

Licence de Lettres

**Parcours Lettres, langues vivantes et
disciplines artistiques**

3^{ème} année

GUIDE DES ETUDES

Année universitaire 2024-2025

Secrétariat :

Tél. 05 59 57 41 13

Mail : lettres.bayonne@univ-pau.fr

Campus de la Nive – 8, allée des platanes

64100 Bayonne Cedex

Présentation des études de la Licence de Lettres
Parcours Lettres, langues vivantes et disciplines
artistiques du campus de Bayonne

Ouverte depuis 1994, la **CIF** (composante interne de formation) **Lettres** fait partie du Collège Études Européennes Internationales de Bayonne qui comprend également les CIF Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

Après la Licence, les étudiants ont la possibilité de s'inscrire en MASTER LiLAC (Littératures, Langues, Arts, Cultures) ou encore en MASTER MEEF 1^{er} degré ou 2nd degré à Pau ou dans toute autre université.

- **Responsable de la CIF**

M^{me} Florence PRADAYROL

8, Allée des platanes
64100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 36
Courriel : florence.pradayrol@univ-pau.fr

- **Responsable de la 3^{ème} année de Licence de Lettres**

M^{me} Guylaine PINEAU

8, Allée des platanes
64100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 68
Courriel : guylaine.pineau@univ-pau.fr

- **Assistante de formation**

Mme Florence GERARDIN

Tél. 05 59 57 41 13
Mail : lettres.bayonne@univ-pau.fr

ORGANISATION DE LA RENTREE 2024

PROCEDURES ADMINISTRATIVES

1) Inscription administrative

Réinscription en ligne uniquement à partir de l'ENT ou du site UPPA Les étudiants UPPA devront obligatoirement renouveler leur inscription à **partir du 08/07/2024 14h et avant le 02/09/2024.**

Le certificat de scolarité sera téléchargeable sur l'[ENT](#) (après paiement des droits de scolarité et validation par l'administration des pièces justificatives déposées). Attention : l'inscription n'est validée qu'après dépôt des pièces justificatives demandées. Sans cela, ni la carte d'étudiant ni les certificats de scolarité ne pourront être édités. Le dépôt des pièces justificatives (PJ) se fait uniquement en ligne à partir du lien suivant : <https://www.apogee-pau.u-bordeaux.fr/pj8web/page/login.jsf>

OU si votre ENT est actif :

- Mes applications / Vie étudiante
- Portail de scolarité
- Choisir dans la rubrique Inscription administrative Gestion de vos pièces justificatives

NB : Les documents doivent être déposés **sous un format jpeg ou jpg ou pdf ou png et de taille maximale 2 Mo.** (Attention certaines pièces justificatives nécessitent une date de fin de validité : jj/mm/aaaa notamment la responsabilité civile qui devra être valable jusqu'à fin août 2025).

Pour plus d'informations : <https://formation.univ-pau.fr/fr/inscription/inscription-en-ligne.html>

▼ Réinscriptions

Les étudiantes et étudiants déjà inscrits à l'UPPA et ayant accepté une proposition d'admission au sein de l'université via la plateforme Parcoursup, Apoflux, CandlUT, MonMaster ou Adum devront se réinscrire sur à partir du 8 juillet 2024 (14h) https://www.apogee-pau.u-bordeaux.fr/AuthEtudiantUppa/index_nocas.php?app=iareins

Il existe deux modalités pour vous réinscrire :

- L'accès au service de réinscription en ligne s'effectue à partir de votre ENT, rubrique « Vie étudiante », « Portail scolarité », « Je me réinscris » ou
- https://www.apogee-pau.u-bordeaux.fr/AuthEtudiantUppa/index_nocas.php?app=iareins

Des guides ont été développés pour vous accompagner tout au long de votre démarche d'inscription :

- [Télécharger le « Guide Je me réinscris à l'UPPA 24-25 » \(PDF - 1.8 Mo\)](#)
- [Download « Guide l'm re-registering at UPPA 24-25 » \(PDF - 2Mo\)](#)

La procédure est la même que celle des primo-entrants.

2) Inscription pédagogique **du 09/09/2024 au 12/09/2024**

L'inscription pédagogique (IP) en ligne est obligatoire et permet de :

- choisir et s'inscrire dans les matières optionnelles et facultatives suivies durant le semestre ;
- s'inscrire aux examens (inscription obligatoire).


3) Inscription à l'UEL (désormais appelées UE Transverses)

Obligatoire elle aussi, elle devra se faire en ligne sur une plateforme dédiée entre le 19/09/2024 et le 27/09/2024.

LETTRES 3^{ème} année : réunion de pré-rentree lundi 02 septembre 14h

Début des cours le 03/09/2024

CALENDRIER 2024-2025 – COLLEGE EEI



Rentrée universitaire	02/09/2024	Journée d'accueil : 02/09/2024
Début des enseignements	03/09/24	
Fin du 1er semestre	14/12/24	
Périodes d'examens	du 16/12/2024 au 20/12/2024	Et du 06/01/2025 au 11/01/2025
Début du 2d semestre	13/01/25	
Fin des enseignements	25/04/25	
Périodes d'examens	Du 05/05/2025 au 23/05/2025	
Deuxième session semestres impairs et semestres	16/06/2025 au 27/06/2025	
Vacances de la Toussaint		Vendredi 25/10 (soir) au lundi 04/11 (matin)
Vacances de Noël		Vendredi 20/12 (soir) au lundi 06/01 (matin)

STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

ET PROGRAMMES

Semestre 5

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

RNCP24481BC01 RNCP24481BC02 Maîtriser et analyser des champs littéraires et culturels

CM : 36 h TD : 48 h Coef : 9.5 ECTS : 9.5

• Littérature du XVI^e

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Le cours interrogera successivement trois œuvres majeures du XVI^e siècle sur le thème de la construction du sens.

Les œuvres complètes de **Montaigne** et de **Rabelais** seront prêtées par la bibliothèque de l'Université. Il s'agit des éditions du Livre de Poche dans la collection *La Pochothèque*. Toute autre édition risque de donner un texte différent de celui que nous utiliserons en cours. Les trois nouvelles de **Marguerite de Navarre** seront fournies sous la forme d'un livret photocopie reproduisant l'édition de Claude Gruget (Paris, chez Benoist Prevost, 1560, accessible sur Gallica, le site de la BNF).

Montaigne

Trois essais sont au programme :

Par divers moyens on arrive à pareille fin
Des Cannibales
Des Coches

Rabelais

Un parcours est proposé à l'intérieur des trois premiers romans de l'auteur :

Pantagruel : Prologue et premier chapitre
Gargantua : Prologue, chapitres 1, 8 et 9.
Tiers Livre : Prologue, chapitres 2, 3, 9, 14, 17, 18, 26, 27, 28

Marguerite de Navarre

Livre I, nouvelles 5 et 8
Livre II, nouvelle 2

• Littérature du XIX^e : théâtre de V. Hugo

CM : M. Vilar

TD : M. Rousseau

Victor HUGO, *Ruy Blas*, édition de Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. "GF", n°1570, 2016.
Victor HUGO, *Lucrèce Borgia*, édition de Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. "GF", n°1574, 2017.

Lectures à l'appui :

Florence NAUGRETTE, *Le théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides & Calendes, 2016.
Florence NAUGRETTE, *Le théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, col. Points, n°462, 2001.

• Littérature du XX^e

CM : M. Vilar

TD : Mme Pradayrol

Théâtre de S. Beckett

Beckett, *En attendant Godot*, Les éditions de Minuit, 1952.

Beckett, *Fin de partie*, Les éditions de Minuit, 1957.

Beckett, *Actes sans parole* dans le recueil *Comédies et actes divers (Comédie - Va-et-vient – Cascando – Paroles et musique – Dis Joe – Acte sans paroles I et II – Film – Souffle)*. 1966. Edition augmentée, 1972.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

SESSION 1

- **Contrôle continu** (40%) : oral (explication de texte) et écrit (dissertation de 4 h – novembre 2024)
- **Examen terminal** (60%) : oral et dissertation (janvier 2025)

SESSION 2 : écrit (4h)

UE 2 - LITTÉRATURE COMPARÉE

RNCP24481BC01 RNCP24481BC02 Maîtriser et analyser des champs littéraires et culturels

CM : 12 h. M. Landerouin

TD : 24 h. M. Landerouin

Coef. 5

ECTS : 5

Histoires d'amours avortées, histoires d'amours accomplies

- Jean- Jacques ROUSSEAU : *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (Le Livre de Poche, collection « classiques »)
- Jane AUSTEN : *Le cœur et la raison [Sense and Sensibility]* (Folio classique n°4910)

Consignes de lecture : il est impératif d'avoir lu ces deux romans avant la rentrée.

MCCC

SESSION 1 :

Contrôle continu (50%) : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario/ sujet 2 : dissertation
OU séquence pédagogique

Examen terminal (50%) : sujet 1 : commentaire et écriture de scénario/ sujet 2 : dissertation

SESSION 2 : écrit (4h)

UE 3 - Approche diachronique et synchronique de la langue

RNCP24481BC02 RNCP24481BC06 Maîtriser et analyser la langue française

STYLISTIQUE

Coef.2

ECTS : 2

TD : 16 heures

Programme :

Ce cours réfléchit à une **stylistique de la prose romanesque**. Après une brève introduction sur les éléments de narratologie, ce cours interrogera dans un premier temps les procédés rhétoriques et stylistiques dans les descriptions réalistes. Dans un second temps, les étudiants seront amenés à réfléchir aux différents types de discours rapportés utilisés dans un corpus d'extraits de romans du XX^e siècle.

Bibliographie indicative :

B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, coll. 128, Nathan université, 2001.

F. Calas, D-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Armand Colin, 2008.

A.Herschberg- Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin sup Lettres, 1999.

G. Philippe, *Sujet, verbe, complément, le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Gallimard, 2002.

G. Philippe, *La langue littéraire - Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, Fayard, 2009.*

MCCC :

SESSION 1 : contrôle continu (50%) et ET (50%) : commentaire stylistique.

SESSION 2 : écrit (2h)

UP LINGUISTIQUE

(CM : 12 heures– TD : 16 heures – Coef. 3)

Ce cours propose de réfléchir aux **principes d'une linguistique de l'énonciation**. Il repart de la notion de discours tel que la définit Benveniste. Le cours se focalisera sur les marques de personnes, et notamment sur les pronoms selon une approche morphologique, sémantique et syntaxique conformément aux programmes des concours de l'enseignement. Ce travail est prolongé par une réflexion didactique. Il abordera ensuite la notion de modalité.

Bibliographie indicative :

A. Abeillé, D. Godard, *La Nouvelle Grammaire du français*, Actes Sud, Imprimeries nationales éditions, 2021.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

C. Kerbrat-Orecchioni, *L'énonciation*, 1997 [1980].

F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Armand Colin, 2004.

M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

MCCC :

SESSION 1 : contrôle continu (50%) et ET (50%) : commentaire linguistique

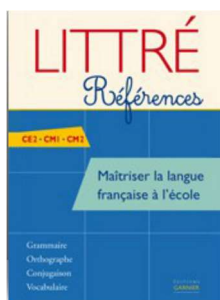
SESSION 2 : écrit (2h)

• **LANGUE MEDIEVALE**

TD : 20 h - Coef.3

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

- Autour de la traduction du *Voir Dit* de Guillaume de Machaut, le cours s'organise en quatre axes : l'étude du lexique médiéval (chaque mot étudié l'est depuis ses origines indoeuropéennes jusqu'à nos jours), celle de la morphologie et de la syntaxe du Moyen Age (la formation du futur, du conditionnel...), l'étude de la phonétique historique (l'évolution des consonnes, l'histoire de la nasalisation), et enfin, la traduction proprement dite.
- Cet enseignement permet également de préparer l'épreuve de Français du CRPE et, en particulier, la partie Grammaire/Lexique. Seront révisées de nombreuses notions figurant dans l'outil de référence du concours à savoir *La grammaire du français* disponible sur le site du Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, EDUCSCOL <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Autre référence : « Maîtriser la langue française à l'école » par R. Eluerd – Editions Rue des écoles, 2008.



UE 4 - LANGUE VIVANTE 1 : ANGLAIS ou ESPAGNOL

RNCP 24481BC06 Maîtriser une langue étrangère à l'écrit et à l'oral

TD : 24 h

Coef. 2.5

- Cours de langue de spécialité de niveau B2+-C1.

Semestre 5 : Écritures et création au féminin

Programme d'anglais :

Littérature au féminin / Women writers around the world
Grande-Bretagne, Nigéria, Etats-Unis, Australie, Inde, Afrique du Sud

Œuvres :

- *To the Lighthouse* (extraits) et *Mrs Dalloway* (extraits) de Virginia Woolf

Programme d'espagnol :

Voces y miradas femeninas en la literatura y las artes españolas e hispanoamericanas

Literatura:

Rosalía de Castro
Emilia Pardo Bazán
Laura Esquivel
Isabel Allende
Silvina Ocampo

- *Americanah* (extraits) de Chimamanda Ngozi Adichie
- *Follow the Rabbit-Proof Fence* (extraits) de Doris Pilkington Garimara
- Poems by Maya Angelou
- Songs by Tracey Chapman
- *The God of Small Things* (extraits) de Arundhati Roy
- *Loot and Other Stories* (extraits) de Nadine Gordimer

Films :

- *The Hours* de Stephen Daldry (2002)
- *Rabbit-Proof Fence* de Philip Noyce (2002)

Vidéo : Entretien avec Chimamanda Ngozi Adichie (CNN)

➔ Le recueil de textes sera fourni par le professeur en début de semestre.

Mercè Rodoreda
Carmen Laforet
Rosa Chacel
Carmen Martín Gaité
Esther Tusquets
Almudena Grandes
Ana María Matute
María Velasco
Elvira Sastre

Artes visuales y cine:

Frida Khalo
Ouka Leele
Iciar Bollaín
Dolores Fonzi
Paula Ortiz
Tatiana Huezo Sánchez
Pilar Palomero
Estibaliz Urresola Solaguren

➔ Liste indicative, non exhaustive, non définitive. Découverte du *corpus* à la rentrée avec le recueil de textes et documents fourni par l'enseignante.

MCCC :

- SESSION 1 : CC 100%
- SESSION 2 : oral

UE Projet professionnel - PEP'S 3

RNCP24481BC07 RNCP24481BC08

Concevoir et explorer son projet professionnel

1 ects – Cours obligatoire en ligne sur elearn

Description du cours et modalités pédagogiques

PEP'S "Projet d'Études et Professionnel dans le Supérieur" est un dispositif d'accompagnement à l'orientation sur les 3 années de licence. Le but étant d'aider l'étudiant à construire progressivement son projet d'études ainsi que son insertion professionnelle de façon fiable et réfléchie afin de faciliter son intégration post licence.

Le PEP'S 3 est le dernier temps de ce travail. Il vise également à préparer les dossiers de candidature aux Masters qui devront se faire sur la plateforme MonMaster.fr à partir du mois d'avril (date à confirmer).

Plan (simplifié) du cours :

- Introduction
- Avant de commencer : retour sur l'UE PEP'S 2 : retour sur le projet d'étude.

- Identifier et valoriser ses atouts et ses compétences de formation
- Explorer les possibles post licence
- Plan d'action : candidater
- Que faire en cas de refus : propose des informations concernant la procédure à suivre en cas de refus d'admission en master.

UE OPTIONNELLES – Colorations au choix

RNCP24481BC07 RNCP24481BC08

Concevoir et explorer son projet professionnel

1 EC au choix - Coef.2

En fonction du projet de l'étudiant, différentes options lui sont proposées qui lui permettent de colorer son parcours et d'acquérir des connaissances et compétences pour réussir sa poursuite d'études.

Coloration 1	Métiers de l'enseignement
Coloration 2	Métiers du livre
Coloration 3	Métiers LLCE
Coloration 4	Métiers de l'art et de la culture
Coloration 5	Métiers de l'humanitaire

- EC Théories de la Littérature :

EC conseillé pour la COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – COLORATION METIERS DU LIVRE – COLORATION METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

TD : 20 h – M. Vilar – 2 ects

Ce cours a pour objet **l'histoire des pratiques de lecture et d'interprétation critiques**, depuis la période romantique jusqu'à la période contemporaine. Les différentes écoles et théories seront présentées à partir d'extraits brefs permettant de prendre connaissance des méthodes en jeu, et de synthèses à partir d'ouvrages théoriques fondateurs.

Le cours repose sur un cycle de deux ans, qui permet de découvrir en 2^{ème} puis 3^{ème} année un ensemble d'approches théoriques différentes : histoire de la critique et naissance de la critique universitaire, psycholectures, sociolectures, réception, poétique, narratologie, théories structurales, etc.

Eléments de bibliographie :

D. Combe, *Les genres littéraires*, Hachette, 1992

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Armand Colin, 2007

MCCC :

SESSION 1 : contrôle continu (50%) et examen terminal (50%)

SESSION 2 : écrit (4h)

- **Histoire de l'art et culture visuelle**

EC conseillé pour la COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DU LIVRE – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

TD : 20 h – M. Vilar – 2 ects

Histoire de l'art en Italie

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Lettres (L1, 2,3) et de Basque désireux de compléter leur culture générale par un parcours de l'histoire de l'art, l'apprentissage de méthodes d'analyse d'images, l'initiation à l'iconographie, l'iconologie et l'anthropologie des images.

Aucune compétence en ce domaine ou formation préalable n'est requise.

Il comprend un cycle d'histoire de l'art au premier semestre (année 1 *Histoire de l'art en France* (2023-2024), année 2 *Histoire de l'art en Italie*, année 3 *Histoire de l'art en Espagne*), complété par un parcours de culture visuelle au second semestre (année 1 *photographie*, année 2 *sculpture*, année 3 *bande dessinée*).

Chaque artiste étudié, situé dans une périodisation du Moyen-Âge au contemporain, est abordé à partir d'une image précise, analysée en cours.

La méthode mise en œuvre est la même en analyse d'images, à l'écrit comme à l'oral (exposés présentés en cours), en trois temps : description méthodique et articulée ; synthèse documentaire et mise en œuvre des informations utiles à l'analyse de cette œuvre précise exclusivement ; interprétation débouchant sur un point de vue critique prenant appui sur les deux étapes précédentes.

MCCC :

SESSION 1 : contrôle continu (50%) et examen terminal (50%)

SESSION 2 : écrit 4h

Lors de l'épreuve sur table finale, les étudiants auront le choix entre une analyse d'image (à partir d'une reproduction photographique) et une dissertation sur un sujet se rapportant au cours.

- **LV2 :**

EC conseillé pour la COLORATION METIERS LLCE – METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE – METIERS DU LIVRE

Voir programmes LV1. Possibilité de suivre des enseignements de Basque et Allemand à condition que ceux-ci aient été suivis en L2.

- **Théâtre :** Approche thorique et pratique.

EC conseillé pour la COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE – METIERS DU LIVRE

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- **l'activité de comédien** : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle),

la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).

- **l'activité de spectateur** : des informations complémentaires seront communiquées à la rentrée.

MCCC : SESSION 1 : contrôle continu (100%)

SESSION 2 : oral

- **Musique (Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne)**

COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

L'UE Musique assurée par le Conservatoire de Région Maurice Ravel (Bayonne) comporte deux enseignements : un *cours de pratique* et un *cours d'érudition*.

Cours proposés

- Cours de pratique : électroacoustique, chœur mixte, instruments selon les années et selon les places disponibles au Conservatoire (certains cours d'instruments ne sont pas accessibles aux débutants). Une information sera donnée à la rentrée.
- Cours d'érudition : Pratique du spectateur, Histoire de la Musique, Culture musicale

Inscription

Les étudiants intéressés sont invités à se rendre à la **réunion « Pratiques Amateurs » organisée au Conservatoire Maurice Ravel début septembre**. La présence à cette réunion est obligatoire. Les conditions d'inscription y seront précisées ainsi que **les frais d'inscription supplémentaires** dus au Conservatoire. L'inscription doit se faire auprès du Conservatoire (s'adresser à Mme Julie Charles) **et** auprès de l'Université.

ATTENTION : l'emploi du temps des cours de Musique est géré par le Conservatoire et ne figure pas sur l'ENT. Les cours choisis au Conservatoire ne doivent pas intervenir au même moment que ceux de la Licence. Il convient alors de choisir une autre option. Se renseigner directement auprès du Conservatoire pour les horaires.

MCCC : SESSION 1 : contrôle continu (100%)

SESSION 2 : oral

- **Métiers de l'aide humanitaire et internationale**

<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/sciences-humaines-et-sociales-SHS/diplome-d-universite-du-10/d-u-aide-humanitaire-et-internationale-ahi-L4862QI5.html>

Le suivi de ces options présuppose une inscription parallèle au DU Aide humanitaire et internationale (AHI). Il permet aux étudiants et aux professionnels intéressés par l'aide internationale d'acquérir les connaissances et compétences essentielles à leur projet professionnel, de confirmer leurs ambitions professionnelles et/ou de renforcer leurs chances d'accéder aux Masters spécialisés dans ces domaines ou encore de renforcer leur culture générale, notamment dans la compréhension des grands enjeux du monde contemporain (préparation de concours, école de journalisme...).

MODULE 1 : Contextualiser l'aide humanitaire et au développement.

Comprendre l'aide humanitaire et internationale
Les crises politiques aiguës et les transitions démocratiques
Les conflits internationaux
Migrations et trafic des êtres humains

L'inscription au DU AHI se fait sur candidature et engendre des frais d'inscription supplémentaires.

UE TRANSVERSE

CM - 20 h - **1 EC au choix** – Coef.2

- **SOCIOLOGIE – Mme CLERC**

Initiation à la sociologie

Syllabus

- I La sociologie, une science proche de l'anthropologie et de la psychologie
- II Les principaux courants de sociologie
 - 1 Le déterminisme social
 - 2 L'individualisme méthodologique
 - 3 L'interactionnisme
- III La sociologie contemporaine
 - 1 Sociologie du goût de P. Bourdieu
 - 2 Inégalités sociales

- **HISTOIRE DU CINÉMA - M.VILAR**

COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE
LA CULTURE – METIERS DU LIVRE

Description du cours et modalités pédagogiques :

Culture visuelle et connaissance des cinématographies et des principales esthétiques du film dans l'histoire des médias, apprentissage des outils d'analyse de l'image montée : prise de vue, cadre, champ, effets de montage, découpage, son/image, etc.

Un cycle **sur quatre ans** permettant, sans obligation d'accomplir l'ensemble du cycle, une initiation à l'histoire du cinéma sur trois semestres.

1. **Cinéma des origines, et naissance du parlant.** À partir de trois films complets (*Le Mécano de la Générale*, *Nosferatu*, *Metropolis*) et en prenant appui sur de nombreuses projections (les Lumières, Alice Guy, S. de Chomon, Méliès), un parcours des débuts du cinéma, du point de vue technique et esthétique, une analyse des principaux genres (notamment le burlesque européen et américain, de Max Linder à Chaplin), ainsi qu'une approche de la réception de la production filmique avant 1929.
2. **Année 2 : 2024/2025 : Moscou Hollywood, des années vingt aux années quarante.** À partir de quatre films (*L'Homme à la caméra*, *Alexandre Nevsky*, *Citizen Kane*, *Le Grand sommeil*), un parallèle entre les deux cinématographies. À cette occasion, on proposera des éléments d'analyse filmique, ainsi qu'une réflexion sur le jeu, le montage, les techniques narratives et visuelles mises en œuvre, et leurs enjeux.

3. Année 3 : **Une après-guerre : Nouvelle vague et cinéma italien, années cinquante et soixante.** A partir de trois films (*Le Voleur de Bicyclette*, *Pierrot le fou*, *8 et ½*) et en prenant appui sur des analyses de séquences (Rossellini, Truffaut, Visconti, Rohmer), une étude historique et esthétique des enjeux du cinéma italien, du néoréalisme aux années soixante, et de la Nouvelle vague française, la cinéphilie et les conséquences formelles et intellectuelles des expériences conduites dans la période.
4. Année 4 : **Le cinéma japonais, des origines à nos jours.** Un parcours historique depuis la naissance du cinéma jusqu'à la cinématographie contemporaine, animé compris. On proposera, outre la projection intégrale de quatre films (Ozu, Kurosawa, Kore-Eda, Miyazaki) une approche par genres, et une analyse comparée des esthétiques cinématographiques de l'âge d'or du cinéma japonais jusqu'au contemporain, Kitano, Aoyama, Kore-Eda, K. Kurosawa, Kawase, Amaguchi. Une place sera faite en particulier au travail d'animation, depuis Tezuka jusqu'au studio Ghibli et Miyazaki, Kon et Takahata.

- CERTIFICATIONS DE LANGUES (CRL)

EC conseillé pour la COLORATION METIERS DES LANGUES – METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

Le CRL (Centre de ressources en langues) organise des sessions de préparation et de passation du DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), du CLES 2 (Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) en Anglais et Espagnol. Des certifications sont également proposées pour la langue basque.

Se renseigner auprès du CRL :

crl-bayonne@univ-pau.fr ou consulter la page web : <https://crl.univ-pau.fr/fr/diplomes-tests-et-certifications.html>

- LV2/3 : voir programme LV1

EC conseillé pour la COLORATION METIERS DES LANGUES – METIERS DE L'ENSEIGNEMENT – METIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE

- TUTORAT

EC conseillé pour la coloration METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Afin d'accompagner et former les futurs tuteurs qui encadreront les L1, un dispositif de formation sera mis en place selon les modalités suivantes et en fonction du statut choisi pour l'UE (UEL ou UECF) : Des ressources numériques seront disponibles sur elearn. L'étudiant tuteur devra tenir un journal de bord numérique et sera accompagné par un enseignant référent. L'étudiant tuteur ayant passé avec succès cette UE se verra certifié ce qui apparaîtra en supplément à son diplôme et lui permettra de candidater comme tuteur rémunéré les semestres suivants.

Planning prévisionnel (à confirmer à la rentrée) :

- Du **19 au 27 septembre**, campagne d'inscription aux UET
- **Judi 3 octobre, 14h**, première séance de formation - lancement du tutorat en présentiel simultanément sur les 4 sites
- Possibilité de commencer les séances de tutorat :
 - Le 1^{er} octobre pour les tuteurs sous contrat
 - Le 7 octobre pour les tuteurs UET

- **Séance de régulation n°1** : jeudi 24 octobre **date et horaire à valider**
- Séminaire : **jeudi 7 ou 14 novembre** (inscription libre et possible sur plusieurs séminaires, minimum 5 inscrits pour que le séminaire se tienne)
- **Vendredi 13 décembre**, date limite de dépôt des travaux sur le cours elearn par les tuteurs

MCCC : SESSION 1 : contrôle continu (100%) - **SESSION 2** : écrit (1h)

- **Métiers de l'aide humanitaire et internationale**

<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/sciences-humaines-et-sociales-SHS/diplome-d-universite-du-10/d-u-aide-humanitaire-et-internationale-ahi-L4862QI5.html>

Le suivi de ces options présuppose une inscription parallèle au DU Aide humanitaire et internationale (AHI). Il permet aux étudiants et aux professionnels intéressés par l'aide internationale d'acquérir les connaissances et compétences essentielles à leur projet professionnel, de confirmer leurs ambitions professionnelles et/ou de renforcer leurs chances d'accéder aux Masters spécialisés dans ces domaines ou encore de renforcer leur culture générale, notamment dans la compréhension des grands enjeux du monde contemporain (préparation de concours, école de journalisme...).

MODULE 2 - Approche pluridisciplinaire de l'aide humanitaire et au développement

Géographie de la vulnérabilité
 Economie de la vulnérabilité
 Violations massives des droits humains
 Catastrophes naturelles
 Epidémies et santé
 Insécurité alimentaire
 Populations déplacées

UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)

Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage** :

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Il donnera lieu à une restitution sous forme de rapport et d'une soutenance ainsi qu'à une notation. Le stage ne devra pas toutefois empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, Basque, Italien (débutants acceptés), Allemand (débutants acceptés). Possibilité de débiter l'italien ou le chinois à la rentrée (se renseigner auprès du CRL)

- **Musique** :

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre** : voir supra

- **Tutorat**

Le programme *Tutorat UECE* consiste pour les étudiants tuteurs à choisir le tutorat comme UE facultative en adoptant le même programme que celui décrit ci-dessus.

- Cours du réseau UNITA

L'étudiant a la possibilité d'assister à un cours donné entièrement à distance depuis l'une des 5 universités partenaires de l'alliance UNITA :

- L'université de Beira Intérieur au Portugal, UBI ;
- L'université de Saragosse en Espagne, UNIZAR ;
- L'université Savoie Mont Blanc en France, USMB ;
- L'université de Turin en Italie, UNITO ;
- L'université Ouest de Timișoara en Roumanie, UVT.

Les cours se déroulent en synchrone (en temps réel), en asynchrone (en différé) ou en hybride (un mélange des deux). La langue d'enseignement est ou celle du pays ou l'anglais.

Ces cours s'intègrent au cursus selon deux modalités au choix : en UE libre, en UECE.

Dans tous les cas, le responsable de formation doit valider ce choix. (Attention aux compatibilités d'emploi du temps avec l'enseignement en présentiel).

Pour plus d'information : <https://organisation.univ-pau.fr/fr/grands-projets/unita/mobilites-virtuelles.html>



L'Alliance Européennes UNITA

En étudiant à l'UPPA, vous faites partie de cette alliance d'universités européennes. Voici quelques avantages qui vous sont offerts :

MOBILITÉS D'ÉTUDES
Grâce aux accords Erasmus+, vous pouvez effectuer un ou plusieurs semestre(s) dans les universités UNITA. Vous avez également la possibilité de suivre des cours virtuels enseignés en distanciel dans les universités membres et d'effectuer un séjour d'immersion de 5 jours à l'étranger sur une thématique.

MOBILITÉS DE STAGES
Vous pouvez effectuer un stage rural sur les territoires des universités de l'alliance, de 3 semaines à 2 mois, sur la période estivale. Ces stages s'inscrivent autour de la valorisation du patrimoine local. Des stages recherche de 1 à 6 mois sont également proposés au sein des laboratoires de chacune des universités UNITA.

Ils s'articulent autour de 3 thématiques phares : patrimoine culturel, économie circulaire et énergies renouvelables.

COURS D'INTERCOMPRÉHENSION
Vous avez la possibilité de suivre des cours d'intercompréhension, une méthode d'apprentissage linguistique qui vous permettra de comprendre, à l'oral et à l'écrit, les diverses langues romanes parlées dans les pays de l'Alliance UNITA (italien, espagnol, portugais, roumain, français).

ASSEMBLÉE ÉTUDIANTE
Vous pourrez faire partie de la Students' Assembly, un organe autonome participant à la gouvernance d'UNITA : unita-student-assembly@univ-pau.fr

Et pour compléter la formation en Lettres et préparer l'insertion professionnelle des étudiants, possibilité de s'inscrire à d'autres enseignements de Licence (Basque, Droit,

Economie-Gestion...) -sous réserve de compatibilité d'emploi du temps. Demande à adresser au Responsable année.

UPPASS'Compétences

est un enseignement modulaire capitalisable qui vise en priorité le public sous statut "formation continue" souhaitant suivre des UE de l'offre de formation UPPA mais aussi un public de Formation Initiale sous certaines conditions.

UPPASS'Compétences permet :

- **L'inscription à 1 ou plusieurs UE sans inscription au diplôme dont relève l'UE ou les UE.**
L'UPPA délivre alors une attestation de suivi de formation.
- **La validation ou acquisition des UE suivies**, en ayant satisfait aux modalités de contrôle de connaissances et des compétences, sans délivrance d'ECTS.
L'UPPA délivre alors une attestation de validation d'UE ou de compétence dénommée Certificat d'Université.
- **La capitalisation des UE suivies** et validées en vue de l'obtention d'un diplôme et d'ECTS selon les procédures en vigueur (art D618-38 et suivants).
L'UPPA délivre alors un diplôme.

Pour prendre connaissance des tarifs de ce dispositif, veuillez-vous adresser à la Direction FTLV ou à votre scolarité.

Semestre 6

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

RNCP24481BC01 RNCP24481BC02 Maîtriser et analyser des champs littéraires et culturels

Coef. 10

• **Littérature du Moyen Age**

CM : Mme Pineau

TD : Mme Pineau

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

• **Littérature du XVIIe siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Forment

Charles Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Librairie Générale Française, Le Livre de poche « classiques », 2006.

• **Littérature du XVIIIe siècle**

CM : Mme Forment

TD : Mme Pradayrol

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Érik Leborgne, GF Flammarion, 1997, éd. revue et corrigée 2012.

U2 - LITTÉRATURE COMPARÉE

RNCP24481BC01 RNCP24481BC02 Maîtriser et analyser des champs littéraires et culturels

Coef. 5

Le roman à l'écran

En marge de la littérature comparée, ce cours prolonge la réflexion sur la question de l'interprétation des œuvres littéraires et sur la manière de les aborder avec un public plus habitué aux écrans qu'aux livres. Cours et T.D. prépareront au commentaire d'une scène de film et à l'écriture d'un scénario adapté du même extrait de roman. Plus encore, l'étude visera à déterminer ce que les partis pris des réalisateurs, les distorsions produites par le passage d'une forme d'expression à l'autre nous apprennent au sujet du roman en tant que genre littéraire et du roman adapté en tant qu'œuvre unique et irréductible.

Cours et T.D. porteront sur les adaptations cinématographiques (réalisées, respectivement, par Cary FUKUNAGA, Volker SCHLÖNDORFF et Bertrand TAVERNIER de ces trois textes) :

- Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (GF, édition utilisée l'année dernière)
- Günther GRASS : *Le Tambour* (Livre de Poche)

- Pierre BOST : *Monsieur L'admiral va bientôt mourir* (« L'imaginaire », Gallimard)

Consignes de lecture :

Afin d'alléger les lectures de l'été, le programme reprend le roman de Charlotte Brontë étudié l'année dernière, roman qui sera comparé cette fois à son adaptation la plus récente au cinéma. Mais il est impératif d'avoir lu *Le Tambour* de G.Grass avant la rentrée de septembre.

SESSION 1 :

- **Contrôle continu (50%)** : sujet 1 : étude de séquence et écriture de scénario ou sujet 2 : dissertation
- **Examen terminal (50%)** : sujet 1 : étude de séquence et écriture de scénario ou sujet 2 : dissertation

SESSION 2 : écrit (4h)

UE3 - Approche diachronique et synchronique de la langue

RNCP24481BC02 RNCP24481BC06 Maîtriser et analyser la langue française

• LINGUISTIQUE

CM : 12 h. Mme Bédouret

TD : 12 h . Mme Bédouret

Coef. 3

Programme :

Ce cours poursuit le travail amorcé en linguistique de l'énonciation. Il propose de réfléchir aux notions de modes. On y traitera les valeurs temporelles et aspectuelles des modes indicatif, subjonctif, impératif, infinitif et participe. Cette étude permet également une incursion dans le fonctionnement syntaxique du verbe. Ce travail est prolongé par une réflexion didactique.

Bibliographie indicative :

- A. Abeillé, D. Godard, *La Nouvelle Grammaire du français*, Actes Sud, Imprimeries nationales éditions, 2021.
- C. Fuchs, P. Le Goffic, *Les linguistiques contemporaines*, Hachette, 2008.
- P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993.
- N. Le Querlec, *Précis de syntaxe française*, PU Caen, 1994.
- D. Lehman-Bouix, *Grammaire du verbe français : des formes au sens*, Nathan université, 2000.
- O. Soutet, *Linguistique*, PUF, 1995.

MCCC :

SESSION 1 : Contrôle continu (50%) et ET (50%) : exercices d'application et question de cours.

SESSION 2 : écrit (2h)

• STYLISTIQUE

TD : 20 h . Mme Bédouret

Coef.2

Ce cours prolonge la réflexion sur les genres littéraires. Après avoir réfléchi aux traits stylistiques du théâtre classique, du poème et de certains discours propres au roman, nous abordons, ce semestre :

- Les discours argumentatifs du XVII^e et XVIII^e siècle

- Les excipit du roman du XVIII^e siècle
- La critique picturale XVIII-XIX^e
- Le théâtre du XX^e siècle

Le corpus de textes est distribué en début de cours et il est demandé aux étudiants de présenter un commentaire stylistique, à l'oral, au cours du semestre.

MCCC :

SESSION 1 : contrôle continu 50% (la moitié de l'évaluation portera sur la note d'oral et l'autre sur un commentaire écrit) et ET 50% (commentaire stylistique)

SESSION 2 : écrit (2h)

• LANGUE MEDIEVALE

TD : 20 h

Coef.3

Œuvre au programme : *Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut (disponible à la BU).

Cet enseignement permet également de préparer l'épreuve de Français du CRPE et, en particulier, la partie Grammaire/Lexique. Seront révisées de nombreuses notions figurant dans l'outil de référence du concours à savoir *La grammaire du français* disponible sur le site du Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, EDUCSCOL

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

LANGUE VIVANTE 1 : ANGLAIS / ESPAGNOL

RNCP 24481BC06 Maîtriser une langue étrangère à l'écrit et à l'oral

TD : 24 h - Coef.2

Semestre 6 : Ernest Hemingway : écriture, voyage et représentation

Programme d'anglais :

Littérature et voyages : Hemingway the travelling writer

- 1) General introduction: Biography
- 2) Italy 1918 > The War *A Farewell to Arms*
- 3) Paris in the 20s > The Lost Generation *A moveable feast* /
- 4) Paris in the 20s > The City of Lights *Fiesta*
- 5) Spain Pamplona : Fiesta and Bull Fighting *Fiesta*
- 6) Spain The Spanish Civil War : *For whom the Bell tolls*
- 7) Cuba Finca Vigia *The Old man and the Sea*
- 8) Key West, Florida *The Old man and the Sea*

Programme d'espagnol :

“Un Hemingway de ficción”: juegos de escritura entre realidad y ficción en una novela negra cubana

Œuvre au programme : *Adiós, Hemingway* de Leonardo Padura (Édition : Maxi Tusquets)

9) Africa, Kenya , *The Snows of Kilimanjaro*

10) Spain *The Dangerous Summer*

11) Italy last love affair *The Garden of Eden*

12) Ketchum. Idaho

Filmographie: *The Old Man and the Sea* de John Sturges (1958)

The Sun Also Rises de Henry King (1957)

For Whom The Bell Tolls de Sam Wood (1947)

UE OPTIONNELLES

2 EC au choix - Coef 2 + 2

Coloration 1	Métiers de l'enseignement
Coloration 2	Métiers du livre
Coloration 3	Métiers LLCE
Coloration 4	Métiers de l'art et de la culture
Coloration 5	Métiers de l'humanitaire

- PREPROENSEIGNEMENT

COLORATION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

TD : 20 heures

- M. Rousseau

OBJECTIFS / CONTENU

***Connaissances générales sur le système éducatif**

***Présentation du métier** d'enseignant au-delà des représentations : Qu'est-ce qu'enseigner ? Qu'est-ce qu'être enseignant aujourd'hui ?

***Les compétences professionnelles** – Observer et comprendre une séance d'enseignement en Français / en Littérature

*** Effectuer des recherches documentaires** - Définition et utilisation des mots-clés (catalogue de la bibliothèque, portails de revues) - exploitation de la documentation

***Préparer un rapport de stage** : Normes de présentation - définition du sujet et de la "problématique" (différenciation pédagogique, TICE, scolarisation des élèves en situation de handicap...) - mise en perspective des observations par rapport à la littérature critique...

***Préparer une soutenance** : utilisation d'un logiciel de Présentation assistée par ordinateur (Powerpoint) - communication verbale et non-verbale

Stage obligatoire dans le primaire ou le secondaire (privé ou public).

NB : Il est conseillé aux étudiants désireux de suivre cette option d'engager leur recherche de stage dès la rentrée et de bien consulter la rubrique P-Stage sur l'ENT pour connaître les informations à fournir afin d'établir la convention de stage. Des documents devront ainsi être signés par les proviseurs ou directeurs d'école mais aussi par les inspecteurs d'académie selon les cas. Le processus de signature étant long, il convient de bien se mobiliser avant le départ en stage qui interviendra vraisemblablement en février ou mars (à confirmer). Pour plus de renseignements : <https://formation.univ-pau.fr/fr/scolarité/stages/en-france.html>

Comment obtenir une convention ?

Avant toute saisie d'informations, veuillez prendre connaissance du document "Fiche de liaison" ci-après. Elle est indispensable au recueil des informations nécessaires à l'établissement de votre convention :

- [Télécharger la fiche de liaison en français \(PDF - 1Mo\)](#)
- [Télécharger la fiche de liaison en anglais \(PDF - 767ko\)](#)

Lorsque vous aurez imprimé puis complété cette fiche de liaison et qu'elle sera validée par votre responsable de formation, vous pourrez [saisir votre convention sur P-Stage](#).

Une fois les éléments saisis, ceux-ci seront vérifiés et validés par votre gestionnaire de formation qui vous notifiera la possibilité de procéder à l'édition de votre convention.

Le circuit de signatures

Après l'édition de votre convention, merci de bien vouloir suivre le circuit des signatures suivant :

1. Vous signez **vous-même** votre convention de stage
2. Vous l'adressez à votre organisme d'accueil pour la faire signer par votre **tuteur de stage** et par le **représentant de l'entreprise** (vous pouvez adresser le document par courriel ou leur porter en version papier)
3. **Vous retournez le document à votre gestionnaire de formation** qui le met à la signature des représentants de l'établissement (votre enseignant-référent et la personne ayant délégation de signature pour le Président de l'Université)
4. **Votre gestionnaire de formation vous retourne le document** signé par toutes les parties et vous notifie de la validation administrative de celle-ci. Si vous avez procédé de façon dématérialisée, le document vous sera retourné de la même façon et il vous appartiendra de le transmettre à votre entreprise. Si vous avez opté pour le format papier, une enveloppe affranchie et adressée à votre lieu de stage vous sera demandée pour l'expédition.

MCCC : SESSION1 contrôle continu 100% (dont exposé, rapport de stage et soutenance)
SESSION 2 : oral

- **CULTURE NUMERIQUE, HISTOIRE DU LIVRE ET METIERS DE L'EDITION**

COLORATION METIERS DU LIVRE

TD : 20 heures . M. Vilar

Ce cours est destiné aux étudiants de lettres intéressés par d'autres débouchés professionnels que ceux de l'enseignement. Il comporte trois axes principaux, sur un cycle de deux ans :

- une initiation aux principaux aspects de la culture numérique dans le domaine des lettres, du livre, des bibliothèques et de l'édition, ce qu'on appelle aujourd'hui les humanités numériques ;
- une présentation en deux temps de l'histoire du livre, depuis les origines jusqu'à la révolution numérique (année 1 : de l'Antiquité à la révolution industrielle/ année 2 : du siècle des éditeurs à l'époque actuelle) ;
- une présentation des métiers du livre et des formations spécialisées, depuis l'édition jusqu'à la librairie, en passant par les métiers des bibliothèques et de la documentation.
- Une initiation aux méthodes de bibliographie sera également proposée à tous.

Une bibliographie sera proposée en cours.

MCCC : 100 % contrôle continu

Deux modes d'évaluation permettent de valider ce cours :

- des exposés documentaires, synthèses sur un sujet précis, et un dossier de recherche, pour les L2.
- Pour les L3, un exposé ou un dossier avec bibliographie commentée (25%) et **un stage** avec rapport (75%).

- **LV2** : voir programmes de LV1.

COLORATION METIERS LLCE – METIERS DE L ENSEIGNEMENT – METIERS DE L ART ET DE LA CULTURE

- **HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE VISUELLE**

- COLORATION METIERS DE L ENSEIGNEMENT – METIERS DE L ART ET DE LA CULTURE

TD : 20 heures . M. Vilar

Histoire de la sculpture

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Lettres (L1, 2,3) et de Basque désireux de compléter leur culture générale par un parcours de l'histoire de l'art, l'apprentissage de méthodes d'analyse d'images, l'initiation à l'iconographie, l'iconologie et l'anthropologie des images. Aucune compétence en ce domaine ou formation préalable n'est requise.

Il comprend un cycle d'histoire de l'art au premier semestre (année 1 *Histoire de l'art en France*, année 2 *Histoire de l'art en Italie*, année 3 *Histoire de l'art en Espagne*), complété par un parcours de culture visuelle au second semestre (année 1 *Histoire de la photographie*, année 2 *Histoire de la sculpture* 2024-2025, année 3 *Histoire de la bande dessinée*).

Chaque artiste étudié, situé dans une périodisation du Moyen-Âge au contemporain, est abordé à partir d'une image précise, analysée en cours.

La méthode mise en œuvre est la même en analyse d'images, à l'écrit comme à l'oral (exposés présentés en cours), en trois temps : description méthodique et articulée ; synthèse documentaire et mise en œuvre des informations utiles à l'analyse de cette œuvre précise exclusivement ; interprétation débouchant sur un point de vue critique prenant appui sur les deux étapes précédentes.

Lors de l'épreuve sur table finale, les étudiants auront le choix entre une analyse d'image (à partir d'une reproduction photographique) et une dissertation sur un sujet se rapportant au cours.

- **THEATRE**

Voir supra

- **MUSIQUE**

Voir supra

- **CERTIFICATION DE LANGUES**

Voir supra

- **PIX**

COLORATION METIERS DE L ENSEIGNEMENT – METIERS DU LIVRE

Les compétences numériques constituent un élément essentiel du parcours scolaire, de l’insertion professionnelle et de la vie citoyenne dans une société dont l’environnement technologique évolue constamment. Leur importance est réaffirmée par la mise en place d’un **cadre de référence des compétences numériques** inspiré du cadre européen (*DigComp*, Cadre européen des compétences numériques pour les citoyens). Le référentiel, outil de positionnement et de certification **paru au Journal officiel le 30 août 2019 (décret n° 2019-919)** définit seize compétences numériques dans cinq domaines d’activité et propose huit niveaux de maîtrise progressive de ces compétences pour les élèves, pour les étudiants et dans un contexte de formation tout au long de la vie.

Au format hybride avec quelques heures en présentiel, coordonné par l’équipe Artice, cet enseignement ne sera ouvert qu’à un nombre limité d’étudiants du Collège EEI. Elle sera accessible pour l’étudiant en UEL, en UECE.

MCCC : CC 100%

- **Parcours des idées contemporaines**

Objectifs :

- Maîtriser quelques-uns des *concepts fondamentaux* du débat intellectuel contemporain
- Lire et interpréter un *texte* de nature conceptuelle, synthétiser un essai.
- Comprendre et situer les *enjeux* à l’œuvre dans les débats contemporains

Description du cours et modalités pédagogiques :

Cours optionnel semestriel sur un cycle de trois ans permettant de suivre l’ensemble du programme ou bien de sélectionner un semestre.

1. Philosophies et psychanalyse – année 1

Un parcours en six étapes : la philosophie après 1945 ; Derrida, Deleuze, Foucault ; phénoménologie ; philosophie analytique ; les concepts fondateurs de la psychanalyse ; le discours analytique aujourd’hui.

2. Sciences humaines et philosophie – année 2

Un parcours en six étapes : la notion de science humaine ; fondements de l’anthropologie ; la sociologie en débats ; les enjeux de l’histoire ; la philosophie du politique ; la question des sciences cognitives.

3. Concepts d’aujourd’hui – année 3 (2024-2025)

Un parcours en six étapes : le *care* et la pensée du soin ; féminisme, études de genre et postcolonial ; écologie et question animale ; le *tout-monde* et les identités ; technologie, neurosciences et transhumanisme ; la *pop* philosophie, objets nouveaux ?

MCCC :

- SESSSION 1 : CC 50% + ET écrit 4h 50%
- SESSION 2 : écrit 4h

- **Métiers de l'aide humanitaire et internationale**

<https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/sciences-humaines-et-sociales-SHS/diplome-d-universite-du-10/d-u-aide-humanitaire-et-internationale-ahi-L4862QI5.html>

Le suivi de ces options présuppose une candidature sur APOFLUX et une inscription parallèle au DU Aide humanitaire et internationale dont l'entrée est sélective. Ce diplôme permet aux étudiants et aux professionnels intéressés par l'aide internationale d'acquérir les connaissances et compétences essentielles à leur projet professionnel, de confirmer leurs ambitions professionnelles et/ou de renforcer leurs chances d'accéder aux Masters spécialisés dans ces domaines ou encore de renforcer leur culture générale, notamment dans la compréhension des grands enjeux du monde contemporain (préparation de concours, école de journalisme...).

MODULE 4 - Atteindre les publics cibles de l'aide humanitaire et au développement

EC1 - Personnes atteintes d'un handicap

EC2 - Femmes et violences sexuelles

EC3 - Education et protection de l'enfance

EC4 - Populations autochtones

EC5 - Démobilisation des combattants

MODULE 5 – Approche professionnelle de l'aide humanitaire et au développement

EC1 - La gestion de projet : comprendre le cycle et connaître les outils

EC2 - Communiquer autour des projets humanitaires et de développement

EC3 - Travailler avec des partenaires locaux

EC4 - Assurer la sécurité dans les zones en crise et en conflit

EC5 - Intervenir dans un lieu de détention

EC6 - Les métiers de l'humanitaire

UECF (Unité d'enseignement complémentaire facultative)

Pour rappel, l'UECF est une UE facultative qui permet d'ajouter à sa moyenne finale le nombre de points obtenus au dessus de 10/20 multiplié par 0,04 Deux UECF peuvent être choisies.

- **Sports** (voir SUAPS)

- **Stage :**

Ce stage devra faire l'objet d'une demande motivée de l'étudiant ; il est soumis à l'accord préalable du responsable de la formation. Il donnera lieu à restitution sous forme de rapport. Le stage ne devra pas empiéter sur la période de cours.

- **Langue vivante 3** : Anglais, Espagnol, et, pour les grands débutants, possibilité de s'initier au Basque, Allemand, Italien, Chinois. (voir programmes ci-dessus)

- **Musique :**

L'UECF « Musique » comporte un enseignement à choisir parmi des cours de pratique ou des cours d'érudition.

- **Théâtre**

- **PIX**

Voir supra

- **FABLAB Culture, patrimoine et territoire transfrontaliers**

Cette option se donne pour objectif de favoriser le développement de projets au sein de l'écosystème culturel local et transfrontalier afin de permettre aux étudiants de mettre en œuvre des compétences transversales orientées vers la pratique professionnelle en lien avec les acteurs du secteur de la culture et du territoire.

Le territoire local et transfrontalier se caractérise par un fort potentiel en termes d'offre culturelle et de perspectives d'emploi pour les jeunes. Il s'agit de rapprocher les étudiants des acteurs régionaux de la culture et de préparer leur insertion professionnelle.

Plusieurs projets seront proposés aux étudiants :

- **Projet en lien avec la Scène nationale du sud aquitain**

Objectifs → Permettre aux étudiants, et avec l'appui des professionnels de la structure, de découvrir les métiers des Arts du spectacle et de prendre part aux activités de la Scène nationale. Modalités diverses et à construire : rencontres avec les équipes artistiques et/ou administratives, implication dans certaines campagnes de communication de la Scène nationale, participation à des rencontres augmentées...

- **Projet autour de la culture cinématographique et hispanique en lien avec le Festival Biarritz Amérique Latine**

Projet autour de la culture cinématographique et hispanique en lien avec le Festival Biarritz Amérique Latine. Plusieurs pistes de travail et plusieurs options pédagogiques qui peuvent être mises en œuvre indépendamment ou de façon articulée :

- préparation d'un mini-festival (choix de films, préparation des projections, animation d'un débat, échanges avec des professionnels du secteur, exposition en marge des projections, etc.) à destination des étudiants et/ou des collèges/lycées
- élaboration d'une séquence pédagogique avec un dossier adapté sur un film à destination d'élèves du secondaire (collèges et/ou lycées) + rencontre avec des intervenants pour aider à la création du dossier et des activités + mise en œuvre dans un ou plusieurs établissements

- **Projet autour de l'écriture**

Le projet se développera en deux temps :

- Participation à des ateliers d'écriture (textes personnels à produire et à partager)
- Réalisation d'un podcast de 3 ou quatre courts épisodes courts en lien avec le thème de l'écriture (interview d'auteur / Pratique d'écriture...).

MCCC : CC 100%

Et pour compléter la formation en Lettres et préparer l'insertion professionnelle des étudiants, possibilité de s'inscrire à d'autres enseignements de Licence (Basque, Droit, Economie-Gestion) -sous réserve de compatibilité d'emploi du temps. Demande à adresser au Responsable année.

UPPASS'Compétences

est un enseignement modulaire capitalisable qui vise en priorité le public sous statut "formation continue" souhaitant suivre des UE de l'offre de formation UPPA mais aussi un public de Formation Initiale sous certaines conditions.

UPPASS'Compétences permet :

- **L'inscription à 1 ou plusieurs UE sans inscription au diplôme dont relève l'UE ou les UE.**
L'UPPA délivre alors une attestation de suivi de formation.
- **La validation ou acquisition des UE suivies**, en ayant satisfait aux modalités de contrôle de connaissances et des compétences, sans délivrance d'ECTS.
L'UPPA délivre alors une attestation de validation d'UE ou de compétence dénommée Certificat d'Université.
- **La capitalisation des UE suivies** et validées en vue de l'obtention d'un diplôme et d'ECTS selon les procédures en vigueur (art D618-38 et suivants).
L'UPPA délivre alors un diplôme.

Pour prendre connaissance des tarifs de ce dispositif, veuillez-vous adresser à la Direction FTLV ou à votre scolarité.

CHARTRE DES EXAMENS

Extraits (CFVU – DEVE 2020)

- Article 8 – Capitalisation, compensation

- Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne, conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. En cas de succès, elles ne peuvent être repassées. L'acquisition des UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Les UE ainsi acquises sont capitalisées et transférables.
- De même sont capitalisables les éléments constitutifs (EC) dont la valeur en crédit est également fixée.
- Sauf disposition légale particulière, les unités d'enseignement sont compensables entre elles au sein du semestre et sur une année, ainsi que les EC (éléments constitutifs de chaque unité d'enseignement).
- Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE/EC acquis par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.
- La compensation est aussi applicable à l'issue de chaque année, sauf dispositions particulières précisées dans les modalités de contrôle des connaissances. Un étudiant peut demander, notamment lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement ou d'interrompre ses études, un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Ce capital est constitué de la somme des crédits des semestres théoriques validés, augmentée des crédits des UE acquises dans des semestres non validés. Ce dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme. Le bonus des UECE ne peut pas être conservé d'une année sur l'autre par un étudiant redoublant.

- Article 10 – Double session

- Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles. En Licence, la session de rattrapage est organisée chaque année pour les deux semestres selon le calendrier adopté par le Conseil d'administration sur proposition de la CFVU tenant compte de dispositions pédagogiques particulières. Tout UE/EC acquis ou validé par compensation l'est définitivement et ne peut être présenté à nouveau lors de la session de rattrapage.

- Article 11 – Progression

- En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation. Le diplôme de licence doit être validé au terme de la sixième inscription dans le même parcours de formation. **La poursuite des études dans un nouveau niveau N est de droit pour tout étudiant qui a validé un semestre et acquis 10 ECTS au niveau des UE de l'autre semestre de l'année N-1.** Les ECTS des EC qui ne permettent pas de capitaliser une UE ne sont pas pris en compte dans le calcul des 10 crédits.

LM3 - CONTRAT PEDAGOGIQUE

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
<u>UE OBLIGATOIRES</u>	<u>UE OBLIGATOIRES</u>
<p>UE1 - Littérature française et histoire littéraire des XVI^e, XIX^e et XX^e siècles</p> <p>UE2 - Littérature comparée</p> <p>UE3 - Approche diachronique et synchronique de la langue EC 1 : Linguistique française pour les concours EC 2 : Stylistique EC 3 : Langue médiévale</p> <p>UE4 – Langue vivante 1 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau à entourer : B1 , B2 , C1 , C2</p>	<p>UE1 - Littérature française et histoire littéraire du Moyen Age, des XVII^e et XVIII^e siècles</p> <p>UE2 - Littérature comparée</p> <p>UE3 - Approche diachronique et synchronique de la langue EC 1 : Linguistique française pour les concours EC 2 : Stylistique EC 3 : Langue médiévale</p> <p>UE4 – Langue vivante 1 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol Niveau à entourer : B1 , B2 , C1 , C2</p>
UE Projet professionnel PEP'S 3	
<p><u>UE LIBRE</u> : 1 EC obligatoire à choisir</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau à indiquer : B1, B2 , C1, C2</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire du cinéma</p> <p><input type="checkbox"/> Sociologie</p> <p><input type="checkbox"/> Métiers de l'humanitaire – Approche pluridisciplinaire de l'aide humanitaire et au développement</p> <p><input type="checkbox"/> Doctice</p> <p><input type="checkbox"/> Etre tuteur</p> <p><input type="checkbox"/> CRL-Préparation à une certification DELE /CLUB. Nom de la certification choisie : (sous réserve de l'ouverture de l'option par le CRL)</p>	<p><u>UE OPTIONNELLES</u> : 2 EC obligatoires à choisir</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers de l'enseignement + Stage (obligatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : culture numérique, documentation et métiers du livre + Stage (obligatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation : métiers de l'aide humanitaire et internationale (modules 4 et 5)</p> <p><input type="checkbox"/> PIX</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand Niveau à indiquer : B1, B2, C1, C2</p>
<p><u>UE OPTIONNELLE</u> : 1 EC à choisir</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Métiers de l'humanitaire – Contextualiser l'aide humanitaire et au développement</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> Langue vivante 2 (+ niveau à indiquer : B1 B2 C1 C2) <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Basque <input type="checkbox"/> Allemand</p> <p><input type="checkbox"/> Théories de la littérature</p>	<p><input type="checkbox"/> Théâtre + Stage (facultatif)</p> <p><input type="checkbox"/> Musique (Conservatoire)</p> <p><input type="checkbox"/> Histoire de l'Art et culture visuelle</p> <p><input type="checkbox"/> CRL - Préparation aux certifications (DELE/ CLUB)</p>

UECF (1 à 2 UECF facultatives) : stage / Théâtre /Musique / Théories de la littérature / Préprofessionnalisation / Histoire de l'art/ Langues : basque, allemand, chinois, italien niveau grand débutant



L'université propose des aides financières pour les étudiants en difficulté :

REMBOURSEMENT DES DROITS D'INSCRIPTION POUR SITUATION PERSONNELLE

Cette aide s'adresse à tous les étudiants de l'UPPA et est examinée par une commission sur la base de critères d'établissement.

AIDE FINANCIÈRE INDIVIDUELLE FSDIE

Il s'agit d'une aide ponctuelle qui s'adresse à tous les étudiants de l'UPPA en grande difficulté financière. Elle ne peut être obtenue qu'une seule fois au cours d'un cycle d'études : Licence, Master, Doctorat (Ex : si j'obtiens le FSDIE en L2, je devrais attendre d'entrer en Master pour renouveler ma demande d'aide). Pour y prétendre, vous devrez obligatoirement rencontrer l'assistante sociale.

Pour faire une demande, rendez-vous sur le site :

<https://formation.univ-pau.fr/fr/scolarite/aides-remboursements.html>

Les commissions se réunissent chacune 3 fois par an et rendent un avis motivé au vu des justificatifs fournis par l'étudiant. Une décision d'acceptation ou de refus du Président est communiquée à l'étudiant.



AIDES DU CROUS :

Le CROUS propose différentes aides :

- Bourses sur critères sociaux
- Aides financières

Prendre rendez-vous sur :

www.clicrdv.com/crous-de-bordeaux

BOURSES DU CONSEIL GÉNÉRAL

Attribution de bourses départementales aux étudiants résidant dans les Pyrénées-Atlantiques.

<https://bourses.le64.fr>

AUTRES BOURSES

Des bourses peuvent être attribuées par les mairies ou la Communauté d'Agglomération de Pau Pyrénées.

Pour plus d'informations, s'adresser à sa commune de résidence.

En cas de difficulté financière, contactez les assistantes sociales de l'UPPA en prenant rendez-vous sur :

www.clicrdv.com/crous-de-bordeaux





<https://sante-etudiant.univ-pau.fr>



espace.sante.etudiant@univ-pau.fr

Du lundi au vendredi
8h30 / 12h15 - 13h30 / 17h30

Pour prendre rendez-vous :
<https://rdv-medical-espacesanteetudiant.univ-pau.fr>

CAMPUS DE PAU
Étudiants de Pau et de Tarbes
Bâtiment Vie étudiante
05 59 40 79 01

CAMPUS DE BAYONNE
Étudiants d'Anglet, Bayonne
et Mont-de-Marsan
MDE - 77 rue Bourgneuf
05 59 57 41 56

L'Espace santé étudiant - ESE

Les professionnels de santé de l'Espace santé étudiant accueillent, écoutent, informent et soignent les étudiants.



SERVICE MÉDICAL

Consultations de médecine générale, gynécologie, médico-sportives, aménagements spécifiques pour les étudiants présentant un handicap temporaire ou permanent (PAE), certificat d'aptitude au travail, visites médicales de prévention, sevrage tabagique...



SERVICE INFIRMIER

Accueil, écoute, informations, visite médicale des primo-arrivants, vaccinations (sur prescription), soins infirmiers courants (pansement, prise de tension...) et sur prescription (ablation de points de suture...)



SERVICE SOCIAL *(sur rendez-vous)*

Une assistante sociale accueille les étudiants en difficulté et recherche des solutions pour améliorer leurs conditions de vie et de travail.



CONSULTATIONS PSYCHOLOGIQUES *(sur rendez-vous)*

Des psychologues accueillent et orientent les étudiants en difficulté dans leur vie étudiante et personnelle.



SOPHROLOGIE & RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE *(sur inscription)*

L'ESE anime également des actions de prévention (santé sexuelle, bien-être et santé mentale, alcool, tabac, diététique et nutrition) et propose des formations (PSC1 - premiers secours civiques et PSSM - premiers secours en santé mentale).

LES ÉTUDIANTS RELAIS-SANTÉ

participent à l'organisation d'animations sur le campus et facilitent les échanges sur des sujets sensibles. Vous souhaitez devenir un étudiant relais-santé, contactez-nous : espace.sante.etudiant@univ-pau.fr



**STATUTS
PARTICULIERS**
HANDICAP
**ÉTUDIANTS
EMPÊCHÉ**

+d'infos sur les
statuts particuliers

www.univ-pau.fr/statuts-particuliers



LE RELAIS HANDICAP

Pau : 05 59 40 79 00

Bayonne : 05 59 57 41 56

handi@univ-pau.fr

www.univ-pau.fr/handicap



VOUS AVEZ UN STATUT PARTICULIER : étudiant salarié, futur parent, chargé de famille, aidant familial, engagé dans plusieurs cursus, étudiant en situation de handicap ou empêché, entrepreneur, artiste, sportif de haut niveau, étudiant ayant des responsabilités dans le bureau d'une association, accomplissant une activité militaire dans la réserve opérationnelle, en service volontaire européen, réalisant une mission de service civique, étudiant élu dans un conseil de l'UPPA ou du CROUS...

Des aménagements dans le déroulement de vos études et des droits spécifiques liés à l'exercice de vos responsabilités particulières peuvent être prévus dans votre cursus. Des modalités pédagogiques spéciales peuvent être mises en place en fonction de vos besoins (emploi du temps, modalités de contrôle des connaissances, durée du cursus d'études, enseignement à distance, technologies numériques, aide personnalisée...)

Pour bénéficier de ces aménagements adressez à votre scolarité ou au service concerné, toutes pièces justifiant de votre situation.

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP :

le relais handicap vous accueille et vous accompagne pour l'aménagement de vos études et des examens.

Les démarches doivent avoir été effectuées au plus tard deux mois avant la date du premier examen de chaque session.

VOUS ÊTES "ÉTUDIANT EMPÊCHÉ" POUR UNE LONGUE DURÉE : un dispositif de robots de télé-présence vous est proposé.

Depuis votre lieu de soin ou votre domicile, vous pouvez vous connecter au robot positionné dans les salles de cours et ainsi recouvrer le lien social, échanger avec vos enseignants et vos pairs et vous déplacez dans les lieux distants.

24 sur 24 - Presse-Papi

Élément non ajouté : Supprimer les éléments pour augmenter l'

Contactez le relais handicap ou l'espace santé étu



ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE

<https://scuio-ip.univ-pau.fr>



scuio-ip@univ-pau.fr

CAMPUS DE PAU

Bâtiment Vie étudiante
05 59 40 70 90

CAMPUS DE BAYONNE

Maison de l'étudiant
77, rue Bourgneuf
05 59 57 41 61

Du lundi au vendredi
Horaires à consulter sur le site

Entretiens individuels
sur rendez-vous.

Ateliers collectifs sur inscription.

Le Service d'orientation et d'insertion professionnelle

Le SCUIO-IP, une équipe à votre écoute, pour vous accompagner tout au long de vos études.



INFORMATION

Consultez les ressources documentaires sur :

- les formations et leurs débouchés,
- les métiers et les secteurs d'activités,
- les établissements d'enseignement supérieur.



ORIENTATION ET RÉORIENTATION

Choisissez une orientation en réfléchissant sur :

- vos centres d'intérêt, vos compétences, vos motivations,
- votre projet personnel et professionnel,
- vos choix de poursuites d'études.

Réorientez-vous en intégrant :

- le dispositif Orient'actions,
- les ateliers Parcoursup,
- un accompagnement individuel ou collectif.



STAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Nous vous aidons pour préparez :

- vos candidatures pour intégrer une formation,
- vos CV, lettres de motivation, entretiens,
- vos recherches d'entreprises, d'offres de stage, d'alternance et d'emploi à partir d'annuaires d'entreprises.

Identifiez et valorisez vos compétences :

grâce au portefeuille d'expériences et de compétences (PEC) :
<http://www.pec-univ.fr>

Consultez les offres de stage, d'alternance et d'emploi

sur le réseau professionnel de l'UPPA : <https://univ-pau.jobteaser.com>