

Master Lettres, Langues et Civilisations Étrangères et Régionales

PARCOURS

ÉTUDES HISPANIQUES

Objectifs

Cette formation pluridisciplinaire va de pair avec l'étude approfondie et la pratique de la langue espagnole et permet d'acquérir des connaissances solides, précises et actualisées sur les langues et les cultures hispaniques.

Ouvert sur les enjeux contemporains, ce master permet également d'acquérir une méthodologie de recherche documentaire solide et de pratiquer l'expression orale et écrite en espagnol et en français.

Compétences acquises en fin de master

- Socle de connaissances précises et actualisées sur les cultures des mondes hispaniques
- Maîtrise renforcée de la langue espagnole écrite et orale – Niveau C2
- Expérience en matière de gestion de projets de recherche

CONTENU DE LA FORMATION

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1 : Méthodologie générale (1 EC au choix)

EC1 : Théorie littéraire (30h – 6 ECTS)

EC2 : Théorie en arts (30h – 6 ECTS)

EC3 : Théorie en linguistique et stylistique (30h – 6 ECTS)

EC4 : Théorie en littérature et civilisation (30h – 6 ECTS)

EC 4, 15h – Théorie en littérature et civilisation - « Introduction à l'histoire culturelle » (M. D. Scavino)

Ce séminaire a pour objectif d'introduire les étudiants aux problématiques de l'histoire culturelle contemporaine à travers une généalogie de la différence entre les notions de « civilisation » et « culture » dans les domaines anglophones, francophones et hispanophones.

EC 4, 15h – Théorie en littérature et civilisation - Les études de genre : approches théoriques (Mme. Mékouar-Hertzberg)

Cet enseignement propose un état des lieux des courants critiques marquant les études de genre. L'approche sera comparatiste, abordant des textes théoriques de référence. Il s'agira également d'insister les spécificités de certaines de ces approches du concept de « genre », notamment celles issues des territoires hispanophones.

Dans un deuxième temps, le concept de genre et les études de genre seront envisagés en tant qu'outils permettant l'analyse des textes littéraires.

UE 2 : Méthodologie disciplinaire

EC1, 15h - : Approches théoriques et pratiques – domaine littérature espagnole : « Question de genres et de généricités : la remise en question du roman moderne » (Mme. P. Peyraga)

La finalité de ce séminaire est d'aborder la question des genres littéraires et des modalités d'établissement d'un genre, entre identité textuelle et identité générique. Nous étudierons les critères de désignation générique, et dresserons un panorama historique allant de la généricité rhétorique (normative, prescriptive...) à une logique pragmatique de la généricité, entre généricité auctoriale et lectoriale.

Puis nous nous centrerons plus spécifiquement sur la littérature européenne et espagnole du début du XXe siècle, qui vit fleurir une nouvelle terminologie tendant à redéfinir le roman générique (les « soties » de Gide, la « nivola » d'Unamuno, le « capricho » d'Azorín), à le mettre en question en tant que genre, faisant surgir le fantasme d'un « anti-roman » ou d'un « nouveau roman ». Mais comment un genre peut-il évoluer « de l'intérieur » ?

Nous verrons alors, en nous appuyant sur les études théoriques de Jean-Marie Schaeffer, Jean-Michel Adam, ou Matthieu Letourneux qu'un genre est à la fois un ensemble de conventions esthétiques et formelles, une tradition d'œuvres, la somme de contraintes matérielles et pragmatiques, mais qu'il intègre aussi une capacité de redéfinition et d'altération de ses lignes architectuelles, liée à des mécanismes d'écart et de dépassement.

EC2, 15h - Approches théoriques et pratiques – domaine litt hisp.am - Questions autour du genre fantastique (Mme. Guyard)

Genre littéraire mort au XXème siècle selon certains critiques, modalité discursive selon d'autres, le récit fantastique appartient à la grande famille des littératures du surnaturel. Mais contrairement à d'autres genres voisins comme le merveilleux ou la Science-Fiction, le fantastique est un genre qui doit préalablement mettre en place les conditions d'une lecture réaliste car "dans le fantastique, nous dit Roger Caillois, le surnaturel apparaît comme une rupture de la cohérence universelle. [...] Il est l'impossible survenant dans un monde d'où l'impossible est exclu par définition » .

Or, au cours de son histoire récente, le discours fantastique a subi une véritable mutations : dans le fantastique contemporain, vampires, fantômes et autres créature diaboliques ont cédé la place à d'autres manifestations surnaturelles bien plus vertigineuses. En effet, ce « néo-fantastisique » (Jaime Alazraki) ou fantastique « obtus » (Jean fabre) a de moins en moins recours au monstre; l'altération surnaturelle du monde y est de moins en moins figurée et, par conséquent, de plus en plus anxio-gène. Ce sont les cadres de notre pensée rationnelle eux-mêmes - le temps, l'espace, l'identité- qui se font désormais le siège de l'altération prodigieuse.

A travers l'étude de Queremos tanto a Glenda (1980), l'un de des derniers recueils de nouvelles de l'écrivain argentin Julio Cortázar, nous interrogerons les mutations et reconfigurations de ce discours littéraire éminemment subversif et transgressif.

EC3 (10h) : Approches théoriques et pratiques – domaine civilisation – Le franquisme : enjeux culturels et sociétaux
Mme. N. Mékouar -Hertzberg)

Il s'agira dans ce séminaire de présenter les grands enjeux de la période franquiste. Après une rapide présentation du contexte historique, nous insisterons sur les mécanismes de censure, répression et contrôle et leurs expressions dans la littérature du XX et XXI siècle.

UE 3 : Thèmes de Recherche 1

EC1 (15h) : Atelier de Recherche – Les arts - Théories du Réalisme. Autour de la Tribuna d'Emilia Pardo Bazán (Mme. D. Thion Soriano-Mollá.)

Depuis les temps classiques le concept de Réalisme a posé problème par le rapport qu'il entretient à la fois avec des notions philosophiques, artistiques et les sociétés et les idéologies où il voit le jour. De la mimésis aristotélicienne aux approches de la Théorie de la réception ou encore de la Pragmatique, le Réalisme offre un large éventail d'approches et oriente des créations multiples et variées. La prise en considération du roman *La Tribuna d'Emilia Pardo Bazán* pourra éclairer, par son approche textuelle, l'étude d'un concept aussi labile que le Réalisme artistique dans l'Espagne contemporaine.

EC2 (15h) : Atelier de recherche : Les genres littéraires - Genres littéraires et paralittérature : le cas du roman policier en Espagne (Mme. E. Guyard)

Après avoir triomphé dans les années 70 - 80 puis connu une période de repli dans les années 90, le roman policier espagnol, à l'image de l'ensemble du polar européen, connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000. Pourtant, bien qu'il rencontre un franc succès de librairie, le roman policier n'en demeure pas moins considéré comme un genre mineur. Est-ce parce qu'il est fortement codifié et relève d'une culture sérielle qu'il est considéré comme relevant de la "paralittérature"? Peut-on dire, comme le prétendent certains critiques (Dominique Combe), que la généricité d'un texte est inversement proportionnelle à sa littéarité? Autrement dit, écrire "dans un genre" et "lire dans un genre" (Matthieu Letourneux) revient-il à s'exclure du champ de la Littérature? Ce sont donc les notions de généricité vs littéarité, de champs littéraires tels que définis par Bourdieu (champ de production restreinte vs production de masse) qu'il conviendra d'interroger afin de replacer le genre policier dans l'Histoire de la littérature occidentale.

Ce séminaire sera par ailleurs être enrichi par l'intervention des spécialistes de la question en Espagne, Javier Sánchez Zapatero et Alex Martín Escriba, organisateurs du Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, qui seront présents à l'UPPA en tant que professeurs invités au cours du mois d'octobre. Les étudiants seront en outre invités à enrichir leurs connaissances sur le genre policier en assistant au colloque Roman noir et journalisme qui se tiendra les 3 et 4 octobre 2019 à l'UPPA.

UE 4 : Langues vivantes (1 EC au choix, 3 ECTS)

EC : Anglais (30h – 3 ECTS)

EC : autres LV : Portugais (19,5h – 3 ECTS)

SEMESTRE 2

UE 5 : Thèmes spécifiques de Recherche 1

EC1 (15h) - Enjeux sociétaux : arts et cultures : « Narrations de la nation en Amérique espagnole » (M. D. Scavino)

Pendant le séminaire nous allons étudier les différents récits politique qui ont servi de support symbolique à la construction des nations hispano-américaines.

EC2 (15h) - Enjeux sociétaux, littératures et cultures : « Les formes de l'engagement : Littératures et arts citoyens » (Mme. P. Peyraga)

Après avoir effectué un retour sur les origines théoriques et politiques des arts et des littératures engagés (avec notamment un focus sur la poésie engagée pendant la dictature de Franco en Espagne), nous nous intéresserons aux nouvelles formes d'engagement artistique développées depuis la fin du XXe siècle.

Ces nouvelles figures, donnant lieu à des dénominations diverses (« littérature impliquée », « littérature dissidente », « arts citoyens »...) affichent une ambition artistique précise : renouveler la légitimité de la littérature et de l'art en revendiquant leur sens collectif et, ce faisant, leur sens politique et leur dimension morale.

En quoi ces nouvelles formes d'implication se différencient-elles des littératures et des arts dits « engagés » ? Dans quelle mesure parviennent-elles réellement à redessiner les partages, non seulement artistiques et esthétiques mais aussi sociaux et politiques ?

EC 3 (10h) – Etudes de genre - Misogynie : fictions et réalités (Mme. N. Mékouar-Hertzberg)

Il s'agira dans ce séminaire d'expliquer les fondements de la misogynie et ses expressions en littérature, notamment en littérature française et espagnole.

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 7 : Thèmes de Recherche 2

EC1 (15h) : Histoire des idées (domaine hispanique) : La « mémoire historique » de la répression franquiste dans la bande dessinée espagnole des années 90-2000 (Mme. C. Colin)

Ce séminaire propose de comprendre le mouvement de restauration de la mémoire de la guerre civile et du franquisme qui apparaît au début du XXI^e siècle. Depuis plusieurs années, de nombreux romans et films reconstruisent les années de la guerre et de l'après-guerre. Mais la bande dessinée pour adultes constitue sans aucun doute un autre espace d'expression pour la récupération de la mémoire de la répression franquiste, en particulier de celle ayant touché les femmes, les enfants, les exilés ou les represaliados. L'étude de ce support nous permettra d'analyser le rôle de la violence et de la répression pendant la dictature franquiste mais aussi de nous interroger sur les expressions et revendications de cette mémoire.

EC2 (15h) : Histoire des idées (domaine hispano américain) - Confins et frontières en Amérique hispanique coloniale (XVI^e) (Mme. N. Kermele)

La monarchie catholique, en expansion continue depuis la découverte de Christophe Colomb, se trouve au XVI^e siècle confrontée dans de nombreux domaines aux frontières des mondes. C'est toujours « Plus ultra » que naviguent les Ibériques, dans un mouvement qui les entraîne des Antilles au Mexique puis aux Philippines et enfin vers la Chine, donnant naissance à une nouvelle géographie, à une nouvelle géopolitique qui s'insèrent toutes deux dans une dynamique globale. Les frontières géographiques en plein questionnement ne cessent d'être mouvantes, poreuses, obligeant les Occidentaux à affronter l'inconnu, à interpréter et à intégrer dans une globalité de plus en plus prégnante des espaces, des hommes, des cultures autres. La frontière n'est plus alors seulement une borne - même si l'on s'efforce parfois de la définir et de la transgresser - mais plutôt le lieu de la transition, de l'échange qui pousse à penser en termes de continuité, d'intégration plutôt que de rupture. Il faut cependant noter que si la mondialisation construit de nouveaux passages, oblige à une nouvelle écriture du monde, elle n'induit pas la disparition du local tant il est vrai que le global n'existe que dans son rapport dialectique au local. Ce séminaire interrogera les notions de frontière, de passages, d'altérité et les processus de construction et d'écriture de ces nouveaux espaces géographiques, géopolitiques, culturels dans une tentative de compréhension des différents enjeux à l'œuvre dans l'Empire ibérique au XVI^e. Ce séminaire s'appuiera sur des études micro : le Chili, le Tucumán, le Chaco, l'Amazonie.

UE 8 : Thèmes spécifiques de Recherche 2

EC1 (15h) : Les arts de l'image et de la peinture - « Textes et images : de l'ut pictura poesis à la transmédiatité » (Mme. P. Peyraga)

La finalité de ce séminaire est de saisir quelques-unes des évolutions théoriques et pratiques dans les dialogues interarts.

Si, à l'origine, l'analogie entre signes verbaux et signes visuels – communément connue sous l'expression rhétorique du « ut pictura poesis » – se fondait sur un même rapport entre l'art et la réalité, cette analogie prit une tournure nouvelle avec la modernité, qui invitait à une visée autoréflexive des modes de représentation sur eux-mêmes. L'époque contemporaine semble, quant à elle, marquée par l'élargissement des dialogues trans-sémiotiques et par l'émergence d'une « nouvelle approche interdisciplinaire » dont nous tenterons de peser les apports et les spécificités : « l'intermédiatité », notion ayant émergé simultanément dans plusieurs pays à la fin des années 1980.

La partie théorique du séminaire s'appuiera sur quelques exemples précis d'arts « en dialogue », d'inclusion de matière textuelle dans l'image ou, à l'inverse, d'images et de références iconiques dans le texte - tirés notamment de cas hispaniques, mais sans exclusive.

EC2 (15h) : Formes poétiques – Poésie et mythes politiques (Dardo Scavino)

Notre séminaire sera consacré à l'étude de l'inscription de mythes politiques d'une communauté dans des textes poétiques. Pour atteindre cet objectif, nous allons tout d'abord revenir sur des diverses théories du mythe depuis Georges Sorel jusqu'à Pierre Brunel.

UE 9 : Thèmes de Recherche 3 (2 EC, 6 ECTS)

EC1 (15h) : Pratiques d'écriture et représentations - Théâtre et société en Espagne (1890-1925) Mme. D. Thion Soriano-Mollá.)

Les années de dite la Fin de Siècle en Espagne constituent une période particulièrement complexe en raison des crises et des transformations sociopolitiques et culturelles que le pays connaît. Pour la première fois dans l'Histoire les idées et les esthétiques dépassent les frontières nationales et s'imposent partout en Europe et tant que signes de Modernité. Le fait théâtral n'échappera pas à ces bouleversements et devient porte parole de nouvelles conceptions, telles que celles du rôle de la femme, des idéologies, du prolétariat, du capitalisme, mais aussi un espace d'expérimentation esthétique, textuelle et scénique.

EC2 (15h) : Civilisation : questions actuelles - « Problèmes théoriques des études postcoloniales » (M. D. Scavino)

Ce séminaire a pour objectif d'étudier les différentes positions dans le domaine des poscolonial studies. Il est adressé à aux étudiant(e)s intéressés par les phénomènes littéraires ou culturels dans des nouveaux Etats nationaux des anciennes colonies européennes.

UE 10 : Mémoire 1^{ère} Étape (12 ECTS)

SEMESTRE 4

UE 11 : Mémoire de recherche / Stage professionnel (30 ECTS)

NB : L'étudiant devra assister à deux manifestations par an organisées par le laboratoire ALTER, choisies en concertation avec le directeur de mémoire.

Des mobilités Erasmus + sont possibles.