

DÉPARTEMENT DES LETTRES

GUIDE

LICENCE LETTRES L3

PARCOURS Lettres Classiques
Parcours Lettres Modernes
Parcours Cinéma Théâtre Danse
Parcours Documentation
Parcours Français Langue Étrangère

Année universitaire 2020/2021

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :
<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-program-21-1-2-2.html>

Document non contractuel sujet à modifications

Licence Lettres 3^e année

Parcours

Lettres Classiques

Lettres Modernes

Cinéma Théâtre Danse

Documentation

Français Langue Étrangère

Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres.

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, certaines options (mutualisées ou bonus) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.

À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une UECF (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE libres et des options.

Les étudiants souhaitant faire un stage peuvent le faire par le biais d'une UE libre ou d'une UECF.

Abréviations utilisées dans le guide pour les modalités de contrôle des connaissances :

CC = contrôle continu

TA = Terminal Anticipé

ET = Examen Terminal

Nota Bene :

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée. Il convient également de respecter les éditions demandées.

SEMESTRE 5

TRONC COMMUN

UE1 - Littérature française

EC : Littérature française et francophone – méthodologie

Session 1 : ET (70 %) : dissertation sur table en 4h sur l'un des 3 programmes (consultation des œuvres autorisée).

CC (30 %) : une dissertation sur table en 4h sur l'un des 3 programmes (consultation des œuvres autorisée) ET un oral en TD.

Session 2 : (100 %) : dissertation sur table en 4h sur l'un des 3 programmes (consultation des œuvres autorisée).

- Cours 1 - Littérature française du Moyen Âge

Responsable : Valérie FASSEUR

Œuvre au programme

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. et trad. Corinne Pierreville, Paris, Champion, « Champion classiques », 2016

Les textes médiévaux sont susceptibles de changer sensiblement d'une édition à l'autre. Si vous ne vous procurez pas l'édition indiquée, vous risquez de ne pas suivre correctement les cours et vous ne disposerez pas de votre texte le jour de l'examen.

- Cours 2 - Littérature du XVI^e siècle

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Il est vivement conseillé de se procurer l'édition folio classique, éd. Nicole Cazauran, 1^{ère} éd. 2000 rééditée en 2020.

Lire l'œuvre pour la rentrée.

Histoire littéraire

Lestringant, Franck, Rieu, Josiane, Tarrête, Alexandre, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.

Ménager, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.

Un ouvrage de référence

Bideaux, Michel, *L'Heptaméron, de l'enquête au débat*, éditions Interuniversitaires, 1992.

Autres œuvres littéraires

Boccace, *Le Décaméron*, édition au choix.

Castiglione, *Le Livre du courtisan*, Paris, GF-Flammarion, 1987.

Bibliographie distribuée à la rentrée.

- Cours 3 - Littérature française du XVII^e siècle

Responsable : Nadine LAPORTE

Œuvre au programme

Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde, Les Etats et Empire de la lune, Les Etats et Empires du soleil*, édition de Jacques Prévot, Gallimard, Folio Classique, 2004.

Bibliographie de contextualisation (une bibliographie plus complète sera présentée lors du premier cours)

Adam, Antoine , *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, collection «Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », Éditions Albin Michel, 1997.

Blanchot Maurice, « L'homme noir du XVIIe siècle », in *Tableau de la Littérature française*, Tome 1, Gallimard, 1962

Chaillou, Michèle et Michel, *Petit guide pédestre de la littérature française au XVII^e siècle : 1600-1660*, Hatier, coll. Brèves littérature, 1990 ; repris sous le titre *La Fleur des rues*, Fayard, 2000 ; et Pocket, coll. Agora, 2017.

UE2 - Linguistique française

Responsable : Flore CAPDETREY

TA (100 %) de 2h

Programme

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.

Bibliographie

Arrivé Michel, Gadet Françoise, Galniche Michel, *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986 ;

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;

Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Quelques questions traitées :

L'ordre des mots dans la phrase simple, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative...

UE3 - Langue majeure (LV ou latin)

LATIN MAJEUR

EC : Langue, littérature et civilisation latines

Responsable : Julie GALLEGO

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit) (TA écrit 4h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Pré-requis

Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants.

Contenu

Cette pratique, qui entretient la connaissance active des structures et du lexique, est complétée par l'étude systématique des faits de langue les plus complexes et par des exercices variés : exercices de compréhension, commentaires morphosyntaxiques, exercices d'expression, thèmes. La formation s'appuie sur des devoirs faits à la maison et en classe. Un prolongement sur des points majeurs de la civilisation latine et sur quelques grands textes et grands auteurs sera également fait dans le cadre de ce cours.

Objectifs

Exploiter les aptitudes acquises antérieurement en faisant de la lecture sans traduction, expliquée et commentée en latin, l'exercice de langue fondamental ; étudier les ressemblances et les différences entre le système linguistique français et le système linguistique latin ; développer des compétences informatiques appliquées à une initiation à la recherche dans le cadre des tests de compréhension (devoirs à faire à la maison), en vue du Master ou de toute autre formation nécessitant la rédaction d'un dossier. Développer sa connaissance de la littérature et de la civilisation latines.

Ouvrages indispensables

Cl. Fiévet, *Manuels de latin audio-oral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Les manuels sont fournis par le professeur à la rentrée et doivent être portés à chaque cours.

Pour le dictionnaire, au minimum se procurer le « petit Gaffiot » mais il est largement préférable de disposer du « Grand Gaffiot » (ancienne ou nouvelle édition).

Ouvrages utiles

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 19532 (2002). Consultable à la B.U.

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008)
Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Une grammaire française, au choix.

N.B. : Il est fortement conseillé aux étudiants de Lettres modernes de suivre en option département ou en UEFC le cours de version latine des Lettres classiques. Le cours de version est complémentaire du cours de langue et linguistique parce qu'il permet de voir d'autres textes d'auteurs et d'améliorer la maîtrise de la technique de la version. Il permet aussi à ceux qui envisagent de passer le CAPES de Lettres avec option latin de se préparer efficacement ; ce cours est aussi indispensable aux étudiants qui veulent préparer, dans les années suivantes, l'agrégation de Lettres Classiques, Grammaire et Modernes.

Les étudiants venant d'une autre université ou de CPGE doivent prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec le professeur responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).

Documents complémentaires sur <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1160>

OU

EC1 : Langue vivante

EC2 : Langue vivante/sur textes non traduits

Responsable : Nadine LAPORTE

Session 1 : CC 100 %, devoir sur table et dossier de lecture

Session 2 et TA : écrit

Littératures d'Extrême-Orient

Textes au programme

Littérature chinoise : Lu Wenfu, *Vie et passion d'un gastronome chinois*, 1982, éditions Philippe Picquier poche, 1996

Littérature vietnamienne : Bao Ninh, *Le chagrin de la guerre*, 1993, éd Philippe Picquier poche, 1994

UE libre

Se reporter au guide des UE libres.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE4 - Études latines et grecques

EC 1 : Version latine

Responsable : Germain TEILLETCHÉ

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 3h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Pré-requis

Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants en latin majeur exclusivement.

Contenu

Ce cours de version latine est complémentaire du cours de langue et linguistique latine et adoptera donc en toute cohérence la même progression grammaticale globale, mais en s'attachant davantage aux questions littéraires, stylistiques et culturelles. Les textes retenus, appartenant à des genres littéraires variés (poésie élégiaque, poésie épique, poésie didactique, traités historiques, comédies, tragédies, romans, lettres...), permettent une découverte de la richesse et de la diversité de la littérature et de la civilisation romaines, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive.

Conçu d'abord comme un complément dans l'enseignement de la langue et de la civilisation latines au niveau de L3, ce cours sera également utile à long terme pour tous ceux qui envisagent de continuer l'étude du latin en Master mais aussi de passer les concours de l'enseignement : la version latine est obligatoire au Capes de Lettres Classiques et à l'agrégation de Lettres Classiques, de grammaire mais aussi de Lettres Modernes. L'épreuve optionnelle de latin au Capes de Lettres comprend une épreuve orale de version. Il convient donc de s'y préparer en amont et progressivement en L pour ne pas avoir à s'y mettre l'année du concours.

Ce cours est obligatoire pour les étudiants de Lettres Classiques et optionnel aux deux semestres pour les étudiants des autres parcours (cf. liste des options de département mutualisées).

Durée du cours : 1h par semaine.

Objectifs

Le cours de version permet d'améliorer graduellement sa capacité technique à rendre par le français la pensée latine et ses spécificités, tout en approfondissant sa connaissance de la civilisation latine.

Ouvrages indispensables

Dictionnaire latin-français « Le Grand Gaffiot » de Felix Gaffiot, Hachette

Ouvrages utiles

Comme pour le cours de langue et linguistique latine, on se reportera chaque fois que nécessaire lors de la préparation des textes à :

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 1953² (2002). Consultable à la B.U.

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

EC 2 : Version et thème grecs

Responsable : Brigitte DARIES

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit) (TA écrit 4h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Objectif

Exploiter, en situation, les aptitudes acquises les années précédentes dans le maniement de la langue grecque. Entretenir et approfondir les connaissances par une immersion directe dans les textes, par un travail sur le terrain, c'est-à-dire dans la langue et la littérature grecques. Préparer les étudiants à l'épreuve de version grecque de l'écrit du CAPES et de l'Agrégation.

Ouvrages indispensables

Nouvelle grammaire grecque, Joëlle Bertrand, Ellipses, 2000 (ou toute autre grammaire déjà acquise)

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette) ou Magnien-Lacroix (Belin)

UE5 - Études grecques**EC1 : Langue, littérature et civilisation grecques**

Responsable : Brigitte DARIES

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 2h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Au cours de ce semestre seront abordées, à travers une sélection de tragédies (dont les titres seront ultérieurement précisés), les deux grandes familles mythiques, les Atrides et les Labdacides, permanence et variations à travers les réécritures par Eschyle, Sophocle et Euripide, et nous mettrons l'accent plus spécifiquement sur quelques grandes figures féminines du théâtre grec.

UE6 - Études sur auteur**EC1 : Auteur latin**

Responsable : Anaïs CLAVERIE

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Durée du cours : 1h/semaine

Contenu de l'examen

étude de textes vus en classe et questions de cours (langue, civilisation, littérature, réception moderne en littérature et arts visuels).

Texte au programme pour les deux semestres :

Vie des douze Césars – Néron, Suétone.

Les extraits à préparer seront fournis à la rentrée sous la forme d'un livret.

Édition complémentaire à consulter pour les préparations

Vita Neronis, Suétone, éditions du relief, coll. « Nouvelle bibliothèque antique », 2013. Disponibles à la BU : 871 SUET D.

Vie de Néron, Suétone, Paris, Les Belles Lettres / Hatier, coll. « Bac latin », 2013. Livret de l'élève (avec la traduction) + livret du professeur. Disponibles à la BU : 871 SUE 4 D.

→ Lire en français pendant l'été la *Vie de Néron* et la *Vie de Claude* (qui précède celle de Néron) en entier. Édition au choix pour ces traductions. Éventuellement sur Internet (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/SUET/accueil.html>).

Bibliographie complémentaire (lecture obligatoire durant l'année)

- la série Murena de Jean Dufaux et Philippe Delaby, Dargaud (intégralité des volumes parus). Disponible dans le hall de la BU (741.5 DUF) et dans les bibliothèques municipales. (œuvre au programme de l'UE libre / UECF BD)
- *Néron, le mal aimé de l'Histoire* de Claude Aziza, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2006. 937 AZI.
- *Rome au temps de Néron*, Hors série du magazine *L'Histoire* de Jean Andrea et Claude Aziza, Paris, Dargaud, 2009. 937 ROM.

Sitographie

<https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1149>

EC2 : Auteur grec

Responsable : Brigitte DARIES

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Programme

Lysias *Sur le meurtre d'Ératosthène* Les Belles Lettres éd. « Budé »

La traduction de ce discours de Lysias permettra d'une part d'approfondir la connaissance de la langue (vocabulaire, grammaire, stylistique), d'autre part d'aborder l'histoire et les formes de la rhétorique en Grèce ancienne (importance de la parole dès la naissance de la littérature grecque, dans l'épopée homérique en particulier, construction du dialogue platonicien, les Sophistes, les orateurs attiques...) Par ailleurs, la lecture suivie de ce texte donnera l'occasion d'évoquer quelques aspects de la vie quotidienne, de la société, de l'histoire et de la politique dans la dernière partie du V^e s. av. J.-C.

UE 7 - Langue vivante mineure

Se reporter au guide UFR.

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE 4 - Littérature comparée

Responsable : Caroline FISCHER

EC 1 : Littérature comparée

Session 1 : 60 % CC + 40 % ET 4h

Session 2 : ET 4h + oral si CC session 1 < 10/20

Littérature et opéra

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des pièces de théâtre ; dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *Norma* de Vincenzo Bellini dont le livret est basé sur la tragédie *Norma ou l'infanticide* (1831) d'Alexandre Soumet. Ce choix a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrions étudier l'hypotexte dans sa version originale, disponible en ligne. Deuxièmement, le sujet de l'opéra nous permet de découvrir un auteur peu connu de nos jours, mais très célèbre de son vivant. Finalement, la très belle mise en scène à l'Opéra de Toulouse de 2019 a été enregistrée et nous pourrions la visionner et l'écouter ensemble.

Pour vous familiariser avec l'opéra de Bellini, je vous propose de l'écouter sur

<https://www.youtube.com/watch?v=240sZYT1qFs>

La lecture de la tragédie *Norma ou l'infanticide* (1831) d'Alexandre Soumet

(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k859171>) avant le début du cours est obligatoire.

Le livret de Felice Romani avec sa traduction française est en ligne sur elearn.

Suite à la crise sanitaire, il est hautement improbable de pouvoir assister à un spectacle en groupe, les capacités d'accueil des théâtres lyriques étant drastiquement réduits. Dans l'espoir que la situation évolue positivement, une demande pour des places à Bordeaux le 24 ou 27 septembre a été faite. Si elle est accordée, le programme ci-dessus pourrait évoluer, mais il faut partir de l'hypothèse que nous étudierons la *Norma*.

EC 2 : Traduction littéraire

Responsable : Caroline FISCHER

Dans ce cours, nous nous intéressons à différents aspects pratiques et théoriques de la traduction littéraire, notamment aux difficultés liées à la traduction des livrets d'opéra.

UE 5 - Stylistique française

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours est mutualisé avec le parcours Cinéma Théâtre Danse.

Session 1 : un CC (écrit de 2h, avec aussi la possibilité de présenter en plus un commentaire à l'oral) et un ET (2h) qui comptent respectivement pour 30 et 70 % de la note finale (ET 100 % pour les dispensés d'assiduité)

Session 2 : un ET (2h)

Programme

L'écriture du texte de théâtre

- une approche des textes et auteurs fondateurs pour l'étude stylistique de l'écriture théâtrale ;
- une définition de notions clés pour l'analyse stylistique d'un texte théâtral ;
- des exercices courts et longs d'entraînement à la maîtrise des notions stylistiques et au commentaire.

Bibliographie

LARTHOMAS P., *Le Langage dramatique*, PUF, [1972] 2012

RULLIER-THEURET F., *Le Texte de théâtre*, Hachette supérieur, coll. Ancrages Lettres, 2003

RYNGAERT J-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, coll. Cursus (3^e édition ; 1^{re} édition Bordas, 1991), 2008

UBERSFLED A., *Lire le théâtre*, Belin, 1996 (notamment *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*)

UE6 - Option Professionnalisante

1 - Initiation à la recherche en littérature française

Responsable : Valerie FASSEUR

Session 1 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (70 %) et travail critique sur les travaux des camarades (30 %)

Session 2 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (100 %)

Objectifs : En master, les étudiants doivent choisir entre l'orientation MEEF (métiers de l'enseignement) et l'orientation MR (master recherche). Or la nature du travail de recherche demeure largement énigmatique au cours de la formation dispensée en licence. Cette option est destinée à permettre aux étudiants de L3 de choisir leur orientation de master en connaissance de cause.

Organisation : L'enseignement, conçu de manière interactive, est destiné à accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un mini-mémoire de recherche (12 à 15 pages), portant sur un texte bref (récit, poème) en lien avec la littérature médiévale : soit un texte bref médiéval, soit un texte bref ultérieur (XVI^e-XX^e siècle) dont l'action se situe au Moyen Âge. Chaque étudiant travaillera sur un sujet individuel, choisi en accord avec l'enseignant.

Les premières séances seront consacrées à des conseils méthodologiques généraux, au choix du texte et du sujet, puis à l'élaboration de la problématique. Les séances suivantes consisteront en l'accompagnement du travail de rédaction du mini-mémoire : comment élaborer le plan, comment rédiger l'introduction et la conclusion, comment utiliser la bibliographie, comment citer, comment construire une argumentation portant sur la recherche en littérature...

Les étudiants travailleront en binôme, c'est-à-dire que chaque étudiant, en plus de la réalisation de son mémoire, sera amené à lire et à porter un regard critique sur le mémoire en cours de réalisation d'un camarade. Ce travail, tout en favorisant l'assimilation des principes méthodologiques, est aussi l'occasion d'apprendre à formuler un avis sur le travail d'autrui avec pertinence et bienveillance.

Bénéfices : Tout en initiant au travail de recherche en littérature, cette option est l'occasion de découvrir en profondeur des textes brefs d'époque diverse et de s'entraîner à une meilleure maîtrise de l'argumentation littéraire. La méthode du mini-mémoire, en effet, est sensiblement la même que celle de la dissertation, si ce n'est que le travail porte sur un sujet de recherche. L'option constitue donc un complément méthodologique solide des enseignements de littérature française.

Indications bibliographiques : Les références ci-dessous sont soit des anthologies de textes brefs, soit des exemples de textes brefs qui pourront être choisis comme sujets de mini-mémoire. Tous les textes médiévaux qui figurent dans cette liste sont accompagnés de leur traduction en français moderne. Les œuvres ultérieures au Moyen Âge existent dans diverses éditions de poche. Il est vivement recommandé de lire quelques-uns de ces textes pendant l'été, afin de pouvoir choisir rapidement l'objet d'étude à la rentrée. La liste n'est pas close : vous pouvez avoir d'autres idées.

- *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, éd. Marie-Françoise Notz, Suzanne Méjean-Thiolier, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997

- Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.

- *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XI^e siècle français imités d'Ovide*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard « Folio », 2000

- Gustave Flaubert, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, dans *Trois contes*

- Théophile Gautier, *Le souper des armures*, dans *Emaux et Camées*

- Victor Hugo, *Le Mariage de Roland*, dans *La Légende des siècles*

- Victor Hugo, *Aymerillot*, dans *La Légende des siècles*

- Jean de La Fontaine, fables inspirées du *Roman de Renart*

- Guy de Maupassant, *La relique*, dans *Contes et nouvelles*.
- Guy de Maupassant, *La légende du Mont Saint-Michel*, dans *Contes et nouvelles*.
- Prosper Mérimée, *Lokis*
- Marguerite de Navarre, Nouvelle 70 de *L'Heptaméron*
- Auguste Villiers de L'Isle-Adam, *La Reine Ysabeau*, dans *Contes cruels*
- Le Moyen Âge dans la chanson française du xx^e siècle
- etc.

2 - Préparation au Capes de lettres option lettres modernes

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : ET (2h)

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de lettres, option lettres modernes. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

3- Enseigner et transmettre la littérature pour la jeunesse

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Session 1 : 100 % CC

Session 2 : Oral

Présentation : Ce cours est ouvert à tous les étudiants, que ceux-ci se destinent aux métiers de l'enseignement, des bibliothèques, de la documentation, de l'édition ou à l'enseignement du Français Langue Étrangère. Il est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il abordera, sous l'angle de son enseignement et de sa transmission, la littérature de jeunesse, dite aussi « patrimoniale » qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et de mise en réseau d'albums et de romans répertoriés comme des œuvres « patrimoniales » ou « classiques » dans la liste de référence « éduSCOL » 2018 publiée par le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse et consultable en ligne : *Sans famille* d'Hector Malot, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, *Le jardin secret* de Frances Hodgson Burnett, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur* d'Édy-Légrand, *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo, *Zappe la guerre* de Pef, *Little Lou* de Jean Claverie, *Otto. Autobiographie d'un ours en peluche* de Tomi Ungerer, *Trèfle d'or* de Jean-François Chabas.

Références bibliographiques disponibles à la BU

Dictionnaire du livre de jeunesse, Éditions du Cercle de la Librairie, 2013

Patrick Cabanel, *Le tour de la nation par des enfants. Romans scolaires et espaces nationaux (XIX^e-XX^e siècles)*, Belin, 2007

Alison Lurie, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, Rivages poche, 1999 (traduit de *Don't Tell the Grown-Ups*, 1990)

Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, 2010

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006

UE 7 – Langue médiévale

EC : Langue médiévale

Session 1 : ET écrit (2h)

Session 2 : ET écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du cours de langue médiévale de L2. Il s'agit de consolider les connaissances en phonétique et morphologie historiques afin d'être capable d'expliquer les particularités de l'orthographe du français et de comprendre la formation des paradigmes verbaux, depuis le latin jusqu'au

français moderne. L'étude s'articule autour de l'étape charnière que représente l'ancien français. Cet enseignement est indispensable pour la préparation des concours de l'enseignement en lettres modernes (CAPES et agrégation).

PARCOURS CINEMA THEÂTRE DANSE

UE4 – Cinéma

EC 1 : Cinéma - photo / Culture de l'image

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19^e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (TNT et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

EC 2 : Cinéma ateliers pratiques

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un projet de film documentaire qui sera tourné et monté au second semestre : choix d'un sujet et d'un traitement, enquête et documentation, préparation et gestion d'un interview.

Contrainte : 1 ou 2 étudiants par film. 10 mn max. Thème : « métiers et savoir-faire ».

UE5 - Théâtre et danse

EC1 : Écrire la danse (spectacles)

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

L'objectif de ce cours est de s'interroger sur les liens très particuliers qui existent entre danse et littérature, et sur les différents types de rapports qui peuvent s'établir entre les deux arts. Le corpus étudié ira du XIX^e au XXI^e siècle (Théophile Gautier, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Paul Claudel, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Pascal Quignard, etc.)

Dans le cadre de l'évaluation de ce cours, les étudiants seront amenés à voir un spectacle de danse et à inventer une forme écrite, des solutions stylistiques, pour rendre compte de ces spectacles.

EC 2 - Théâtre sur textes

Responsable : Nadine LAPORTE

oeuvre au programme :

Luis Sepulveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, éditions Métailie, 1992, coll. Points

Il s'agit de mettre sous une forme dramatique le roman de Sepulveda.

Nous commencerons par un travail de documentation historique, géographique (Chili), anthropologique (les Jivaros), philosophique (l'éco-philosophie) et dramaturgique. Puis nous nous organiserons en ateliers d'écriture dramatique.

Il faut avoir lu le texte pour la rentrée, et que nous puissions tous travailler sur la même édition de référence.

Axe de lecture éco-philosophique possible, à défricher pendant les vacances :

Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Actes Sud, 2018

Nous nous appuyerons par ailleurs sur les compétences et connaissances que vous devrez acquérir pendant le cours de stylistique du texte théâtral (**UE7 voir ci-dessous**). L'ouvrage de Pierre Larthomas, *Le langage théâtral*, vous sera donc particulièrement utile.

EC3 : Stylistique du texte théâtral

Se reporter au parcours lettres modernes, UE5.

UE6 - Pratiques spécifiques

EC : Métier du spectacle vivant : production et programmation 1

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Session 1 : 100 % CC

Session 2 : oral

Gestion de projets culturels - Il s'agira ici de travailler sur les missions du producteur et du programmeur, notamment à travers des études de cas, mais également de commencer à travailler sur un projet qui sera concrétisé au semestre 6 (choix du projet par le groupe, préparation du budget prévisionnel et dossier de demande de financements).

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

UE 4 - Spécialité disciplinaire parcours documentation et édition

EC : Littérature comparée

Responsable : Caroline FISCHER

Se reporter au semestre 5 du parcours lettres modernes.

UE5 - Histoire du patrimoine littéraire français

Responsable : Flore CAPDETREY

Le cours (1h CM sur 13 séances) se présentera, non comme un cours d'histoire littéraire, ni comme un cours sur l'histoire du livre, mais comme une réflexion (diachronique et synchronique) sur la construction de cet objet que l'on nomme aujourd'hui "littérature". Pour ce faire, nous aborderons la question sous trois angles : 1) Qu'est-ce qu'un écrivain et qu'est-ce que la littérature (du Moyen Age au XVIII^e siècle) ? 2) La "patrimonialisation" de la littérature française (XIX^e-XX^e) : grandeur et "décadence"? Étude des vecteurs de normes (le pouvoir politique et ses relais, les acteurs économiques (maisons d'éditions, presse...), la société elle-même). 3) Transmissions : problématiques contemporaines (enseigner, lire, étudier la littérature : l'histoire littéraire, la critique littéraire, les manuels, etc...).

UE6 - Culture de l'image

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19^e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (TNT et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

UE7 - Option Professionnalisante : une option au choix

1 - Initiation à la recherche en littérature française

Responsable : Valerie FASSEUR

Session 1 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (70 %) et travail critique sur les travaux des camarades (30 %)

Session 2 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (100 %)

Objectifs : En master, les étudiants doivent choisir entre l'orientation MEEF (métiers de l'enseignement) et l'orientation MR (master recherche). Or la nature du travail de recherche demeure largement énigmatique au cours de la formation dispensée en licence. Cette option est destinée à permettre aux étudiants de L3 de choisir leur orientation de master en connaissance de cause.

Organisation : L'enseignement, conçu de manière interactive, est destiné à accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un mini-mémoire de recherche (12 à 15 pages), portant sur un texte bref (récit, poème) en lien avec la littérature médiévale : soit un texte bref médiéval, soit un texte bref ultérieur (XVI^e-XX^e siècle) dont l'action se situe au Moyen Âge. Chaque étudiant travaillera sur un sujet individuel, choisi en accord avec l'enseignant.

Les premières séances seront consacrées à des conseils méthodologiques généraux, au choix du texte et du sujet, puis à l'élaboration de la problématique. Les séances suivantes consisteront en l'accompagnement du travail de rédaction du mini-mémoire : comment élaborer le plan, comment rédiger l'introduction et la

conclusion, comment utiliser la bibliographie, comment citer, comment construire une argumentation portant sur la recherche en littérature...

Les étudiants travailleront en binôme, c'est-à-dire que chaque étudiant, en plus de la réalisation de son mémoire, sera amené à lire et à porter un regard critique sur le mémoire en cours de réalisation d'un camarade. Ce travail, tout en favorisant l'assimilation des principes méthodologiques, est aussi l'occasion d'apprendre à formuler un avis sur le travail d'autrui avec pertinence et bienveillance.

Bénéfices : Tout en initiant au travail de recherche en littérature, cette option est l'occasion de découvrir en profondeur des textes brefs d'époque diverse et de s'entraîner à une meilleure maîtrise de l'argumentation littéraire. La méthode du mini-mémoire, en effet, est sensiblement la même que celle de la dissertation, si ce n'est que le travail porte sur un sujet de recherche. L'option constitue donc un complément méthodologique solide des enseignements de littérature française.

Indications bibliographiques : Les références ci-dessous sont soit des anthologies de textes brefs, soit des exemples de textes brefs qui pourront être choisis comme sujets de mini-mémoire. Tous les textes médiévaux qui figurent dans cette liste sont accompagnés de leur traduction en français moderne. Les œuvres ultérieures au Moyen Age existent dans diverses éditions de poche. Il est vivement recommandé de lire quelques-uns de ces textes pendant l'été, afin de pouvoir choisir rapidement l'objet d'étude à la rentrée. La liste n'est pas close : vous pouvez avoir d'autres idées.

- *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, éd. Marie-Françoise Notz, Suzanne Méjean-Thiolier, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997
- Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.
- *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard « Folio », 2000
- Gustave Flaubert, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, dans *Trois contes*
- Théophile Gautier, *Le souper des armures*, dans *Emaux et Camées*
- Victor Hugo, *Le Mariage de Roland*, dans *La Légende des siècles*
- Victor Hugo, *Aymerillot*, dans *La Légende des siècles*
- Jean de La Fontaine, fables inspirées du *Roman de Renart*
- Guy de Maupassant, *La relique*, dans *Contes et nouvelles*.
- Guy de Maupassant, *La légende du Mont Saint-Michel*, dans *Contes et nouvelles*.
- Prosper Mérimée, *Lokis*
- Marguerite de Navarre, Nouvelle 70 de *L'Heptaméron*
- Auguste Villiers de L'Isle-Adam, *La Reine Ysabeau*, dans *Contes cruels*
- Le Moyen Âge dans la chanson française du XX^e siècle
- etc.

2 - Préparation au Capes de lettres option lettres modernes

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : ET (2h)

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de lettres, option lettres modernes. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

3- Enseigner et transmettre la littérature pour la jeunesse

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Session 1 : 100 % CC

Session 2 : Oral

Présentation : Ce cours est ouvert à tous les étudiants, que ceux-ci se destinent aux métiers de l'enseignement, des bibliothèques, de la documentation, de l'édition ou à l'enseignement du Français Langue Étrangère. Il est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il abordera, sous l'angle de son enseignement et de sa transmission, la littérature de jeunesse, dite

aussi « patrimoniale » qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et de mise en réseau d'albums et de romans répertoriés comme des œuvres « patrimoniales » ou « classiques » dans la liste de référence « éduSCOL » 2018 publiée par le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse et consultable en ligne : *Sans famille* d'Hector Malot, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, *Le jardin secret* de Frances Hodgson Burnett, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur* d'Édy-Légrand, *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo, *Zappe la guerre* de Pef, *Little Lou* de Jean Claverie, *Otto. Autobiographie d'un ours en peluche* de Tomi Ungerer, *Trèfle d'or* de Jean-François Chabas.

Références bibliographiques disponibles à la BU

Dictionnaire du livre de jeunesse, Éditions du Cercle de la Librairie, 2013

Patrick Cabanel, *Le tour de la nation par des enfants. Romans scolaires et espaces nationaux (XIX^e-XX^e siècles)*, Belin, 2007

Alison Lurie, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, Rivages poche, 1999 (traduit de *Don't Tell the Grown-Ups*, 1990)

Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, 2010

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

UE4 - Option Professionnalisante : une option au choix

1 - Initiation à la recherche en littérature française

Responsable : Valerie FASSEUR

Session 1 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (70 %) et travail critique sur les travaux des camarades (30 %)

Session 2 : mini-mémoire (écrit + mini-soutenance) (100 %)

Objectifs : En master, les étudiants doivent choisir entre l'orientation MEEF (métiers de l'enseignement) et l'orientation MR (master recherche). Or la nature du travail de recherche demeure largement énigmatique au cours de la formation dispensée en licence. Cette option est destinée à permettre aux étudiants de L3 de choisir leur orientation de master en connaissance de cause.

Organisation : L'enseignement, conçu de manière interactive, est destiné à accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un mini-mémoire de recherche (12 à 15 pages), portant sur un texte bref (récit, poème) en lien avec la littérature médiévale : soit un texte bref médiéval, soit un texte bref ultérieur (XVI^e-XX^e siècle) dont l'action se situe au Moyen Âge. Chaque étudiant travaillera sur un sujet individuel, choisi en accord avec l'enseignant.

Les premières séances seront consacrées à des conseils méthodologiques généraux, au choix du texte et du sujet, puis à l'élaboration de la problématique. Les séances suivantes consisteront en l'accompagnement du travail de rédaction du mini-mémoire : comment élaborer le plan, comment rédiger l'introduction et la conclusion, comment utiliser la bibliographie, comment citer, comment construire une argumentation portant sur la recherche en littérature...

Les étudiants travailleront en binôme, c'est-à-dire que chaque étudiant, en plus de la réalisation de son mémoire, sera amené à lire et à porter un regard critique sur le mémoire en cours de réalisation d'un camarade. Ce travail, tout en favorisant l'assimilation des principes méthodologiques, est aussi l'occasion d'apprendre à formuler un avis sur le travail d'autrui avec pertinence et bienveillance.

Bénéfices : Tout en initiant au travail de recherche en littérature, cette option est l'occasion de découvrir en profondeur des textes brefs d'époque diverse et de s'entraîner à une meilleure maîtrise de l'argumentation littéraire. La méthode du mini-mémoire, en effet, est sensiblement la même que celle de la dissertation, si ce n'est que le travail porte sur un sujet de recherche. L'option constitue donc un complément méthodologique solide des enseignements de littérature française.

Indications bibliographiques : Les références ci-dessous sont soit des anthologies de textes brefs, soit des exemples de textes brefs qui pourront être choisis comme sujets de mini-mémoire. Tous les textes médiévaux qui figurent dans cette liste sont accompagnés de leur traduction en français moderne. Les œuvres ultérieures au Moyen Âge existent dans diverses éditions de poche. Il est vivement recommandé de lire quelques-uns de ces textes pendant l'été, afin de pouvoir choisir rapidement l'objet d'étude à la rentrée. La liste n'est pas close : vous pouvez avoir d'autres idées.

- *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, éd. Marie-Françoise Notz, Suzanne Méjean-Thiolier, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997

- Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990.

- *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard « Folio », 2000

- Gustave Flaubert, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, dans *Trois contes*

- Théophile Gautier, *Le souper des armures*, dans *Emaux et Camées*

- Victor Hugo, *Le Mariage de Roland*, dans *La Légende des siècles*

- Victor Hugo, *Aymerillot*, dans *La Légende des siècles*

- Jean de La Fontaine, fables inspirées du *Roman de Renart*
- Guy de Maupassant, *La relique*, dans *Contes et nouvelles*.
- Guy de Maupassant, *La légende du Mont Saint-Michel*, dans *Contes et nouvelles*.
- Prosper Mérimée, *Lokis*
- Marguerite de Navarre, Nouvelle 70 de *L'Heptaméron*
- Auguste Villiers de L'Isle-Adam, *La Reine Ysabeau*, dans *Contes cruels*
- Le Moyen Âge dans la chanson française du *xx^e* siècle
- etc.

2 - Préparation au Capes de lettres option lettres modernes

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : ET (2h)

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de lettres, option lettres modernes. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

3- Enseigner et transmettre la littérature pour la jeunesse

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Session 1 : 100 % CC

Session 2 : Oral

Présentation : Ce cours est ouvert à tous les étudiants, que ceux-ci se destinent aux métiers de l'enseignement, des bibliothèques, de la documentation, de l'édition ou à l'enseignement du Français Langue Étrangère. Il est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il abordera, sous l'angle de son enseignement et de sa transmission, la littérature de jeunesse, dite aussi « patrimoniale » qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et de mise en réseau d'albums et de romans répertoriés comme des œuvres « patrimoniales » ou « classiques » dans la liste de référence « éduSCOL » 2018 publiée par le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse et consultable en ligne : *Sans famille* d'Hector Malot, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, *Le jardin secret* de Frances Hodgson Burnett, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur* d'Édy-Legrand, *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo, *Zappe la guerre* de Pef, *Little Lou* de Jean Claverie, *Otto. Autobiographie d'un ours en peluche* de Tomi Ungerer, *Trèfle d'or* de Jean-François Chabas.

Références bibliographiques disponibles à la BU

Dictionnaire du livre de jeunesse, Éditions du Cercle de la Librairie, 2013

Patrick Cabanel, *Le tour de la nation par des enfants. Romans scolaires et espaces nationaux (XIX^e-XX^e siècles)*, Belin, 2007

Alison Lurie, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, Rivages poche, 1999 (traduit de *Don't Tell the Grown-Ups*, 1990)

Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, 2010

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006

UE5 - Stage de langue inconnue

25 heures

Le stage de langue inconnue est un stage obligatoire qui aura lieu en septembre : 5h par jour. Les salles seront communiquées ultérieurement.

UE6 - Didactique

Programme communiqué à la rentrée

UE7 - Histoire et civilisation

Se reporter au parcours Lettres Modernes

Responsable : Caroline FISCHER

SEMESTRE 6

TRONC COMMUN

UE1 - Littérature française

Session 1 : TA et ET (70 %) : dissertation 4h sur une des 3 œuvres, sans texte ni document.

CC (30 %) : une dissertation sur un des trois siècles, à la maison (chaque enseignant donnera un sujet en début de semestre) ET un oral en TD, sur un siècle DIFFÉRENT du siècle choisi pour la dissertation.

Session 2 : Dissertation de 4h sur un des 3 siècles, sans texte ni document.

- **Cours 1 - Littérature du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Texte au programme

Madame de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, Paris, GF Flammarion, coll. Étonnants classiques, n° 2216, 2005.

Bibliographie sélective

1. Frédéric Calas, *Le roman épistolaire*, Paris Armand Colin, 2007.
2. Jonathan Mallinson, *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*. Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (SVEC), 2004. (Recueil d'articles.)
3. François Rosset, « Les Nœuds du langage dans les *Lettres d'une Péruvienne*. » *Revue d'histoire littéraire de la France*, 96 : 6 (nov.- déc. 1996), pp. 1106-1127.
4. Raymond Trousson (éd), *Romans de femmes du XVIII^e siècle* (Paris : Robert Laffont, 1996), *Préface* (p. i-xxxiii) et *Introduction* (p. 59-77).

- **Cours 2 - Littérature du XIX^e siècle (CM et TD)**

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Texte au programme

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Folio classique, n°3246, 1999.

Bibliographie sélective

Édition critique de référence : Champion classiques, 2018, éd. Jeanyves Guérin.

Analyse de la pièce : Jeanyves Guérin, *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018.

Versification : Jean-Michel Gouvard, *La versification française*, PUF, 2015.

Contexte théâtral : Michel Autrand, *Le théâtre en France de 1870 à 1914*, Honoré Champion, 2006

- **Cours 3 - Littérature du XX^e siècle (CM et TD)**

Responsable : Nadine LAPORTE

Texte au programme

Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, (1947) , édition étudiée en cours : Gallimard, coll. Folio.

Nous visionnerons le film adapté du roman par Giono : *Un roi sans divertissement* de François Leterrier (1963).

Bibliographie préparatoire :

Jean Giono, *Noé*, (1947)

Vous pouvez aussi lire le cycle du Hussard, écrit dans les mêmes années, et dont nous parlerons souvent en cours :

au moins : *Le Hussard sur le toit*, (1951)

Et si vous pouvez :

Mort d'un personnage, (1949), *Le Bonheur Fou*, (1957)

Les Recits de la demi-Brigade, (1972)

ou, à défaut, visionner le film de Jean-Paul Rappeneau, *Le Hussard sur le toit*, (1995)

Pour une première **approche analytique** simple, les articles de Wikipedia sur *Un roi sans divertissement*, et sur *Un hussard sur le toit* sont très bien faits.

Pour une étude plus systématique et plus approfondie :

Mireille Sacotte, *Un roi sans divertissement* de Jean Giono, Gallimard, Foliothèque (1995)

Les Notices des volumes des *Oeuvres complètes* de Jean Giono , aux éditions Gallimard, dans la collection de La Pléiade, sont très utiles : *Notice générale* du volume I, et *Notice d'Un roi sans divertissement*, vol III.

Une bibliographie critique commentée sera distribuée lors du 1^{er} cours.

UE2 - Linguistique française (CM et TD)

Responsable : Flore CAPDETREY

TA la dernière semaine : ET (100 %) de 2h

Programme

La subordination

Bibliographie

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

UE3 - Langue majeure (LV ou latin)

EC : Langue, littérature et civilisation latines

Responsable : Julie GALLEGO

Se reporter au S5.

OU

EC1 : Langue vivante

EC2 : Langue vivante /sur textes non traduits

Responsable : Nadine LAPORTE

Session 1 : CC 100 % un devoir écrit et un dossier de lecture à rendre.

Session 2 et TA : écrit.

Littératures américaines

Textes au programme :

Amérique du Sud : Gabriel Gracia Marquez, *Cent ans de solitude*, Éditions du Seuil, coll. « Points »

Amérique du Nord : Toni Morrison, *L'œil le plus bleu*, éditions 10/18

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE4 - Études latines et grecques

EC1 : Version latine

Responsable : Germain TEILLETCHÉ

Se reporter au S5.

EC2 Version et thème grecs

Responsable : Brigitte DARIES

Se reporter au S5.

UE5 - Études grecques

EC1 : Langue, littérature et civilisation grecques

Responsable : Brigitte DARIES

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 2h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Il s'agira, dans le cadre de ce cours, de compléter l'étude de la littérature et de la civilisation grecques menée en L1 et L2, en s'intéressant plus particulièrement à l'éveil de la pensée grecque et l'évolution de la philosophie des Présocratiques aux philosophes de l'époque hellénistique : évocation des grands foyers de la philosophie antique, en Asie mineure, l'école de Milet avec Thalès, Éphèse avec Héraclite, Abdère avec Démocrite, en Grande Grèce, les Éléates, Parménide, Zénon, Empédocle d'Agrigente, à Athènes, les Sophistes, Platon, puis Aristote, enfin les philosophes de l'époque hellénistique et leur postérité à Rome.

Des documents seront distribués et une bibliographie sera précisée au fur et à mesure du cours.

UE6 - Études sur auteurs

EC1 : Auteur latin

Responsable : Johana AUGIER

Session 1 : 100 % contrôle continu (écrit et/ou oral) (TA écrit 1h pour les dispensés)

Session 2 : oral

Œuvre au programme : extraits du *Satiricon* de Pétrone.

L'œuvre sera traduite et commentée au fur et à mesure des extraits retenus. Les passages à travailler seront fournis à la rentrée. Il est demandé aux étudiants de lire l'intégralité de l'œuvre en traduction.

Il est également conseillé de regarder le film de Fellini *Satyricon* et de lire l'intégralité de la série de BD *Murena* (dont Pétrone est un personnage important), disponible à la BU.

EC2 : Auteur grec

Responsable : Brigitte DARIES

Se reporter au S5.

UE7 - Langue vivante mineure

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE4 - Littérature comparée

EC1 : Littérature comparée

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 : 60 % CC + 40 % ET 4h

Session 2 : ET 4h + oral si CC session 1 < 10/20

Pygmalion : les avatars modernes d'un mythe

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide (-43-17) raconte comment Pygmalion tomba amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a lui-même sculptée et comment Aphrodite, prenant pitié de lui, insuffla la vie à l'image.

Depuis, l'histoire d'un homme qui se crée une femme prétendument idéale a été souvent reprise, généralement par des écrivains-hommes parmi lesquels figurent l'allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), " père " d' **Olimpia**, le français Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), " père " de **Hadaly** et le britannique George Bernard Shaw (1856-1950), " père " d' **Eliza Doolittle**.

Nous lirons leurs versions respectives du mythe en nous demandant dans un premier temps ce que chacune de ces femmes imaginaires nous dit de l'image de la femme que véhiculent ces fictions.

Dans un deuxième temps nous nous intéresserons aux différents modes de fabrication de ces créatures artificielles, sous lesquels nous chercherons à percevoir les paradigmes épistémologiques en vigueur à l'époque où nos auteurs ont " conçu " leurs femmes fictives.

Pour finir nous allons visionner-analyser le film *Métropolis* de Fritz Lang (1890-1976), dont l'héroïne fut le fruit de l'imagination de la propre femme du cinéaste, Thea von Harbou, avant d'être incarnée par une actrice jouant le double rôle de Maria et d'un robot créé à son image.

Textes au programme , à lire impérativement avant le début du semestre :

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *L'Homme au sable* (éd. Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques »)

Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *L'Eve future* (de préférence dans l'éd. Garnier Flammarion, coll. « GF » [sinon, en Gallimard, coll. « folio classique »])

George Bernard Shaw, *Pygmalion* (Editeur l'Arche)

EC2 : Traduction littéraire

Responsable : Hans HARTJE

UE5- Stylistique française

Responsable : Isabelle CHOL

Session 1 : CC 30 % - ET 70 % (ET 100 % pour les dispensés d'assiduité)

Session 2 : ET 100 %

Ce cours poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire, proposée lors des semestres précédents.

Comment caractériser le style d'un poème en vers ou d'un poème en prose ? Comment rendre compte d'un morceau de prose poétique ? Le cours se propose de présenter des outils qui permettent d'analyser l'écriture poétique pour en montrer quelques enjeux principaux.

Bibliographie sélective

Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2000.

David Ducros, *Lecture et analyse du poème*, Paris, A. Colin, 1996.

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

Une bibliographie plus complète sera proposée lors du premier cours.

UE6 - Option professionnalisante

1 - Préparation CAPES LETTRES

Responsables : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD et Cécile ROCHELOIS

Session 1 : CC écrit ~~et oral~~

Session 2 : ET 2h

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de Lettres. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

2 - Littérature d'enfance et de jeunesse

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 :

Session 2 :

Programme à venir

3 - Version latine

Responsable : Germain TEILLETCHE

Pour le descriptif, cf. UE4 EC1 Lettres Classiques + option version latine dans le parcours Lettres Modernes S5. Attention, cette option (département ou UECE) n'est accessible qu'aux étudiants en latin majeur.

PARCOURS CINEMA THEÂTRE DANSE

UE4 - Cinéma

EC1 : L'acte de la création cinématographique

Responsable : Philippe DUCAT

On s'intéressera surtout à l'esthétique du montage. Œuvres de référence (dont la connaissance préalable est souhaitée) : *Le Cuirassé Potemkine* (Eisenstein), *L'Homme à la caméra* (Vertov), *Contes des chrysanthèmes tardifs* et *Cinq Femmes autour d'Utamura* (Mizoguchi), *Citizen Kane* (Welles), *Pickpocket* (Bresson), *Rouges et blancs* (Jancso), *Les Harmonies Werkmeister* (Tarr). Conseils bibliographiques : Jacques Aumont, *Montages*. « *La seule invention du cinéma* », Vrin, 2015 ; René Prédal, *Esthétique du cinéma*, Cerf-Corlet, 2007.

EC2 : Cinéma ateliers pratiques

Responsable : Morgan Peyric / ARTICE

Les étudiants seront accompagnés dans leur projet de film documentaire qui nécessite un travail spécifique et important par rapport à un film de fiction quant à l'examen des rushes et au montage.

Les films réalisés seront diffusés en fin d'année.

Contraintes : 1 à 2 étudiants, 10mn max.

UE5 – Théâtre : Théorie dramatique

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Le théâtre, dès ses origines grecques, n'a pas seulement été une forme littéraire et une forme spectaculaire, mais l'enjeu de nombreuses théorisations, autrement dit un objet de pensée. L'objectif de ce cours sera d'envisager les principales étapes de ce cheminement théorique, d'Aristote à Hans-Thies Lehmann.

Bibliographie

PRINCIPAUX MANIFESTES :

Aristote, *Poétique*.

Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien*.

Victor Hugo, Préface de *Cromwell*

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*.

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*.

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*.

TEXTES DE THEORICIENS DU XX^E SIECLE :

Henri Gouhier, *L'Essence du théâtre*.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*.

Peter Szondi, *Théorie du drame moderne*.

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*.

MANUELS UNIVERSITAIRES :

Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, Armand Colin, coll. « Cours », 2004.

UE6 – Pratiques spécifiques

EC : Métiers du spectacle vivant : production et programmation 2 :

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Session 1 : 100 % CC

Session 2 : oral

Gestion de projets culturels - Finalisation et réalisation du projet choisi par le groupe. Programmation, production, communication.

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

UE4 - Littérature comparée

Responsable : Caroline FISCHER

Se reporter au semestre 6 du parcours lettres modernes.

UE5 - Techniques documentaires et initiation à la gestion électronique des documents (GED)

Responsable : David DIOP

Les techniques fondamentales de la documentation, la gestion électronique des documents. Un dossier documentaire sera réalisé en commun en collaboration avec la bibliothécaire de la bibliothèque spécialisée Erasme.

UE6 - Le monde de l'édition en France

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

UE7 - Option professionnalisante

1 - Préparation CAPES LETTRES

Responsables : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD et Cécile ROCHELOIS

Session 1 : CC écrit ~~et oral~~

Session 2 : ET 2h

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de Lettres. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

2 - Littérature d'enfance et de jeunesse

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 :

Session 2 :

Programme à venir

3 - Version latine

Responsable : Germain TEILLETCHÉ

Pour le descriptif, cf. UE4 EC1 Lettres Classiques + option version latine dans le parcours Lettres Modernes S5. Attention, cette option (département ou UECE) n'est accessible qu'aux étudiants en latin majeur.

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

UE4 - Option professionnalisante

1 - Préparation CAPES LETTRES

Responsables : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD et Cécile ROCHELOIS

Session 1 : CC écrit ~~et oral~~

Session 2 : ET 2h

Cette option est destinée aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'an prochain en master MEEF et passer le CAPES de Lettres. Elle s'adresse aussi à ceux qui souhaiteraient se familiariser avec le contenu des épreuves et les attentes du concours afin de choisir leur orientation en toute connaissance de cause.

2 - Littérature d'enfance et de jeunesse

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 :

Session 2 :

Programme à venir

3 - Version latine

Responsable : Germain TEILLETCHE

Pour le descriptif, cf. UE4 EC1 Lettres Classiques + option version latine dans le parcours Lettres Modernes S5.

Attention, cette option (département ou UECE) n'est accessible qu'aux étudiants en latin majeur.

UE5 - Phonétique et grammaire

Responsable : FLE

UE6 - Didactique

Responsable : FLE

UE7 - Histoire et civilisation

Responsable : FLE