérature canonique et du sens commun, le travail sur des objets multiples, non propres à la littérature légitimée et la lecture individuelle vue comme lieu d'un « braconnage » intelligent (M. de Certeau).

EC 3 (10h) – Etudes de genre - Misogynie : fictions et réalités (Mme N. Mékouar-Hertzberg)

Il s'agira dans ce séminaire d'expliquer les fondements de la misogynie et ses expressions en littérature, notamment en littérature française et espagnole.

SEMESTRE 3

UE 7 : Thèmes de Recherche 2

EC1 (15h) : Histoire des idées (domaine hispanique) : La « mémoire historique » de la répression franquiste dans la bande dessinée espagnole des années 90-2000 (Mme C. Colin)

Ce séminaire propose de comprendre le mouvement de restauration de la mémoire de la guerre civile et du franquisme qui apparaît au début du XXI^e siècle. Depuis plusieurs années, de nombreux romans et films reconstruisent les années de la guerre et de l'après-guerre. Mais la bande dessinée pour adultes constitue sans aucun doute un autre espace d'expression pour la récupération de la mémoire de la répression franquiste, en particulier de celle ayant touché les femmes, les enfants, les exilés ou les represaliados. L'étude de ce support nous permettra d'analyser le rôle de la violence et de la répression pendant la dictature franquiste mais aussi de nous interroger sur les expressions et revendications de cette mémoire.

EC2 (15h) : Histoire des idées (domaine hispano américain) - Confins et frontières en Amérique hispanique coloniale (XVI^e) (Mme N. Kermele)

La monarchie catholique, en expansion continue depuis la découverte de Christophe Colomb, se trouve au XVI^e siècle confrontée dans de nombreux domaines aux frontières des mondes. C'est toujours « Plus ultra » que naviguent les Ibériques, dans un mouvement qui les entraîne des Antilles au Mexique puis aux Philippines et enfin vers la Chine, donnant naissance à une nouvelle géographie, à une nouvelle géopolitique qui s'insèrent toutes deux dans une dynamique globale. Les frontières géographiques en plein questionnement ne cessent d'être mouvantes, poreuses, obligeant les Occidentaux à affronter l'inconnu, à interpréter et à intégrer dans une globalité de plus en plus prégnante des espaces, des hommes, des cultures autres. La frontière n'est plus alors seulement une borne - même si l'on s'efforce parfois de la définir et de la transgresser - mais plutôt le lieu de la transition, de l'échange qui pousse à penser en termes de continuité, d'intégration plutôt que de rupture. Il faut cependant noter que si la mondialisation construit de nouveaux passages, oblige à une nouvelle écriture du monde, elle n'induit pas la disparition du local tant il est vrai que le global n'existe que dans son rapport dialectique au local. Ce séminaire interrogera les notions de frontière, de passages, d'altérité et les processus de construction et d'écriture de ces nouveaux espaces géographiques, géopolitiques, culturels dans une tentative de compréhension des différents enjeux à l'œuvre dans l'Empire ibérique au XVI^e. Ce séminaire s'appuiera sur des études micro : le Chili, le Tucumán, le Chaco, l'Amazonie.

UE 8 : Thèmes spécifiques de Recherche 2

EC1 (15h) : Les arts de l'image et de la peinture - « Textes et images : de l'ut pictura poesis à la transmédiabilité » (Mme P. Peyraga)

La finalité de ce séminaire est de saisir quelques-unes des évolutions théoriques et pratiques dans les dialogues interarts. La partie théorique du séminaire s'appuiera sur quelques exemples précis d'arts « en dialogue », d'inclusion de matière textuelle dans l'image ou, à l'inverse, d'images et de références iconiques dans le texte - tirés notamment de cas hispaniques, mais sans exclusive.

EC2 (15h) : Formes poétiques – Formes poétiques – Poétique du roman historique (Mme L. Thion)

A partir d'une approche historique et descriptive des genres littéraires, ce séminaire entend analyser la poétique du roman historique. Sans prétendre établir une typologie idéale qui pourrait être figée et statique, il s'agira d'étudier le fonctionnement du dit « genre historique » du point de vue transtextuel (tradition romanesque et historique) et au dans procès de communication littéraire. L'analyse des rhétoriques des discours et des stratégies de création textuelle permettront de découvrir une élaboration sans cesse renouvelée dans le panorama de la littérature espagnole contemporaine.

UE 9 : Thèmes de Recherche 3 (2 EC, 6 ECTS)

EC1 (15h) : EC1 (15h) : Pratiques d'écriture et représentations - : La Edad de Plata : lorsque les femmes prennent la parole (Mme L. Thion).

La Edad de Plata en Espagne constitue une période particulièrement complexe en raison des crises et des transformations sociopolitiques et culturelles que le pays connaît. Pour la première fois dans l'Histoire, les femmes deviennent autant des protagonistes littéraires que des protagonistes réelles de leur Histoire partout en Europe. Le roman et le fait théâtral sont leurs porte-paroles. Ils n'échappent pas aux bouleversements sociaux et deviennent des espaces d'expérimentation où le rôle des femmes est souvent mis en question

EC2 (15h) : Civilisation : questions actuelles - « Problèmes théoriques des études postcoloniales » (M. D. Scavino)

Ce séminaire a pour objectif d'étudier les différentes positions dans le domaine des postcolonial studies. Il est adressé à aux étudiant(e)s intéressés par les phénomènes littéraires ou culturels dans les nouveaux États nationaux des anciennes colonies européennes.

UE 10 : Mémoire 1^{ère} Étape (12 ECTS)

SEMESTRE 4

UE 11 : Mémoire de recherche / Stage professionnel (30 ECTS)

NB : L'étudiant devra assister à deux manifestations par an organisées par le laboratoire ALTER, choisies en concertation avec le directeur de mémoire.

Des mobilités Erasmus + sont possibles.