danseAvenue du Doyen Poplawski
BP 161 – 64013 Pau
Secrétariat : 05 59 40 73 17

LICENCE DE LETTRES
site de Pau

guide L1/L2/L3

***Parcours Lettres Classiques et Modernes* (L1)**

***Parcours Lettres Classiques* (L2, L3)**

***Parcours Lettres Modernes* (L2, L3)**

***Parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse* (L1, L2, L3)**

***Parcours Documentation et Édition* (L3)**

***Parcours Français Langue Étrangère* (L3)**

Année universitaire 2025-2026

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :
https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-21_1.html

Document non contractuel sujet à modifications

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3 3

SEMESTRE 1 7
TRONC COMMUN 7
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES 11
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 15

SEMESTRE 2 17
TRONC COMMUN 17
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES 20
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 23

SEMESTRE 3 25
TRONC COMMUN 25
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 31
PARCOURS LETTRES MODERNES 33
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 36

SEMESTRE 4 38
TRONC COMMUN 38
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 42
PARCOURS LETTRES MODERNES 43
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 46

SEMESTRE 5 48
TRONC COMMUN 48
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 53
PARCOURS LETTRES MODERNES 55
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 59
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION 61
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE 62

SEMESTRE 6 65
TRONC COMMUN 65
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 68
PARCOURS LETTRES MODERNES 70
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 74
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION 76
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE 77

Remarques préliminaires L1 / L2 / L3

Abréviations utilisées dans le guide :
MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
CC = contrôle continu **TA** = Terminal Anticipé **ET** = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.
Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Total de la formation en licence de Lettres: 1504 h (en présentiel CM/TD)

L1 : S1 248,5 h + S2 250 h = **498,5 h**

L2 : S3 243 h + S4 249 h = **492 h**

L3 : S5 268 h + S6 245,5 h = **513,5 h**

Deux colorations associées à tous les parcours
— « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
— « Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE transverses, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.
À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE transverses et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UET sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.

Pour les **UE transverses**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6, semestres sans UET). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur https://web-scol.univ-pau.fr/) pour avoir le détail du contenu de chaque cours. Nous précisons seulement à la page suivante les parcours ou niveaux auxquels certains cours sont ouverts ou au contraire fermés (les détails seront sur la plateforme). En effet, si ce sont des UET mutualisées avec des cours déjà présents dans la maquette des Lettres, il y a des restrictions car s'inscrire deux fois à un même cours est impossible.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.
Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UET de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

Les étudiants souhaitant faire un **stage** peuvent le faire par le biais d'une option de coloration en L3 ou par le biais des UE transverses ou des UECF à tous les semestres.

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.
Il pourra être demandé de désactiver le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe.

Annexe: Liste des UE transverses proposées par la licence de Lettres:

Intitulé du cours	*Enseignants*	*Semestres et codes*	*Ouvert à*
SEMESTRES IMPAIRS			
Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S1 en UECF S3, S5 en UET/UECF L0XLNDIC	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S3 parcours LC UE08	Julie Gallego	S3 en UET/UECF L2XAUL3Q	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE05	Julie Gallego	S5 en UET/UECF L2XAUL5Q	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S3, S5 en UET/UECF L0XGRCIC	tous
Histoire du patrimoine littéraire français Voir S5 parcours DOC UE07	Flore Capdetrey	S3, S5 en UET/UECF L2LDPL5C	tous en L3, sauf L3 DOC
Synthèse de documents pour les concours	David Baradat	S3, S5 en UET/UECF L0XSDCIC	tous
Histoire de la mise en scène voir S3 parcours LCTD UE07 EC1	Claire Simmonot	S3, S5 en UET/UECF L2XHMS3Q	tous en L2, sauf LCTD et L2 LM avec ce cours en UE08
Histoire du cinéma : le cinéma moderne	Sylvain Dreyer	S3, S5 L2LTHC3C	L2 et L3, sauf LCTD
Culture de l'image Voir S5 parcours LCDT UE6 EC1	Sylvain Dreyer	S3, S5 en UET/UECF L2XCUI5Q	tous en L3, sauf L3 LM avec ce cours en UE07/UE08
Explorer la littérature d'enfance et de jeunesse	Isabelle Guillaume	S3, S5 en UET/UECF LOXELEIC	L2, L3
Introduction à la psychanalyse	Philippe Ducat	S1, S3, S5	tous sauf socio
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement voir S1 parcours LCM UE09	Julie Gallego	S1 en UECF S3, S5 en UET/UECF L2CMBI1C L2CMBT1C L2CMBP1C	tous
Version grecque	Claire Vieilleville	L2LCVG5C	
Histoire du cinéma : le cinéma muet et classique	Philippe Ducat	L2XHCI2Q	tous sauf socio et L1CTD

SEMESTRES PAIRS			
Latin pour non-spécialistes (débutant)	Julien Castérot	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF / L0XLNDPC	tous
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (intermédiaire) voir S6 parcours LC UE17	Julie Gallego	S4 en UET/UECF L2XAUL4Q	L2 latinistes, sauf LC
Latin pour non-spécialistes / auteur latin (perfectionnement) voir S5 parcours LC UE15	Julie Gallego	S6 en UECF L2XAUL6Q	L3 latinistes, sauf LC
Version latine (perfectionnement) voir S6 parcours LC UE16	Julie Gallego	S6 en UECF L2XVEL6Q	L3 latinistes, sauf LC
Grec pour non-spécialistes (débutant)	Lisa de Nays	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF L0XGRCPC	tous
Histoire du cinéma: le cinéma contemporain	Xavier Le Falher	S4 L2XHCI4Q	tous en L2, sauf LCTD
Histoire de la danse voir S2 parcours LCTD UE17	Hélène Laplace-Claverie	S2, S4 L2XFSP4C	tous, sauf LCTD
Techniques documentaires et initiation à la Gestion Electronique des Documents (GED)	David Diop	S6 L2LDTD6C	L3, sauf DOC
Le monde de l'édition	David Diop	S6 / L2XMEF6Q	L3, sauf DOC
La mythologie gréco-latine	Lisa de Nays	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF/ L0LMRG4C	tous
Savoirs de base en français et argumentation pour les concours	David Baradat	S2, S4 en UET/UECF S6 en UECF L0XSBFPC	tous
Lecture et analyse de la bande dessinée - niveaux débutant, intermédiaire ou perfectionnement	Julie Gallego	S2, S4 en UEF/UECF S6 en UECF L2XBDD4Q L2XBDP4Q	tous
Littérature érotique	Caroline Fischer	S2 en UET	tous
Psychanalyse appliquée	Philippe Ducat	S2, S4 en UET et UECF L0XPSAPC	tous

SEMESTRE 1

Tronc commun 75 % (22 ECTS-185,5h) / Parcours 25 % (8 ECTS-63h) = 30 ECTS (248,5h)

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 1 (7 ECTS)

L2XHLC1V

EC1 Littérature française et francophone 1 (5,5 ECTS)
L2XLFF1Q **(CM 33h / TD 18h)**
Session 1 : CC 50 % écrit / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et Histoire culturelle XVIIIe**
  CM Flore CAPDETREY

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est à la fois de familiariser les étudiants avec le roman du XVIIIe siècle, à travers l'évocation de quelques-uns des textes de cette période, et en même temps de les initier à un certain nombre de problématiques liées au genre romanesque en général (l'énonciation romanesque, le point de vue, le traitement de la parole rapportée, du dialogue, l'espace, le temps, la structure narrative, etc.). Le tout à travers la découverte d'une œuvre, **à lire pendant l'été** (indispensable).
Programme : *La Religieuse,* Diderot (GF n° 1394, présentation de Florence Lotterie).

- **Cours 2 : Littérature française et Histoire Culturelle XXe**
  CM Guillaume ANDREUCCI

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Œuvre au programme et édition de travail :
Joy Sorman, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2014 (2012) (ISBN : 9782070456161)

Récit de la vie du jeune Pim, si amoureux des vaches qu'il décide de travailler dans un abattoir, *Comme une bête* est un roman oscillant entre conte et documentaire qui met le lecteur et la société contemporaine face aux contradictions qui sont les leurs dans leur rapport à l'animal, à savoir une empathie de plus en plus grande et partagée envers les animaux qui va de pair avec une surexploitation industrielle particulièrement violente et désincarnée et dont les hommes eux-mêmes ne sortent pas indemne.
La lecture complète du roman pendant l'été est indispensable.

Œuvre complémentaire à lire :
Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2016 (2014).

- **Cours 3 : Littérature française et histoire culturelle XXe siècle**
- **CM Guillaume ANDREUCCI**

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Programme : Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1978 (1965). (ISBN : 9782070370009)

À partir d'un apologue chinois, Queneau invente un roman à la fois fantaisiste et réaliste, historique et merveilleux, où deux personnages issus de deux époques éloignées rêvent simultanément l'un de l'autre.
Construit, dans la tradition de l'Oulipo, sur la base de contraintes formelles cherchant à repousser les limites des genres littéraires et explorant les potentialités de la langue française, *Les Fleurs bleues* est un récit à la fois léger et profond, ironique et tendre, mais toujours drôle. Ce cours proposera une étude à la fois stylistique et thématique de l'œuvre, et sera l'occasion de poser quelques jalons d'histoire littéraire concernant l'Oulipo.
La lecture complète du roman pendant l'été est indispensable.

Lecture complémentaire conseillée :
Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2012 (1947).

- **TD (3 groupes) : Histoire culturelle : méthodes de la dissertation et de l'analyse de texte**

Responsables : David BARADAT XVIIIe siècle
Eden VIANA MARTIN, XXe siècle
Guillaume ANDREUCCI, XXIe siècle

En liaison avec les 3 cours de littérature ci-dessus, les étudiants travailleront en petit groupe pour améliorer leur apprentissage de la dissertation ainsi que l'analyse de texte à l'oral. Une attention particulière sera apportée aux points suivants qui font la singularité d'un style : analyse de la phrase, choix lexicaux, choix grammaticaux, figures de style et prosodie.

EC2 Repères chronologiques 1 (1,5 ECTS) L2XREC1Q **(CM 11h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Repères chronologiques – Dix-huitième siècle

Le cours a pour objectif de donner des repères pour s'orienter à travers ce siècle en (re)découvrant des œuvres qui ont marqué leur époque et inspiré les suivantes.
Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance et, en plus, mis en ligne à la rentrée dans l'espace elearn du cours : https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=23674.

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 1 (5 ECTS) L2XLLS1V

EC1 Grammaire descriptive 1 (2,5 ECTS) L2XGRD1Q **(CM 12h / TD 12h)**
2 groupes
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase simple et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 1 (1,5 ECTS) L2XFEO1Q **(CM 6h / TD 12h)**
2 groupes
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, révision de la conjugaison.

EC3 Initiation à la linguistique (1 ECTS) L2XILG1Q **(CM 12h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Cours d'introduction à la linguistique : notions théoriques et historiques.
Espace Elearn: L1 S1 Introduction à la linguistique
Bibliographie

M.Riegel, J.-C.Pellat, R.Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF.
D.Denis, A.Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

o UE03 – Langues, littératures et civilisations anciennes 1 (3 ECTS) L2XLAN1V

EC1 Initiation à la langue grecque (1,5 ECTS) L2XIGR1Q **(TD 12h)**
3 groupes
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE et Lisa de NAYS

Une heure hebdomadaire ; un groupe avec Mme Vieilleville, deux groupes avec Mme de Nays.

Découverte des principes de la langue grecque : alphabet, morphologie et syntaxe. Possibilité de continuer au S2 pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes.

EC2 Initiation à la langue latine (1,5 ECTS) L2XILL1Q **(TD 12h)**
3 groupes
Session 1 : TA 100 %, écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Public visé : Tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants).
Contenu : Découverte orale et écrite de la morphologie et de la syntaxe ; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche active de la langue pour favoriser les acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.
Plusieurs aspects de la littérature et de la civilisation latines seront aussi abordés.
Objectifs : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours de Licence.

- lecture de textes originaux,
- maîtrise progressive de la langue en vue notamment des épreuves écrites et orales obligatoire pour les Lettres Classiques et de l'épreuve optionnelle orale de latin pour les Lettres Modernes au CAPES, de la version latine d'agrégation, obligatoire pour les agrégations de Lettres Modernes, Grammaire et Lettres Classiques,
- bonne connaissance de la civilisation latine, indispensable en littérature française et littérature comparée,
- amélioration des connaissances grammaticales applicables aussi à la langue française.

Le cours s'organise en 1h hebdomadaire de langue, littérature et civilisation latines assurées par Julie Gallego et Philippe Biu. La répartition des groupes sera indiquée le jour de la pré-rentrée pour le semestre 1 ; elle est susceptible de changer (sous réserve des compatibilités dans les emplois du temps) en cours de semestre pour que les groupes soient brassés.

Bibliographie **:**
Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral*, *liber primus*, fourni par le professeur à la réunion de pré-rentrée. Ouvrage indispensable à apporter à chaque cours et sur lequel prendre des notes.
Documents complémentaires du cours du L1 :

- « L1 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2020
- https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/

o **UE04 – Langue vivante 1 (2 ECTS)** L2XLAV1V

EC Langue vivante 1 **(TD 19,5h)**

o **UE05 – UE Découverte 1 (5 ECTS)** L2XLET1Q

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues **(CM 13h / TD 13h)**
Un cours au choix entre Anglais ou Espagnol (avec 1h sur 13 sem. pour CM et 1h30 sur 9 sem. pour TD)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 1 (3 ECTS) L2CMLC1U

EC Littérature comparée 1 L2CMLC1 **(CM 11h / TD 18h)**
2 groupes
Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Hans HARTJE

Histoires de jeunes
L'adolescence fournit le cadre et le personnel de nombreuses fictions. La lecture de quelques-uns de ces textes est susceptible de nous fournir des repères quant à ce que nous-mêmes avons été, il y a plus ou moins longtemps, et quant à ce que nous sommes devenus, grâce ou en dépit de cette expérience essentielle, mais forcément passagère.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :
Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* (France 1929 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)
Sandor Marai, *Les Révoltés* (Hongrie 1930 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)
Joyce Carol Oates, *Confessions d'un gang de filles* (USA 1993 ; édition conseillée : Le Livre de Poche)
Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* (France 2008 ; édition conseillée : folio)

Pour amorcer la réflexion :
On n'est pas sérieux quand on a quinze ans. Adolescence et littérature, présentation et dossier par Magali Wiener, Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2008 [BU 809.85 WIE]

o UE07 – Langue, littérature et civilisation anciennes 2 (2 ECTS)

EC Approche de la civilisation gréco-latine L2CMCG1C **(CM 11h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Repères pour la compréhension et l'étude des langues et littératures grecques et latines : contextes historiques et civilisationnels en complément des cours d'initiation au latin et au grec du tronc commun.

o UE08 – Histoire de la langue française 1 (2 ECTS) L2CMHL1U

EC Histoire de la langue française 1 L2CMHF1C **(CM 11h)**
Session 1 : ET 100 % écrit (1h)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours est une initiation à l'histoire de la langue française. Nous découvrirons en quoi le français est une langue qui évolue dans le temps et l'espace, grâce à des textes de différentes périodes et de différentes origines géographiques, du latin à aujourd'hui. Quels sont les premiers textes écrits en français ? Pourquoi ne parle-t-on plus le latin au quotidien ? Qu'appelle-t-on l'ancien français et le moyen français ? Parlons-nous vraiment la langue de Molière ? Des études détaillées de l'histoire de

mots nous permettront d'aborder de manière plus concrète, à travers le lexique, les évolutions du français jusqu'à nos jours.

o UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS) (6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du théâtre** (mut. : voir UE7 parcours LCTD) L2CMHT1U

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 1** L2CMAE1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Affan ZAHIRI

Cet atelier vous propose d'explorer l'écriture fictionnelle et sa mise en récit. Il s'agit d'une initiation à la création littéraire et à la réflexion sur l'écriture et la dramaturgie. Il propose plusieurs exercices d'écriture accompagnés d'outils théoriques et pratiques facilement mobilisables : pitch, fiche de personnages, schémas narratifs notamment.

Les textes écrits au cours du semestre seront remis sous forme de dossier de création noté. Ce dossier est constitué d'une part par les textes écrits pendant le semestre (du premier jet à la réécriture finale du récit) et de l'autre par un journal de bord commentant, sous une forme libre, les éventuelles difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre, les résultats obtenus et les réussites.

L'objectif est non seulement d'écrire mais d'apprendre à réécrire, pour améliorer sa technique et développer son sens critique.

La présence à chacun des 6 ateliers de 2h est indispensable et obligatoire.

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1** (mut. : UET/UECF) L2CMA1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Nous commencerons par une introduction au roman contemporain, en interrogeant son rapport au grand roman traditionnel des XIXe et XXe siècles français, et aux attentes du lectorat contemporain. Nous nous plongerons ensuite dans deux romans du cinéaste et romancier Alain Guiraudie (*Rabalaïre* en 2021, et *Pour les siècles des siècles* en 2024, qui est la suite du premier), que nous lirons et analyserons par fragments au cours du semestre, en lien avec deux de ses films (*Viens je t'emmène* en 2022 et *Miséricorde* en 2024). Le travail se fera par petits groupes, avec une présentation orale puis un travail écrit (ET).
Pour vous faire une idée, de larges extraits sont disponibles sur le site de l'éditeur POL.
Attention, ces œuvres présentent des scènes de violence et de sexualité.

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : UET/UECF) L2CMBI1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable: Julie GALLEGO

Contenu : "Les formes de la mémoire en bande dessinée"

Programme :
Œuvres intégrales à lire, prêtées à la rentrée si elles n'ont pas été empruntées en médiathèque ou achetées à titre personnel. Quelques exemplaires (qui devront circuler) seront disponibles.

- Davodeau Étienne, *Là où tu vas. Voyage au pays de la mémoire qui flanche*, Futuropolis, 2025 (sortie le 8 octobre).
- Durand Élodie, *La Parenthèse*, Delcourt, 2018.
- Tripp Jean-Louis, *Le Petit Frère*, Casterman, 2022.
- Tripp Jean-Louis, *Un Père*, Casterman, 2025.

Le corpus de travail sera aussi constitué d'extraits d'autres bandes dessinées qui ne seront pas à lire en intégralité.
Le cours portera sur les procédés par lesquels les auteurs de bande dessinée arrivent à transcrire dans la planche et à raconter dans leur scénario notamment les éléments suivants (sans exhaustivité) :

- la perte progressive ou brutale de la mémoire ;
- le vide sidéral lié à la perte de mémoire ;
- la quête pour retrouver petit à petit la mémoire ;
- les éléments déclencheurs provoquant le retour de la mémoire ;
- les épisodes constituant des séquences obsédantes tout au long de la vie, reproduites à l'identique ou transformées par un « filtre » ;
- les raisons de ces pertes de mémoire (traumatisme dans l'enfance et tout particulièrement abus sexuels, maladie, accident, guerre…) ;
- leurs conséquences (amnésie traumatique de pans entiers de la vie, perte d'autonomie, accompagnement et gestion thérapeutique, implosion ou renforcement de la cellule familiale ou amicale, dépression, amélioration de l'état par l'écriture et le dessin…).

Les trois auteurs (à la fois scénaristes et dessinateurs/dessinatrice de leurs œuvres), Étienne Davodeau, Élodie Durand et Jean-Louis Tripp, seront présents pour une master class exceptionnelle le jeudi 6 novembre après-midi (présence obligatoire, amphithéâtre de la Présidence). Les étudiants du cours seront amenés à préparer cette rencontre sous deux formes :

- élaboration des questions pour la table ronde
- choix des planches des œuvres intégrales qui seront reproduites pour une grande exposition à l'université durant le colloque « les formes de la mémoire » (du 5 au 7 novembre) et rédaction des textes de présentation.

Évaluation :
CC1 (coef. 0,5) /CC2 (coef. 0,5) /CC3 (coef. 0,5) : QCM individuels sur les œuvres au programme
CC4 (coef 1,5) Élaboration en petits groupes des questions pour la rencontre; rédaction des courts textes de présentation correspondant au choix des planches.
La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Organisation des cours :
4 séances de cours de 2h30 (11/09, 18/09, 02/10, 23/10) + Master Class (06/11)

- 11/09 : extraits tirés de diverses bandes dessinées
- 18/09 : court QCM de lecture CC1 sur *La Parenthèse* et lecture analytique de l'album
- 02/10 : court QCM de lecture CC2 sur *Le Petit Frère* et *Un Père* et lecture analytique des albums
- 23/10 : court QCM de lecture CC3 sur *Là où tu vas* et lecture analytique de l'album

Les ordinateurs ne seront pas autorisés pour la prise de notes durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.

Espace de cours : https://elearn.univ-pau.frcourse/view.php?id=1156

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

ATTENTION : Le parcours « Lettres, Cinéma,Théâtre et Danse » N'EST PAS une licence uniquement de cinéma, de théâtre et de danse. Il fait partie d'une licence de Lettres qui comprend des cours de littérature et de langues. L'assistance aux cours et un travail sérieux pour ces UE de Lettres de tronc commun sont indispensables pour l'obtention de l'examen.
Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.

o UE06 – Cinéma 1 (4 ECTS) L2LTCI1U

EC1 Initiation à l'analyse filmique (2,5 ECTS) L2LTIA1C **(CM 12h / TD 5h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier est consacré à l'analyse de films et favorise l'apprentissage de la réalisation. Il vise à maîtriser le vocabulaire technique propre à l'analyse de films : observer (l'échelle et la composition d'un plan, les mouvements de caméra, les choix de montage, le traitement du son, le jeu des acteurs, etc.) et interpréter.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 1 (1,5 ECTS) L2LTAP1C **(TD 12h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service audiovisuel et Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir les techniques de base en réalisation audiovisuelle (machinerie, caméra, prise de son et règle cinématographique). Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (plan imposé tel qu'un champ-contre champ, une action en mouvement, un panoramique...)

o UE07 – Théâtre et danse 1 (1,5 ECTS) L2LTTD1U

EC Histoire du théâtre L2XHTH1Q **(CM 8h / TD 3h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire SIMMONOT

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVIIe siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.)

Conseils bibliographiques

Aristote, *Poétique*, éd. Michel Magnien, coll. « Classiques de poche », 1990.
Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, A. Colin, coll. « Cursus », 2008.

o UE08 – Gestion de projets culturels 1 (1,5 ECTS) L2LTGP1U

EC Réseaux de la culture 1 L2LTRC1C **(CM 8h / TD 3h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de découvrir les métiers du spectacle vivant et d'amorcer un premier travail de réflexion sur les projets culturels : comment monter et défendre un projet de création ?

Nous nous pencherons sur la rédaction d'une note d'intention, ainsi que sur le montage d'un dossier de création et de demande de financements.

o UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS) L2LTOS1U (6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées.

- **Cours 1 : Approche de la civilisation gréco-latine** (mut. : voir UE07 parcours LCM) L2CMCG1C

Session 1 : TA écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : Histoire de la langue française** (mut. : voir UE08 parcours LCM) L2CMHF1C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain** 1 (mut. : voir UE09 parcours LCM) L2CMAL1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1** (mut. : voir UE09 parcours LCM + UET/UECF) L2CMBI1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 2

Tronc commun 72 % (22 ECTS-181h) / Parcours 28 % (8 ECTS-69h) = 30 ECTS (250h)

TRONC COMMUN

o UE10 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 2 (7 ECTS)
L2XHLC2V

EC1 Littérature française et francophone 2 (5,5 ECTS) L2XLFF2Q
(CM 33h / TD 18h)
Session 1 : CC 50 % écrit et/ou oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle du XVIIIe siècle**
  CM David DIOP – TD David BARADAT

Responsable : David DIOP

Ce cours se développe en deux temps :

- Une introduction générale présentant l'histoire, la littérature, la philosophie, les arts du XVIIIe siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.
- Le second temps est consacré au texte au programme.

Textes au programme :
Diderot, Supplément au Voyage de Bougainville. Édition de Michel Delon, folio classique (N° 3775)

- **Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XIXe siècle**
  CM Claire SIMMONOT et TD Eden VIANA MARTIN

Responsable : Claire SIMMONOT

Œuvre au programme et édition de travail : Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, [1869] éd. Le Livre de poche (édition de Jean-Luc Steinmetz).

Après le scandale qui salue la parution des Fleurs du Mal, Charles Baudelaire délaisse le vers pour continuer son observation de la modernité à travers la prose. Flâneries dans un Paris désenchanté, instantanés d'une société inégale et implacable, rêves d'un ailleurs inatteignable, les Petits Poëmes en prose sont aussi et peut-être avant tout une expérimentation poétique. Etudier Le Spleen de Paris, c'est ainsi se plonger dans une ode enivrante à la liberté et au rôle de l'art qui transfigure la vie.

Bibliographie :
Petits poèmes en prose [présenté par] Patrick Labarthe, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.
Violaine Boneu, Sandrine Bédouret-Larraburu, Baudelaire, Le spleen de Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2014.
Barbara Johnson, Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne, Paris, Flammarion, 1979.

- **Cours 3: Littérature et histoire culturelle du XXe siècle**
  CM et TD Eden VIANA MARTIN

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Programme : Blaise Cendrars, *La main coupée*, édition Folio

Après une introduction sur Blaise Cendrars et les témoignages de guerre, ce cours proposera une lecture de cette œuvre majeure de Blaise Cendrars, en questionnant, entre autres, les questions de genre et généricité.

Lectures complémentaires :
Blaise Cendrars, *J'ai tué* (suivi de *J'ai saigné*, Zoé Poche)
David Diop, *Frère d'âme*

Bibliographie :
Claude Leroy, préface, dans Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2013.

Claude Leroy, *La main de Cendrars*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Miriam Cendrars, *Blaise Cendrars*, Paris, Balland, 1993.

Madeleine Frédéric, « Hybridation et transposition chez Blaise Cendrars » dans la revue *Protée, La transposition générique*, volume 31, numéro 1, printemps 2003.

EC2 Repères chronologiques 2 (1,5 ECTS) L2XREC2Q **(CM 11h)**
Session 1 : TA 100 % écrit pour tous (1h)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David BARADAT

Les grands moments de la littérature du XXe siècle seront étudiés en relation aux événements historiques et aux transformations culturelles, en s'appuyant sur un corpus de textes qui sera donné lors de la première séance.
Une attention toute particulière sera portée à la littérature de la Belle Époque. Les modalités de l'épreuve sont les suivantes : une série de questions et / ou QCM sur les cours.

o UE11 – Langue, linguistique et stylistique françaises 2 (5 ECTS)

L2XLLS2V

EC1 Grammaire descriptive 2 (2,5 ECTS) L2XGRD2Q **(CM 12h / TD 12h)**
2 groupes
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase complexe et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 2 (1,5 ECTS) L2XFOR2Q **(CM 6h / TD 12h)**
2 groupes
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 %écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, notamment l'accord des participes passés, la ponctuation.

EC3 Initiation à la stylistique (1 ECTS) L2XIST2Q **(CM 12h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 %écrit (1h)

Responsable :

L'initiation à la stylistique sera la perspective privilégiée ce semestre.
Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants à la stylistique, de les amener à être capables de définir ce qu'est l'analyse stylistique, de leur permettre d'identifier les attendus d'une analyse stylistique depuis des exemples de commentaires, et de leur faire connaître la variété des procédés linguistiques participant de la valeur littéraire d'un texte ; ainsi que de leur faire analyser les figures de rhétorique.
Ce cours est associé à une évaluation d'une heure consistant en question de cours et d'analyse ponctuelle.
Les précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Initiation à la stylistique", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

o UE12 – Langue vivante 2 (2 ECTS) L2XLAV2V

EC Langue vivante 2 **(TD 19,5h)**

o UE13 – UE Découverte 2 (5 ECTS) L2XLET2Q

EC UE Découverte CIF Lettres-Langues / S **(CM 13h + CM 13h)**
Deux cours au choix dans l'ensemble des deux CIF (Histoire L2XHIS2Q, Histoire de l'Art L2XDAA2Q, Géographie L2XDGE2Q, Sociologie L2XSOG2Q, Anglais L2XANG2Q, Espagnol L2XESP2Q) — 2x13h

o UE14 – UE Transverse 1 (2 ECTS)

EC UET 1 **(TD 19,5h)**

o UE15 – PEP'S 1 (1 ECTS) L2XPEP2V **(TD 12h)**

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE16 – Littérature comparée 2 (3 ECTS)

EC Littérature comparée 2 L2CMLC2U **(CM 12h / TD 18h)**

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Pierre AUDRAN

- **Philosophies de l'enfance en fantasy contemporaine**

Constituée comme champ académique aux États-Unis dans les années 70 à 90, la philosophie de l'enfance occupe aujourd'hui une place prépondérante dans les *Childhood Studies*. Négativement, elle consiste à récuser l'une des hypothèses structurantes de la psychologie du développement selon laquelle nos progrès intellectuels dessineraient un parcours stable : au départ, une prime enfance largement déficiente, à l'arrivée, un âge adulte parfaitement accompli, en chemin, des étapes fixes et un calendrier à peu près immuable. Affirmativement, la philosophie de l'enfance envisage *a contrario* le développement cognitif comme une aventure inachevable en droit, réjouissante et imprévisible comme toute aventure. Ce parti pris inscrit dès l'origine la philosophie de l'enfance dans le sillage des grandes œuvres de fantasy (par exemple celles de L. F. Baum, Lewis Carroll, C. S. Lewis et J. R. R. Tolkien) qui associent étroitement apprentissage et aventure. Le présent cours a pour ambition de montrer que ce tandem philosophico-littéraire reste aujourd'hui d'une grande fécondité pour appréhender les questions sociétales liées à l'enfance, en considérant trois œuvres de fantasy contemporaines : celles de Cornelia Funke (Allemagne), de Rebecca F. Kuang (États-Unis) et d'Alain Damasio (France). Les trois autrices et auteur ciblent et informent respectivement des lectorats d'enfants, de *young adults* et de « vieux » (Ch. Péguy/S. Charbonnier), ce qui tend à confirmer que la pensée mise au jour ici a vocation à élucider non seulement le devenir-adultes des enfants, mais aussi le devenir-enfants des adultes.

Lectures obligatoires en amont du cours (toutes sont disponibles à la BU et/ou dans le réseau des médiathèques de l'agglomération paloise)

* **Gareth B. Matthews, *Philosophie de l'enfance* [1994], Vrin, 2024.**

<u>et</u> au moins l'un des textes romanesques suivants, en langue originale ou en traduction :

* Cornelia Funke, *Cœur d'encre* [2003], *Sang d'encre*, [2005], *Mort d'encre* [2007] Folio Junior, 2018, pour la traduction française en poche ; *Tintenherz*, *Tintenblut*, *Tintentod*, *Die Farbe der Rache* [2023], Dressler Verlag, 2021 et 2023, pour le texte original en poche.

* Alain Damasio, *La Horde du Contrevent* [2004], Gallimard Folio SF, 2021, pour la dernière édition de poche.

* Rebecca F. Kuang, *Babel* [2022], Pal, 2025, pour la traduction française en poche ; Harper Collins Libri, 2023 pour le texte original en poche.

ou UE16 – Langue, littérature et civilisation grecques 1 (3 ECTS)

L2CMLG2U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 1 **(CM 11h / TD 17h)**

1 groupe

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire Vieilleville

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue grecque ; découverte des premiers grands textes de la littérature grecque antique avec l'étude des épopées homériques.

Particulièrement conseillé pour les étudiants qui envisagent de choisir le parcours Lettres Classiques au S3, en L2.

Bibliographie : *Ἕρμαιον, Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes, éd. Ophrys

Le CM sera assuré par Lisa de Nays : nous étudierons l'épopée grecque. La bibliographie vous sera donnée en amont. Le TD de langue sera assuré par Mme Vieilleville.

o UE17 – Langue, littérature et civilisation latines 1 (3 ECTS)

L2CMLL2U

EC Langue, littérature et civilisation latines 1 L2XLCL2Q **(TD 23h)**

2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue latine.

Obligatoire pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes. Inscription possible en option de spécialisation 2 pour les étudiants du parcours "Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse".

o UE18 – Histoire de la langue française 2 (1 ECTS) L2CMHL2U

EC Histoire de la langue française 2 **(TD 6h)**

Session 1 : TA écrit-oral 100 % pour tous

Session 2 : ET oral 100 %

N.B. : le TA sera un exposé (oral) ou un dossier écrit (écrit).

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours permettra une mise en application des connaissances acquises dans le cours d'histoire de la langue du S1. L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier sur l'histoire de mots choisis avec l'aide de l'enseignante.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS) (6h CM / TD 6h)

L2CMOS2X

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Histoire du cinéma** (mut. : voir UE17 EC1 parcours LCTD + UET/UECF) L2XHCI2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Philippe DUCAT

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2** L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Affan ZAHIRI

Cet atelier d'écriture approfondie vous propose d'expérimenter la mise en voix, la mise en espace et la mise en récit de vos textes. Il s'agit d'un approfondissement de la création littéraire, centré sur la dimension orale et performative : lecture publique, débat, podcast narratif, captation filmée. Ce cours s'adresse à tous les étudiants, qu'ils aient participé ou non à l'atelier d'écriture du premier semestre.

Le cours propose plusieurs exercices d'écriture et de transposition scénique ou sonore, accompagnés d'outils théoriques et pratiques facilement mobilisables : adaptation, direction d'acteurs, mise en voix et habillage sonore notamment. Les textes travaillés au cours du semestre seront présentés sous forme de dossier numérique noté. Cette production est constituée d'une part par un ou plusieurs extraits de texte(s) mis en voix ou en espace (au choix : lecture, podcast, saynète filmée...) et d'autre part par un journal de bord commentant, sous une forme libre, les choix artistiques opérés, les difficultés rencontrées, les solutions apportées et les acquis.

L'objectif est non seulement d'écrire mais aussi d'apprendre à donner corps à ses textes, en développant sa technique et son sens critique.

La présence à chacun des 6 ateliers de 2h est indispensable et obligatoire.

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : UET/UECF) L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Flore CAPDETREY

Nous mettrons en perspective les romans contemporains français avec les romans de différents pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne, Pays Bas, pays nordiques), en essayant d'analyser à chaque fois la représentation du monde et de l'individu qui s'en dégage, et en plaçant cette analyse dans le champ critique littéraire. Nous travaillerons par petits groupes (voir S1) avec une restitution orale (+débat), et écrite personnelle. Une liste des ouvrages à lire sera distribuée lors du premier cours. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au S1 pour venir au S2.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE16 – Cinéma 2 (3 ECTS) L2LTCI2U

EC1 Histoire du cinéma 1 (2 ECTS) L2XHCI2Q **(CM 12h / TD 5h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe DUCAT

Thème de 2026 : *Hitchcock (1925-1975)*
Filmographie : Aucun film d'Hitchcock n'est négligeable. A noter : ses films muets "anglais" sont généralement accessibles gratuitement sur internet.On étudiera pour commencer *Rébecca* (1941), son premier film "américain", pour parcourir ensuite l'oeuvre en suivant le fildu "film gothique".
Bibliographie : Des centaines (au moins) de livres sont consacrés à notre auteur. Le premier d'entre eux, le *Hitchcock* de Claude Chabrol et Eric Rhmer (1957 ; réédition en poche chez Ramsay, 2006) est particulièrement remarquable. Les conversations de François Truffaut avec Hitchcock (Robert Laffont, 1966) sont passionnantes. La biographie du maîte par Patrick MacGuilligan (traduite chez Actes Sud en 2011) fourmille d'informations éclairantes.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 2 (1 ECTS) L2LTAP2C **(TD 12h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service Audiovisuel et Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir des techniques plus avancées en réalisation audiovisuelle et en montage. Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (montage d'un clip, doublage sonore...) qui pourront être diffusés en projection collective à la fin des cours.

o UE17 – Théâtre et danse 2 (3 ECTS) L2LTTD2U

EC1 Histoire de la danse (1,5 ECTS) L2LTHD2C **(CM 8h / TD 3h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE CLAVERIE

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, des origines à nos jours. On s'intéressera en particulier à la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral, à partir de la Renaissance.

Conseils bibliographiques :
Dictionnaire de la danse, sous la dir. de Philippe Le Moal, Larousse, 2008.
Nouvelle histoire de la danse en Occident, sous la dir. de Laura Cappelle, Le Seuil, 2020.

EC2 Ateliers pratiques de danse 1 (1,5 ECTS) L2LTAD2C **(TD 12h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : Pas de session 2

Responsable : Anne-Claire CAUHAPÉ

Ces ateliers aborderont des fondamentaux de la danse contemporaine, et plus largement du corps en mouvement dans une visée expressive. Les cours seront structurés de manière à favoriser l'expérimentation via des exercices individuels et collectifs. Il sera notamment question d'explorer des qualités de présence, des états de corps, des rapports à soi et au monde, et ce dans l'objectif de développer une sensibilité aux enjeux esthétiques du geste dansé. Ces cours ne nécessitent pas de prérequis techniques.

Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels - 15 min à pied de l'université

Les dates vous seront communiquées à la rentrée.

o UE18 – Gestion de projets culturels 2 (1 ECTS) L2LTGP2U

EC Réseaux de la culture 2 **(CM 6h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours prend la suite du cours du 1er semestre. Nous travaillerons sur un projet à réaliser pendant le semestre. Les dates des séances seront communiquées à la rentrée.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS) (6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 : Langue, littérature et civilisation latines** (mut. : voir UE17 parcours LCM) L2XLCL2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 : littérature, art et création (atelier d'écriture) 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM) L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2** (mut. : voir UE19 parcours LCM) L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 3

Tronc commun 74 % (22 ECTS-179h) / Parcours 26 % (8 ECTS-64h) = 30 ECTS (243h)

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 3 (8 ECTS)

L2XHLC3V

EC1 Littérature française et francophone 3 (7 ECTS) L2XLFF3Q **(CM 24h / TD 24h)**

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle fin XXe - début XXIe siècle**

Responsable : Sylvain DREYER

Programme : Littérature et actualité : exil et migration

Georges Perec, *Ellis Island* (1980), POL, 1995

Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit*, Verticales, 2015

Ces deux petits livres doivent être lus pendant l'été.

Le XXe siècle et notre jeune XXIe siècle sont tous deux marqués par les phénomènes migratoires, généralement provoqués par les guerres ou les inégalités économiques. Certains écrivains entendent faire de la littérature une caisse de résonance de la réalité souvent tragique de ces déplacements de population, interrogeant à la fois les raisons du départ (é-migrer) et les conditions d'arrivée (immigrer). Les deux livres doivent être lus pendant l'été.

- **Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XVIe siècle**

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme : François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne, édition Guy Demerson, Éditions du Seuil, Points, Paris, 1995.

Il est impératif de vous procurer cette édition d'un prix modique sur laquelle nous travaillerons.

Une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre. Lisez le roman pour la rentrée et à voix haute.

Lisez une histoire littéraire de la littérature du XVIe siècle au choix durant l'été.

EC2 Culture générale 1 (1 ECTS) **(CM 12h)**

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Les "penseurs du vivant", autour d'*Autobiographie d'un poulpe* de Vinciane Despret.

Œuvre à lire pendant l'été : Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Paris, Actes Sud, coll. "Mondes Sauvages", 2021 (ISBN : 978-2-330-14763-1)

Et si la science avançait au point de découvrir que nous devenions capables de lire les récits écrits par des poulpes, ou d'étudier la religion des wombats ? C'est ce qu'imagine Vinciane Desprets dans les trois récits d'anticipation qui constituent l'ouvrage *Autobiographie d'un poulpe*, mêlant avec subtilité science et fiction pour mieux brouiller les frontières entre l'humanité et le reste des animaux, entre rationalité et imaginaire, et entre nature et culture.
Partant de ce court texte et visant à préparer la représentation théâtrale de son adaptation par la compagnie "Vivement qu'on se barre sur Mars" à laquelle nous assisterons le 9 octobre, ce cours proposera d'explorer le courant de pensée dans lequel il s'inscrit : les "penseurs du vivant", qui essaient de renouveler notre rapport à la nature à partir d'un décentrement provoqué par l'effritement de nos certitudes quand à nos représentations du monde, et plus globalement ce que l'on appelle le "tournant ontologique" en anthropologie, à savoir la prise de conscience du fait que l'idée de « nature » n'est pas universellement partagée, et qu'il s'agit d'une représentation historiquement et géographiquement datée
Il ne s'agira donc pas d'une analyse littéraire du texte, mais bien d'un cours de culture générale visant à donner aux étudiants l'arrière-fond philosophique, anthropologique et scientifique nécessaire à l'appréhension de cette œuvre et de ce courant.
Le cours gravitera en grande partie autour des travaux de Philippe Descola dont on pourra, en guise d'introduction, écouter la série d'entretiens produite par France Culture à l'adresse suivante : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-philippe-descola-une-autre-facon-d-habiter-le-monde
Une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de semestre.

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 3 (6 ECTS)

L2XLLS3V

EC1 Linguistique française 1 (2 ECTS) L2XLIF3Q **(CM 8,5h / TD 8,5h)**

Session 1 : ET 100 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ?, etc.
Programme : les constituants du GN (nom, déterminant, adjectif) + les pronoms.

Bibliographie
J. Gardes-Tamine, *La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin.
M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.
D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 1 (2 ECTS) L2XSTY3Q **(CM 8,5h / TD 8,5h)**
Session 1 : ET 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : les épreuves de la session 1 consistent en des questions de cours ou d'analyse ponctuelle.

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants de Lettres à une discipline nouvelle pour eux, la stylistique, et donc à une autre approche du texte littéraire.
Sur les deux semestres de L2 puis sur l'année de L3, il propose une initiation aux outils de la stylistique comme à ses problématiques, ainsi qu'un apprentissage progressif de la méthode du commentaire stylistique.

Programme :
-le texte comme "objet" (organisation textuelle et procédés grammaticaux)
-les outils lexicaux
-la dimension rhétorique.

EC3 Histoire de la langue française 3 (2 ECTS) L2XHLF3Q **(CM 8,5h / TD 8,5h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Baptiste LAÏD

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XIe au XVe siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français.

o UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 2 (4 ECTS)

L2XTEO3V

EC Langue, littérature et civilisation latines 2 L2XLCL3V **(CM 14,5h / TD 14,5h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.

Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

Responsable : Julie GALLEGO

Contenu

Poursuite systématique des acquisitions morphosyntaxiques et lexicales. Étude de la phrase complexe. Exercices de langue variés. Initiation à la réflexion linguistique et à la lecture du texte littéraire sans traduction.

Travail sur la réception de l'Antiquité par le biais de l'écriture (en plusieurs étapes bien encadrées et réparties dans l'année) d'une fiction antiquisante en lien avec trois domaines culturels importants : école, habillement, nourriture.

Ouvrages utiles

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin*, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

Pour celles et ceux qui veulent pousser plus loin leur réflexion grammaticale, nous conseillons la *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), qui est aussi conseillée en L3.

Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont prévus.

Il est conseillé aux étudiants venant d'une autre université ou de CPGE de prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec l'enseignante responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr) afin d'obtenir le manuel déjà distribué en L1.

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L2 :

- sur Elearn, dans l'espace de cours « L2 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019
- sur Mediakiosque, sur la chaîne « Cours de latin » https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/

Pour le travail d'écriture d'une fiction antiquisante, des conseils spécifiques d'écriture et des lectures techniques seront fournis en début d'année mais il est conseillé dès l'été de se plonger dans l'ambiance pour mieux comprendre les procédés d'intégration des données antiques :

- en lisant des œuvres modernes (romans, pièces de théâtre, BD), tout public ou jeunesse : *Quo vadis ?,* (pas la version jeunesse expurgée : privilégiez l'édition complète des Belles Lettres, GF ou Livre de poche), *Acté, Les Mystères romains*, *L'Affaire Caïus, Alix, Alix Senator, Astérix, Murena, Pline…* (beaucoup de titres possibles, au choix !)
- de regarder des films et des séries en lien avec l'antiquité gréco-romaine (péplums classiques ou néo-classiques comme *Quo vadis*, *Cléopâtre, Gladiator*, ou les séries TV *Rome*, *Les Mystères romains, I Claudius*… mais pas la série *Spartacus*, qui est sans intérêt)

La liste est purement indicative, elle est là pour vous donner des idées mais les lectures et les visionnages sont libres. Rien n'est à acheter spécifiquement : vous trouverez tout cela à la bibliothèque universitaire (sauf les romans jeunesse), dans les bibliothèques municipales… et en prêt aussi dans le bureau des langues anciennes. L'essentiel, c'est de développer un regard critique dans vos lectures pour comprendre des mécanismes d'écriture qui vous permettront d'intégrer au mieux le substrat antique dans vos futurs travaux.

Les travaux d'écriture des étudiants de L2 des années précédentes peuvent être lus sur https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019#section-27
Il est également possible de commencer dès maintenant à lire sur ce même espace Elearn les dossiers sur l'école, l'habillement et la nourriture à Rome, ainsi que les consignes de l'an dernier (qui seront réactualisées dans quelques semaines) et les conseils d'écriture. Cela vous permettra peut-être d'avoir déjà une idée géniale de scénario !
Les travaux d'écriture sont normalement des nouvelles mais d'autres formes d'écriture sont également possibles.
L'UE06 EC2 ("Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines", 6h annuelles) du parcours LC est adossée à ce cours du tronc commun pour 30 min de plus, afin de ne pas créer une différence de niveaux entre les étudiants. Mais elle ne donnera lieu à une évaluation spécifique que pour les étudiants de LC.

ou **UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 1 (4 ECTS)**
L2XTEO3V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 1 (3 ECTS) L2XLVE3Q **(CM 8,5h / TD 8,5h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours sera l'occasion de faire une première découverte de la littérature lusophone à travers l'étude d'extraits d'œuvres littéraires brésiliennes traduites en français (corpus de textes traduits en français distribué en début de semestre).

EC2 Option de spécialisation 3 (1 ECTS) L2XOPS3X **(CM 6h / TD 6h)**
Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

Littérature, arts et cinéma L2XENS3Q
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral
N.B. : cours obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Affan ZAHIRI

Programme :

Ce cours invite à découvrir comment textes littéraires, œuvres plastiques et images filmiques dialoguent, se transforment et s'enrichissent mutuellement. Entre théories de l'adaptation, analyses comparées et ateliers pratiques, nous exploreront la richesse des passages entre les arts et en développant une lecture critique et créative des récits.
Liste non exhaustive des oeuvres abordées :
L'Événement (Annie Ernaux / Audrey Diwan, 2021), *Melancholia* (Lars von Trier, 2011), *O Brother, Where Art Thou?* (Coen, 2000), *Dracula* (Stoker / Coppola, 1992), *Van Gogh* (correspondances / Pialat, 1991), *Madame Bovary* (Flaubert / Claude Chabrol, 1991), *Les Liaisons dangereuses* (Laclos / Stephen Frears, 1988), *Apocalypse Now* (Coppola, 1979), *Barry Lyndon* (Thackeray / Kubrick, 1975), *Phantom of the Paradise* (De Palma, 1974), *Le Guépard* (Lampedusa / Visconti, 1963), *Le Procès* (Kafka / Welles, 1962), *Hiroshima mon amour* (Duras / Resnais, 1959)...

- **UE04 – Langue vivante 3 (2 ECTS)** L2XLAV3V

EC Langue vivante 3 **(TD 19,5h)**

- **UE05 – UE transverse 2 (2 ECTS)**

EC UET 2 **(TD 19,5h)**

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation anciennes 3 L2LCLA3U

EC1 Langue, littérature et civilisation grecques 2 (4,5 ECTS) L2LCLG3C
(CM 16h / TD 20h)
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs
Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἕρμαιον*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.
Programme : La tragédie grecque. Autour d'*Hécube* d'Euripide

Bibliographie obligatoire :
Langue grecque
- le manuel de Jean-Victor Verhnes, *Ἕρμαιον*. *Initiation au grec ancien*
- en L2 (et en L3 si vous ne l'avez pas déjà) : Allard et Feuillâtre, *Grammaire grecque* (si vous avez celle Ragon et Dain c'est bon aussi ; si vous avez la *Nouvelle Grammaire Grecque* de Joëlle Bertrand, il peut tout de même être utile d'avoir une grammaire scolaire à côté, mais ce n'est pas indispensable)
- en L3 : le *Bailly* (version complète, pas d'abrégé)

Littérature
- Euripide, *Hécube*, bilingue, collection « Classiques en Poche », Les Belles Lettres (11,75€)

EC2 Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines (0,5 ECTS) L2LCLL3C
(TD 6h)
Session 1 : TA 100 % (oral) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Approfondissement des connaissances en langue latine et exercices complémentaires. Ces 6h annuelles (30 min hebdomadaires) sont adossées au cours du tronc commun. L'examen sera un court oral portant sur les textes du manuel vus en cours de langue, littérature et civilisation latines.

o UE07 – Auteur grec 1 L2LCAG3U

EC Auteur grec 1 (1,5 ECTS) L2LCAG3C **(CM 5,5h / TD 5,5h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour l'année :

Histoires vraies A et B, in *Voyages extraordinaires,* Lucien, Les belles Lettres, éd. « classique en poche » (traduction de Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam).

L'édition bilingue, bien sûr !

Grâce à la traduction et au commentaire d'extraits choisis, ce cours a plusieurs objectifs : connaître le roman, en cerner les enjeux (et les jeux !) littéraires, et approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. Ces éléments d'analyse permettront ensuite d'initier les étudiants aux exercices de commentaire et de dissertation lorsque ceux-ci portent sur un texte en langue ancienne.
Pour la rentrée, il faut avoir lu l'intégralité du roman en traduction, dans l'édition demandée.
Venez avec votre exemplaire dès le premier cours.

o **UE08 – Auteur latin 1** L2LCAL3U

EC Auteur latin 1 (1,5 ECTS) (mut. UET/UECF "latin intermédiaire") **(CM 5,5h / TD 5,5h)**
L2XAUL3Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Énéide* de Virgile
L'intégralité de l'œuvre doit être lue en traduction. Il est également conseillé de lire l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère durant l'année.
Les extraits des textes en latin seront fournis à la rentrée.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 3 et approfondissement en littérature / stylistique 1 L2LMLC3U

EC1 Littérature comparée 3 (4 ECTS) L2LMLC3C **(CM 12h / TD 17h)**
Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Programme
Le romanesque et l'historique : *Le Temps retrouvé* (1927) de Marcel Proust, *Le guépard* (1958) de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (les dates sont celles des éditions en volume).

Présentation
Chacun à sa manière, Marcel Proust et Giuseppe Tomasi di Lampedusa ont nourri leurs romans d'une matière historique, la Première Guerre mondiale pour l'un, le *Risorgimento* pour l'autre, interrogeant ainsi l'histoire du dix-neuvième siècle où s'est développée l'idée de nation et celle du vingtième siècle. Leurs évocations de la Grande Guerre et de l'Unité italienne, deux événements qui ont provoqué des bouleversements politiques, culturels et sociaux, offrent un intérêt historique et sociologique. Mais leurs romans ne présentent pas les événements à la manière synthétique d'un essai historique ou d'un manuel scolaire. Ils en offrent une vision subjective et singulière. Ils en construisent une représentation problématique dont le cours proposera l'exploration.

Éditions de référence
Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, « Folio classique » n° 2203 (pages 29 à 161 situées pendant la Première Guerre mondiale)
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le guépard*, « Points Seuil » n° 260 (traduction de Jean-Paul Manganaro)

Conseils de travail avant la rentrée
Il faut lire les deux œuvres au programme pendant les vacances. Les étudiants qui souhaitent réviser les exercices proposés en littérature comparée peuvent se reporter au *Guide pratique des exercices comparatistes* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011) de Yen-Maï Tran-Gervat et Anne Isabelle François (l'ouvrage est consultable à la BU). Une révision de la méthode du commentaire composé en littérature comparée sera proposée lors du premier TD.

EC2 Approfondissement en littérature / stylistique 1 (1 ECTS) L2LMAL3C **(CM 11h)**
Session 1 : TA 100 % écrit. (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Flore CAPDETREY

Nous travaillerons sur l'approche stylistique de la phrase, à partir d'un échantillon de textes littéraires.

o UE07 – Élément de coloration spécifique 1

EC Élément de coloration spécifique 1 (1,5 ECTS) L2LMEC3U **(CM 6h / TD 6h)**

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** (mut.: voir UE08 parcours LC + UET/UECF "latin intermédiaire")

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous

Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en linguistique »** L2LMAP3C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h).

Session 2 : ET 100 % écrit (1h).

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

L'une des classes de mots étudiées dans le tronc commun sera l'objet dans ce cadre d'une analyse plus poussée.

o UE8 – Élément de coloration spécifique 2 L2LMCO3U

EC Élément de coloration spécifique 2 (1,5 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 « Histoire du livre et des bibliothèques »** L2LMHL3C

Session 1 : TA 100 % écrit (1h), pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David DIOP

Ce cours abordera trois grands chapitres de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime :

1. La production et la diffusion du livre : la fabrication du papier ; le travail de l'imprimerie ; la censure préventive ou répressive…
2. La naissance des bibliothèques et de la bibliographie : la bibliothèque du Roi ; les bibliothèques privées ;
3. Le dépôt légal en France ; le contenu des bibliothèques ; la naissance de la bibliophilie ; les bibliothèques des grands écrivains…

N.B. : conseillé pour ceux qui voudraient prendre le parcours "Documentation et Édition" en L3.

- **Cours 2 « Histoire de la mise en scène »** (mut., UE7 EC1 parcours LCTD) L2XHMS3Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

- **Cours 3 - « Écritures plurielles »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA. Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Mme MARTIN-ULRICH

Ce cours a pour objectif de proposer une exploration et une pratique de l'écriture académique et de l'écriture fictionnelle. Nous aborderons un corpus de textes scientifiques (articles, extraits d'ouvrage) et de textes de fiction qui serviront de support à l'élaboration de textes personnels.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE06 – Cinéma 3 (2,5 ECTS) L2LTCI3U

EC1 Histoire du cinéma 2 (1,5 ECTS) L2LTHC3C **(CM 12h / TD 5h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h30)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Le cinéma moderne (1950-1980)

Nous étudierons les principaux courants esthétiques de la modernité qui ont tenté de proposer un cinéma émancipé du modèle du cinéma classique hollywoodien (Néoréalisme, Nouvelle vague, Nouvel Hollywood…), en observant les échanges entre le cinéma et les autres arts ou les autres médias, et en considérant les enjeux d'une production à la fois artistique et industrielle. Une attention particulière sera apportée à la filmographie de Jean-Luc Godard.

Les étudiants devront avoir vu à la rentrée les trois films au programme de ce cinéaste : *Vivre sa vie* (1961), *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1966) et *Sauve qui peut la vie* (1982).

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 3 (1 ECTS) L2LTAP3C **(TD 12h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ecriture scénaristique. Il s'agit de maîtriser les différentes techniques qui permettent d'écrire un scénario (narration, personnages et dialogues) en vue de la réalisation d'un court-métrage au second semestre. Nous travaillerons sur l'adaptation scénarisée d'une nouvelle puis sur un scénario original qui sera tourné au semestre 4. Contraintes : 3 à 4 étudiants par film, 5mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 3 (4,5 ECTS) L2LTTD3U

EC1 Histoire de la mise en scène (1,5 ECTS) L2XHMS3Q **(CM 12h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire SIMONNOT

Notion fondamentale aujourd'hui quand on parle de création théâtrale, la mise en scène est pourtant une notion récente. Il s'agira d'étudier comment ce qui n'était qu'une activité concrète liée à l'organisation matérielle d'un spectacle est devenu, non seulement un art à part entière, mais l'un des plus prestigieux du secteur théâtral.

Bibliographie indicative :

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son Double* (1938), Folio Essais, 1965.
Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence », 2010.
Patrice Pavis, *La mise en scène contemporaine*, A. Colin, coll. U, 2008.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 1 ou danse 1 (3 ECTS) L2LTDT3C **(TD 12h)**
Pratique "Techniques du spectacle" OU Pratique de la danse OU Conservatoire OU Théâtre Espagnol
Attention : Les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC
Pas de dispense / présence obligatoire pour tous les autres étudiants.
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC
valant TA.?Session 2 : Pas de session 2

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ateliers pratique – Découverte des techniques du spectacle : ces ateliers (théorie, observation et pratique) auront lieu à *La Centrifugeuse* et seront assurés par Thomas Rodero (coordinateur technique, régisseur général) et Frédérique Barrère (assistante régie technique). Le planning des séances sera communiqué à la rentrée.

OU

Conservatoire : Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de PauUne première rencontre se déroulera jeudi 5 septembre de 15h à 18h à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Puis stage -audition pour intégrer les Cycles 2 et 3 les vendredi 6/09, 18h-21h, samedi 7/09, 10h-18h et mercredi 11/09, 17h-20h

o UE08 – Gestion de projet culturel 3 (1 ECTS) L2LTGP3U

EC Médiation culturelle et communication L2LTMC3C **(CM 5,5h / TD 5,5h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : Dernier CC valant
TA
Session 2 : Écrit (1h30)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Quelles sont les missions d'un médiateur culturel ? Et celles d'un chargé de communication ? Nous aborderons ici les notions de médiation et médiatisation, notamment à travers des études de cas et de réflexions sur les discours médiatiques, ainsi que sur les arts et design graphiques. Un partenariat avec *Espaces Pluriels* et *La Centrifugeuse* nous permettra de travailler de façon concrète sur la notion de médiation culturelle.

SEMESTRE 4

Tronc commun 76 % (22,5 ECTS-189h) / Parcours 24 % (7,5 ECTS-60h) = 30 ECTS (249h)

TRONC COMMUN

o UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 4 (7 ECTS)

L2XHLC4V

EC1 Littérature française et francophone 4 (6 ECTS) L2XLFF4Q **(CM 24h / TD 24h)**

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Œuvre au programme et édition de travail :

Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques", 1989.

Comptant parmi les mythes littéraires les plus célèbres du Moyen Âge, le récit des amours interdits de Tristan et Iseut a connu de nombreuses versions et interprétations dans toute l'Europe, depuis la légende celtique jusqu'aux opéras romantiques de Wagner, ou aux réécritures modernes. La postérité (mais surtout le XIXe siècle), en a fait la matrice du mythe des amants maudits, dont l'amour – issu d'un philtre magique – perdure par-delà la mort.

En nous appuyant principalement sur la version de Béroul, mais également sur celle de Thomas et les autres récits mettant en scène ces personnages au Moyen Âge, nous retracerons les aventures de ce mythe et de ses différentes interprétations, pour mettre au jour la figure originel de ces personnages, parfois bien lointaine de celle qu'a construite le romantisme.

Œuvre complémentaire à lire :

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Les versions présentes dans l'édition au programme sont parfois incomplètes, ou ne contiennent qu'un épisode de la légende. Pour avoir un panorama complet du récit, on pourra se référer à la version, certes modernisée et donc biaisée, de Joseph Bédier :

Jospeh Bédier, *Le Roman de Tristan et Iseut*, Paris, 10/18, 1981.

- **Cours 2 : Littérature du XVIIe siècle**

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme :

L'Illusion comique, de P. Corneille. Merci de vous procurer le texte dans l'édition GF, présentation J-Y Huet.

Une petite bibliographie critique sera donnée en cours. L'explication de texte et la méthodologie de la dissertation seront travaillées en TD.

EC2 Culture générale 2 (1 ECTS) L2XCGE4Q **(CM 12h)**
Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA
- Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Littérature et politique.
Nous nous intéresserons ce semestre aux réflexions contemporaines sur les liens entre littérature et politique. Contre l'idée d'une littérature coupée du monde, comme contre celle d'une littérature « engagée » ou « à message », plusieurs écrivains et théoriciens cherchent aujourd'hui à réhabiliter la puissance et la spécificité de l'art (en particulier littéraire) dans la transformation de la société, faisant du lieu de l'engagement de l'artiste son travail même et non ses prises de positions. Comment s'articulent aujourd'hui les liens entre art et politique ? Quel rôle doit tenir l'écrivain pour être puissance de changement ? Comment se manifeste le pouvoir politique de l'art dans la production littéraire elle-même ?
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

o UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 4 (6 ECTS) L2XLSF4V

EC1 Linguistique française 2 (2 ECTS) L2XLIF4Q **(CM 9h / TD 9h)**
Session 1 : ET 100% (2h).
Session 2 : ET écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, et du S3, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ? Etc.
Au S4 : le verbe, les adverbes, les conjonctions, les prépositions.

EC2 Stylistique 2 (2 ECTS) L2XSTY4Q **(CM 9h / TD 9h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours a pour objectifs
– d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude de l'écriture d'un texte théâtral, notamment mais non exclusivement en tenant compte au plus près de sa spécificité générique ;
– de maîtriser les éléments linguistiques nécessaires à cette analyse ;
– de leur permettre ainsi l'approche d'un aspect du style d'un texte de manière plus large.
À l'issue de ce cours, les étudiants devront avoir acquis ces compétences :
– pouvoir définir et mettre en œuvre les notions relatives à l'écriture théâtrale : à l'acte d'énonciation ainsi qu'à ses marques formelles ;
– approcher le style d'un texte proposé en extrait depuis des entrées spécifiques.

Ce cours est associé à une évaluation écrite de deux heures consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle.
Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'écriture du texte de théâtre », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS) L2XHLF4Q **(CM 9h / TD 9h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XIe au XVe siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débuter :
Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006
ou
Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 2015.

o UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 3 (4,5 ECTS) L2XLCL4V

EC Langue, littérature et civilisation latines 3 **(CM 18h / TD 18h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.
Voir S3.

ou UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 2 (4,5 ECTS)

L2XTES4V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 2 (3,5 ECTS) L2XLVT4 **(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Nous continuerons notre découverte de la littérature lusophone à travers l'étude de l'œuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto. Nous nous attarderons sur les questions de traduction : quels enjeux stylistiques et quelles stratégies de traduction ?

EC2 Option de spécialisation 4 (1 ECTS) L2XCOS4X **(CM 6h / TD 6h)**

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

Histoire du cinéma 3 L2XHCI4Q

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h)
Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Xavier LE FALHER

<u>Histoire du cinéma contemporain (1980 à aujourd'hui)</u>

Les années 80 ont été marquées par l'apparition de la VHS, du cinéma à la maison, du développement de l'informatique et de la vidéo… Le cours portera sur ces évolutions techniques, mais également esthétiques. En évoquant les répercussions du Nouvel Hollywood sur l'esthétique et les enjeux du cinéma, nous évoquerons l'apparition des blockbusters américains, des superproductions et les réactions opposées, en Europe : développement du cinéma art et essai, film sociaux, intimistes, indépendants. Nous accorderons une partie du cours à l'évolution technique du cinéma (effets spéciaux, images de synthèses, arrivée du numérique, d'appareillages nouveaux) et ses conséquences sur l'économie et l'esthétique du cinéma mondial. Nous évoquerons l'ouverture à une mondialisation d'un cinéma devenu sans frontière pour les spectateurs (redécouverte du cinéma asiatique, africain, nord européen, sud-américain dans les années 90 notamment) et nous évoquerons quelques grandes figures du cinéma mondial pour illustrer ces étapes. Enfin, nous étudierons l'évolution des pratiques des spectateurs et du système de l'exploitation cinématographique : arrivée des multiplexes, avènement des festivals, du réseau art et essai - recherche - répertoire, jusqu'aux plateformes numériques, des séries TV, du jeu vidéo, qui modifient l'usage des spectateurs (jeunes et moins jeunes).

o UE12 – Langue vivante 4 (2 ECTS) L2XLAV4U

EC Langue vivante 4 **(TD 19,5h)**

o UE13 – UE transverse 3 (2 ECTS)

EC UET 3 **(TD 19,5h)**

o UE14 – PEP'S 2 (1 ECTS) L2XPEP4V

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE15 – Langue, littérature et civilisation grecques 2 L2LCLG4U

EC Langue grecque 3 (4,5 ECTS) **(CM 16h / TD 20h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Voir S3.

Programme de littérature : Rhétorique et Philosophie. Gorgias et Platon
Découverte de deux genres littéraires, le dialogue philosophique et le discours d'éloge, autour d'une réflexion sur le pouvoir de la rhétorique et son rapport à la vérité.

Ouvrages indispensables: Voir S3. Pour la langue

Littérature

- *Gorgias* de Platon suivi de *Éloge d'Hélène* de Gorgias. Traduction, introduction et notes par Stéphane Marchand et Pierre Ponchon. Nouvelle édition (2024), Les Belles Lettres (12,90€)

o UE16 – Auteur grec 2 L2LCAG4U

EC Auteur grec 2 (1,5 ECTS) **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Voir S3.

o UE17 – Auteur latin 2 L2LCAL4U

EC Auteur latin 2 (1,5 ECTS) (mut. UET/UECF "latin intermédiaire") L2XAUL4Q
(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100% écrit (1h)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Énéide* de Virgile
L'intégralité de l'œuvre doit être lue en traduction. Il est également conseillé de lire l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère durant l'année.
Les extraits des textes en latin seront fournis à la rentrée.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE15 – Littérature comparée L2LMLC4U

EC Littérature comparée 4 (4,5 ECTS) (CM 12h / TD 24h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Le Sport en toutes Lettres

L'ambivalence constitutive du phénomène sportif, à la fois espace d'excellence et moyen de corruption, en fait un thème de choix pour une littérature aux prises avec la réalité conflictuelle de nos sociétés.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Rachid Boudjedra, *Le Vainqueur de coupe* (1981, disponible en coll. «folio» aux éd. Gallimard)
Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975, disponible en coll. «l'imaginaire» aux éd. Gallimard)
Alan Sillitoe, *La Solitude du coureur de fond* (1959, disponible en coll. « Points » aux Editions du Seuil)
Richard Wagamese, *Jeu blanc* (2017, disponible en coll. « 10/18 » et en collection «Zoé poche»)

Pour une première approche de la thématique telle qu'elle intéresse les textes littéraires, on peut consulter l'étude de Pierre Charreton, *Le sport, l'ascèse, le plaisir: éthique et poétique du sport dans la littérature française moderne* (Saint-Étienne : Centre interdisciplinaire d'étude et de recherche sur l'expression contemporaine, 1990) [BU Pau 809.87 CHA]
Dans une perspective relevant davantage de l'histoire culturelle, voir l'ouvrage de Laurent Turcot, *Sports et loisirs: une histoire des origines à nos jours* (Folio histoire 2016 [BU Salle LLSH ; 796.09 TUR])

o UE16 – Élément de coloration spécifique 3 L2LMEC4U

EC Élément de coloration spécifique 3 (1,5 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées.

- **Cours 1 « Auteur latin »** L2XAUL4Q (mut.: voir UE17 parcours LC)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en histoire de la langue française »** L2LMAH4C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Baptiste LAÏD

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historique. On étudiera de près la manière

dont la prononciation a évolué du latin au français moderne en influant sur le système graphique, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage conseillé

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique,* Paris, Armand Colin, 2013.

o UE17 – Élément de coloration spécifique 4 L2LMCS4U

EC Élément de coloration spécifique 4 (1,5 ECTS) (CM 12h / TD 12h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

- **Cours 1 Approfondissement en stylistique** L2LMEC4C

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

À l'issue de ce cours, les étudiants devront avoir acquis ces compétences :

– pouvoir définir et mettre en œuvre les notions relatives à l'écriture théâtrale : à l'acte d'énonciation ainsi qu'à ses marques formelles ;
– approcher le style d'un texte proposé en extrait depuis des entrées spécifiques,
– rédiger un commentaire stylistique qui prenne en compte la spécificité du texte théâtral.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en un commentaire stylistique d'un extrait de pièce de théâtre.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'écriture du texte de théâtre », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique) – voir *supra*, S4, UE10, EC2.

NB : La stylistique fait l'objet d'une question aux concours de l'enseignement pour enseigner en collège et lycée.

- **Cours 2 Lecture et analyse de la bande dessinée**
  L2XLBD4X -> L2XBDD4Q - L2XBDI4Q - L2XBDP4Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, lien avec la presse, le cinéma, la peinture et la littérature.

Programme : travail sur *Cléopâtre* d'Isabelle Dethan (Dargaud, 2025). L'œuvre pourra être empruntée en début de semestre (des exemplaires ont été achetés).

En complément, il est également conseillé de lire

- *Astérix et Cléopâtre* d'Albert Uderzo et René Goscinny.
- Série *Cléopâtre, la reine fatale* (4 tomes), coll. « Les Reines de sang » de Marie & Thierry Gloris et Joël Mouclier

Attention, pour le sujet d'examen, aucune adaptation technique des planches de BD n'est possible pour les étudiants en situation de handicap sauf le tirage en A3 et/ou l'utilisation d'une loupe.

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la

lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live et/ou film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs de tous les niveaux à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement.
Évaluation : QCM et/ou exposés et/ou analyse de planche et/ou question de synthèse sur un thème.
La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.
Les ordinateurs ne seront pas autorisés durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.
Organisation des cours : 12 séances d'une heure.
Espace de cours : https://elearn.univ-pau.frcourse/view.php?id=1156

- **Cours 3 « La fabrique des spectacles »** L2XFSP4Q **(mut.: voir UE16 EC1 parcours LCTD)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE15 – Cinéma 3 (3 ECTS) L2LTCI4U

EC Ateliers pratiques de cinéma 4 (3 ECTS) **(TD 9h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service Audiovisuel et Visioconférence

L'atelier permet d'encadrer les étudiants dans la réalisation d'un court-métrage de fiction (mise en scène du scénario écrit au 1er semestre, exercices de mise en scène, préparation du tournage, examen des rushs, montage, effets, mixage, étalonnage) qui sera projeté en fin d'année.
Contraintes : groupe de 3 ou 4 étudiants, durée 5 mn max, thème donné au 1er cours.

o UE16 – Théâtre et danse (3,5 ECTS) L2LTTD4U

EC1 La fabrique des spectacles (1 ECTS) L2XFSP4Q **(CM 12h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Il s'agira, dans ce cours, d'étudier dans quelles conditions matérielles (lieu, type de scène, machinerie, éclairage, institutions, cadre législatif, etc.) a été pratiqué l'art du théâtre des origines à nos jours, et comment ces conditions ont pu retentir sur les créateurs (auteurs, acteurs, etc.).

Conseils bibliographiques

Hubert, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.
Surgers, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.
Collection « Le théâtre français », L'Avant-scène (un volume par siècle).

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 2 (2,5 ECTS) L2LTAT4C **(TD 18h)**

Pratique théâtrale OU Conservatoire

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : Pas de session 2

Responsables : Eden VIANA MARTIN

Attention : Les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC
Pas de dispense / présence obligatoire pour tous les autres étudiants.

Ateliers pratiques – Découverte des techniques du spectacle : ces ateliers (théorie, observation et pratique) auront lieu à *La Centrifugeuse* et seront assurés par Thomas Rodero (coordinateur technique, régisseur général) et Frédérique Barrère (assistante régie technique). Le planning des séances sera communiqué à la rentrée.

OU

Conservatoire : Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. Une première rencontre se déroulera jeudi 5 septembre de 15h à 18h à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président

Pierre Angot à Pau. Puis stage -audition pour intégrer les Cycles 2 et 3 les vendredi 6/09, 18h-21h, samedi 7/09, 10h-18h et mercredi 11/09, 17h-20h

- **UE17 – Gestion de projets culturels 4 (1 ECTS)** L2LTGP4U

EC Médiation culturelle et communication **(CM 12h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC
valant TASession 2 : Ecrit 1h30

Responsable : Eden VIANA-MARTIN

À partir des bases posées au semestre 3, il s'agira ici d'approfondir la réflexion sur les industries culturelles et les médias interactifs, et de travailler sur une action concrète de médiation et de communication (projet à définir en début de semestre).

SEMESTRE 5

Tronc commun 73 % (22,5 ECTS-195h) / Parcours 27 % (7,5 ECTS-73h) = 30 ECTS (268h)

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 5 L2XHLC5V (10 ECTS)

EC Littérature française et francophone 5 (10 ECTS) (CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Baptiste LAÏD

Œuvre au programme :
François Villon*, Lais, Testament, Poésies diverses,* éd. Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, éd. Éric Hicks, Paris, H. Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 10), 2004.
Programme:
Au cours de ce semestre, nous étudierons l'œuvre du poète François Villon qui vécut à la fin du Moyen Âge (XVe siècle). Pour la rentrée, il vous sera demandé de disposer de l'ouvrage et d'avoir lu le *Lais*, le *Testament* et les *Poésies diverses*. Les *Ballades en jargon* ne sont pas mises au programme.

- **Cours 2 : Littérature du XVIe siècle**

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron,* édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, n° 3359, 2020.
Il est impératif de se procurer cette édition.
Il faut avoir lu le recueil de nouvelles pour la rentrée. Lisez à voix haute !
Bibliographie distribuée à la rentrée.

- **Cours 3: Littérature française du XVIIe siècle**

Responsable : Lise FORMENTt

Œuvres au programme :
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. "Folio classique", n° 3378, 2015.
- Corneille, *Cinna*, éd. C. Biet, Le Livre de Poche, 1987.

Il est vivement conseillé d'avoir lu les pièces pour la rentrée, ainsi que l'apparat critique de ces éditions. Vous pouvez également profiter de la présence en ligne de plusieurs captations vidéo (dont celle-ci : https://www.youtube.com/watch?v=Va3pw-w74Sk), ou radiophoniques (en particulier à la Comédie-Française : https://www.youtube.com/watch?v=zBnKN-jUeWA).

Enfin, les plus curieux peuvent découvrir, dès à présent, la tragédie d'un auteur moins connu, que nous évoquerons au cours du semestre : *La Mort de Sénèque* de Tristan L'Hermite (https://theatre-classique.fr/pages/pdf/TRISTAN_MORTSENEQUE.pdf).

Une bibliographie sera distribuée en septembre.

- **UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 5** L2XLSF5V**(4 ECTS)**

EC1 Linguistique française 3 (2 ECTS) L2XLIF5Q **(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : TA 100% (2h) pour tous.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme:
Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.
Bibliographie:
*Cours de grammaire française***,** sous la direction de J. Gardes Tamine, Armand-Colin, 2015.
Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;
Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;
Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
Quelques questions traitées :
L'ordre des constituants dans la phrase simple, l'emphase, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative…

EC2 Stylistique 3 (1 ECTS) L2XSTY5Q **(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, est la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs.
Ce cours a pour objectifs,

– d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son énonciation,
– de maîtriser les notions linguistiques nécessaires à cette analyse,
– de permettre ainsi l'approche d'un aspect du style du texte de manière plus large.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle.
Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 5 (1 ECTS) L2XHLF5Q **(CM 8h/TD 4h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XIe au XVe siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débuter :
Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006
ou
Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 2015.

o UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 4 L2XLCL5V (4,5 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 4 L2XLCL5Q **(CM 18h / TD 18h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral.

Responsable : Julie GALLEGO

Pré-requis
Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants.

Contenu
Cette pratique, qui entretient la connaissance active des structures et du lexique, est complétée par l'étude systématique des faits de langue les plus complexes et par des exercices variés : exercices de compréhension, commentaires morphosyntaxiques, exercices d'expression, thèmes. La formation s'appuie sur des devoirs faits à la maison et en classe. Un prolongement sur des points majeurs de la civilisation latine et sur quelques grands textes et grands auteurs sera également fait dans le cadre de ce cours.
Objectifs
Exploiter les aptitudes acquises antérieurement en faisant de la lecture sans traduction, expliquée et commentée en latin, l'exercice de langue fondamental ; étudier les ressemblances et les différences entre le système linguistique français et le système linguistique latin ; développer des compétences

informatiques appliquées à une initiation à la recherche dans le cadre des tests de compréhension (devoirs à faire à la maison), en vue du Master ou de toute autre formation nécessitant la rédaction d'un dossier. Développer sa connaissance de la littérature et de la civilisation latines. Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont aussi prévus.

Ouvrages indispensables

Cl. Fiévet, *Manuels de latin audio-oral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Les manuels sont fournis et doivent être portés à chaque cours.

Pour le dictionnaire, au minimum se procurer le « petit Gaffiot » mais il est largement préférable de disposer du « Grand Gaffiot » (ancienne ou nouvelle édition). Il peut être utilisé en ligne mais il faudra s'habituer aussi à la version papier (en BU si l'achat n'est pas possible).

Ouvrages utiles

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 1953[2] (2002). Consultable à la B.U.

B. Bortolussi, *La Grammaire du latin,* Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire,* Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

N.B. : Il est fortement conseillé aux étudiants de Lettres modernes de suivre en option le cours de **version latine** et d'**auteur latin** des Lettres classiques. Le cours de version est complémentaire du cours de langue et linguistique parce qu'il permet de voir d'autres textes d'auteurs et d'améliorer la maîtrise de la technique de la version. Il permet aussi à ceux qui envisagent de passer le CAPES de Lettres avec option latin de se préparer efficacement ; ce cours est aussi *indispensable* aux étudiants qui veulent préparer, dans les années suivantes, l'agrégation de Lettres Classiques, Grammaire et Modernes. Il est également possible de suivre le cours d'auteur latin (en UE transverse ou UECF). L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UE transverses ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

Les étudiants venant d'une autre université ou de CPGE doivent prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec le professeur responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).

Retrouvez les documents complémentaires du cours du L3 :

- sur Elearn, dans l'**espace de cours** « L3 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1160
- sur **Mediakiosque**, sur la chaîne « Cours de latin » https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/

Selon leur parcours et/ou leur projet, les étudiants pourront prendre en UECF soit langue, littérature et civilisation latines, soit, tout ou partie, de textes étrangers et options de spécialisation

ou **UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 3** L2XTES5V **(4,5 ECTS)**

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 3 (3,5 ECTS) L2XLVT5Q **(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Colette BEREK

Littérature russe :

Programme : Mikhaïl BOULGAKOV, *Cœur de chien*, traduit du russe par Alexandre Karvovski. GINKGO éditeur, 2019.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

Littérature et XXIe siècle 1 L2XLIS5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Affan ZAHIRI

Ce cours propose une analyse dynamique de textes de la littérature mondiale contemporaine, en articulation avec les problématiques sociales, culturelles et philosophiques de notre époque. Le semestre s'ouvrira notamment par un panorama des œuvres majeures et des courants esthétiques actuels, replacés dans le contexte des grands enjeux contemporains.

Le travail se fera par groupes de lecture, avec des présentations orales organisées sous forme de débats, avant un rendu écrit individuel. La liste des œuvres sera communiquée en début de semestre, en s'appuyant notamment sur la rentrée littéraire de septembre 2025.

Sous réserve, le semestre se clôturera par une restitution publique enregistrée, permettant de valoriser les travaux oraux menés tout au long du cours.

o **UE04 – Langue vivante 5 (2 ECTS)** L2XLAV5V

EC Langue vivante 5 (TD 19,5h)

o **UE05 – UE transverse 4 (2 ECTS)**

EC UETL 4 (TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation grecques 3 L2LCLG5U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 4 (3,5 ECTS) L2LCLG5C **(CM 15,5h / TD 15,5h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs
Voir S3.
Programme : la tragédie grecque. Autour d'*Hécube* d'Euripide

Bibliographie
obligatoire **:**

- pour la langue : voir les références indiquées pour le S3
- Euripide, *Hécube*, bilingue, collection « Classiques en Poche », Les Belles Lettres (11,75€)

p. 58, S5, UE6- LLC grecques 4 : voir S3, p. 35
p. 76, S6, UE14 – EC LLC grecques 5 : voir S4, p. 46

o UE07 – Auteurs grecs et auteurs latins 1 (2 ECTS) L2LCAA5U

EC1 Auteur grec 3 (1 ECTS) L2LCAG5C **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme pour l'année :

Histoires vraies A et B, in *Voyages extraordinaires,* Lucien, Les belles Lettres, éd. « classique en poche » (traduction de Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam).

L'édition bilingue, bien sûr !

Grâce à la traduction et au commentaire d'extraits choisis, ce cours a plusieurs objectifs : connaître le roman, en cerner les enjeux (et les jeux !) littéraires, et approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques. Ces éléments d'analyse permettront ensuite d'initier les étudiants aux exercices de commentaire et de dissertation lorsque ceux-ci portent sur un texte en langue ancienne.
Pour la rentrée, il faut avoir lu l'intégralité du roman en traduction, dans l'édition demandée. Venez avec votre exemplaire dès le premier cours.

EC2 Auteur latin 3 (1 ECTS) L2XAUL5Q **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Aulularia* (*La Comédie à la marmite*) de Plaute

L'intégralité de la pièce doit être lue en traduction. Il est également conseillé de lire d'autres pièces de Plaute. Les extraits des textes en latin seront fournis à la rentrée.
N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

o **UE08 – Version grecque et version latine 1 (2 ECTS)** L2LCGL5U

EC1 Version grecque 1 (1 ECTS) L2LCVG5C **(CM 6h / TD 6h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Exploiter, en situation, les aptitudes acquises les années précédentes dans le maniement de la langue grecque. Entretenir et approfondir les connaissances par une immersion directe dans les textes, par un travail sur le terrain, c'est-à-dire dans la langue et la littérature grecques. Acquérir les éléments de méthode pour traduire un texte inconnu.

Ouvrages indispensables

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette)

EC2 Version latine 1 (1 ECTS) L2XVEL5Q **(CM 6h / TD 6h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Ce cours de version latine est complémentaire du cours de langue et linguistique latine et adoptera donc en toute cohérence la même progression grammaticale globale, mais en s'attachant davantage aux questions littéraires, stylistiques et culturelles. Les textes retenus, appartenant à des genres littéraires variés (poésie élégiaque, poésie épique, poésie didactique, traités historiques, comédies, tragédies, romans, lettres…), permettent une découverte de la richesse et de la diversité de la littérature et de la civilisation romaines, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Ce cours sera également utile à long terme pour tous ceux qui envisagent de continuer l'étude du latin en Master mais aussi de passer les concours de l'enseignement : la version latine est obligatoire au Capes de Lettres Classiques et à l'agrégation de Lettres Classiques, de grammaire mais aussi de Lettres Modernes. L'épreuve optionnelle de latin au Capes de Lettres comprend une épreuve orale de version. Il convient donc de s'y préparer en amont et progressivement en L pour ne pas avoir à s'y mettre l'année du concours.

Objectifs

Le cours de version permet d'améliorer graduellement sa capacité technique à rendre par le français la pensée latine et ses spécificités, tout en approfondissant sa connaissance de la civilisation latine.
Il est indispensable de posséder au moins le "petit Gaffiot" comme dictionnaire de version.
N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans l'emploi du temps du S5.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 5, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 2 L2LMLC5U (4,5 ECTS)

EC1 Littérature comparée 5 (3 ECTS) L2XLCO5Q **(CM 11h / TD 18h)**

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Littérature et opéra : *La Bohème*

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des œuvres littéraires, notamment par des pièces de théâtre. Dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *La Bohème*, un opéra de Giacomo Puccini, sur un livret en italien de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après le roman de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale *La Vie de bohème.* Composé entre 1892 et 1895, l'opéra fut créé le 1er février 1896 au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le choix de cette œuvre a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrons étudier les deux hypotextes dans leur version originale. Deuxièmement, ce sujet nous permet des analyses intertextuelles sur plusieurs niveaux : entre le roman et la pièce, ainsi qu'entre les deux et le livret. Celui de *La Bohème* a été rédigé par deux librettistes célèbres de l'époque, de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, et la version française est disponible en ligne. Finalement, nous pourrons assister ensemble à une **version cinématographique de l'opéra le 26 novembre 2025**, sortie qui fait partie du cours.

- La lecture des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger avant le début du cours est **obligatoire.** L'édition de GF avec une préface par Sandrine Berthelot est conseillée.
- Pour vous familiariser avec l'opéra de Puccini, je vous propose d'écouter la version de Turin de 1996 avec L. Pavarotti et M. Freni sur https://www.youtube.com/watch?v=H_1OtRt0_ho
- Vous trouverez la pièce de théâtre sur Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86308420.texteImage
- Le livret avec sa traduction française peut être téléchargé sur le site, http://www.murashev.com/opera/La_boh%C3%A8me_libretto_Italian_French.

EC2 Traduction littéraire 1 (1 ECTS) L2LMTL5C **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (dossier) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Dans les cours de Littérature comparée, les œuvres en langue étrangère sont lues dans leurs traductions françaises. Ce cours de Traduction littéraire a comme objectif de mieux comprendre quel peut être l'impact de la traduction sur le texte original. Il peut aussi servir de premier pas vers le métier de traducteur littéraire.

EC3 Approfondissement en stylistique 2 (0,5 ECTS) L2LMAL5C **(CM 14h / TD 6h)**

Session 1 : ET écrit 100 % (2h)
Session 2 : ET écrit 100 % (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

L'étude de la polyphonie et de l'ironie sera l'objet plus particulier de ce cours.
Ce cours a pour objectifs,

– comme les cours de stylistique du tronc commun, de vous amener à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son énonciation,
– en complément des cours de stylistique du tronc commun, d'approfondir l'étude de l'énonciation par celle de la polyphonie, en lien avec l'ironie,
– et, enfin, de rédiger un commentaire stylistique qui prenne en compte la spécificité énonciative du texte.

Ce cours est associé à une évaluation écrite de deux heures consistant en un commentaire stylistique. Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique) – voir *supra*, UE2, EC2.
NB : La stylistique fait l'objet d'une question aux concours de l'enseignement pour enseigner en collège et lycée.

o UE07 – Élément de coloration majeure 1 (2 ECTS) (CM 6h / TD 6h) L2LMCM5U

EC Élément de coloration majeure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.
N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE07 et en UE08 puisque les UE07 et UE08 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.
La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE07 et la version latine en UE08 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » et/ou « version latine »** (mut. UE07/UE08 EC2 parcours LC + UET/UECF)

Responsable : Julie GALLEGO

Auteur latin L2XAUL5Q	Version latine L2XVEL5Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** L2LMLF5C (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensable

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique,* Paris, Armand Colin, 2013

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** L2XTLJ5Q (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Ce cours de 12 heures est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il est conçu pour les étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement, de la recherche, des bibliothèques et de l'édition. Il figure dans le catalogue des cours proposés aux étudiants du réseau UNITA.

Il abordera sous l'angle de sa transmission la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e^siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en primaire comme au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et des mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».

Le cours est dispensé de manière asynchrone, chaque semaine, dans cet espace Elearn : https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=23672. Il est mis en ligne dès le lundi pour que les étudiants puissent le travailler, seuls ou en groupe, au moment qui leur convient le mieux dans la semaine.

- **Cours 4 « Culture de l'image »** L2XCUI5Q (mut., parcours LCTD UE06 EC1+ mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC + UET/UECF)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG5C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o UE08 – Élément de coloration mineure 1 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h) L2LMCI5U

EC Élément de coloration mineure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

Voir UE07 pour les descriptifs

A. — Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine »** (mut. UE07 EC2 ou UE08 EC2, parcours LC)

Auteur latin L2XAUL5Q	Version latine L2XVEL5Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Approfondissement en Histoire de la langue française »** L2LMLF5C (mut. UE07-UE08, parcours LM)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 »** L2XTLJ5Q (mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. avec UE08, parcours DOC)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Culture de l'image »** L2XCUI5Q (mut., parcours LCTD UE06 EC1, avec mut. UE07-UE08, parcours LM et mut. UE07 EC2 parcours DOC)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral
Le cours aura lieu les semaines 1 à 6.

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG5C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

Pour la pratique théâtrale des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. L'audition se déroulera jeudi 7 septembre de 14h30 à 18h30 à l'auditorium du Conservatoire situé 2 avenue du président Pierre Angot à Pau. Stage pour les élèves acceptés en cycle au Conservatoire vendredi 8 septembre en soirée, dimanche 10 septembre la journée.

o UE06 – Cinéma 5 (3 ECTS) L2LTCI5U

EC1 Culture de l'image (1 ECTS) L2XCUI5Q **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (cinéma et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage…).
Le cours aura lieu les semaines 1 à 6.

EC2 Cinéma documentaire (1 ECTS) L2LTCD5C **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours porte sur le rapport du documentaire au reportage, à la fiction et à la réalité. Il retrace les grandes étapes du développement de ce genre cinématographique en abordant les grands documentaristes.

EC3 Ateliers pratiques de cinéma 5 (1 ECTS) L2LTAC5C
(TD 7h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un projet de film documentaire qui sera tourné et monté au second semestre : choix d'un sujet et d'un traitement, enquête et documentation, préparation et gestion d'une interview.
Contrainte : 1 ou 2 étudiants par film. 10 mn max.

o **UE07 – Théâtre et danse 5 (3,5 ECTS)** L2LTTD5U

EC1 Écrire la danse (2 ECTS) L2LTED5C **(CM 12h / TD 5h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Anne-Claire CAUHAPÉ

Ce cours s'interrogera sur le défi qui consiste, pour le langage verbal, à rendre compte d'un art muet, qui est aussi un art du rythme et du mouvement, un art visuel et musical, un art du corps.
Comment les écrivains, qu'ils soient romanciers, poètes, journalistes, essayistes ou bien librettistes de ballet, ont-ils relevé ce défi ? Quelles solutions, notamment stylistiques, ont-ils trouvé pour rivaliser avec les artistes chorégraphiques ? Comment ont-ils réussi (ou pas) à dire la danse ?

EC2 Stylistique du texte théâtral (1,5 ECTS) L2LTST5C **(CM 6h / TD 6h)**

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Session 1 : TA 100% écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
A partir des notions vues en cours de stylistique du semestre 4, pratique du commentaire stylistique d'un texte de théâtre.

o **UE08 – Gestion de projets culturels (1 ECTS)** L2LTGP5U

EC Production et programmation 1 L2LTPP5C **(CM 6,5h / TD 6,5h)**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET écrit (1h30)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de travailler sur les missions du producteur et du programmateur, notamment à travers des études de cas, mais également de commencer à travailler sur un projet qui sera concrétisé au semestre 6 (choix du projet par le groupe, préparation du budget prévisionnel et dossier de demande de financements).

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE06 – Littérature comparée 5 (2 ECTS) L2LDLC5U

EC Littérature comparée 5 L2XLCO5Q **(CM 11h / TD 18h)**
Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : ET 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral
Voir parcours LM UE06 EC1

o UE07 – Documentation et édition 1 (4 ECTS) L2LDDE5U

EC1 Histoire du patrimoine littéraire français (2 ECTS) L2LDPL5C
(CM 13h / TD 7h)
Session 1 :TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : ce cours ne peut pas être pris aussi comme UET par les étudiants de DOC.

Responsable : Flore CAPDETREY

Le cours (1h30 CM sur 13 séances) se présentera, non comme un cours d'histoire littéraire, ni comme un cours sur l'histoire du livre, mais comme une réflexion (diachronique et synchronique) sur la construction de cet objet que l'on nomme aujourd'hui "littérature". Pour ce faire, nous aborderons la question sous trois angles : 1) Qu'est-ce qu'un écrivain et qu'est-ce que la littérature (du Moyen Age au XVIIIe siècle) ? 2) La "patrimonialisation" de la littérature française (XIXe- XXe) : grandeur et "décadence"? Étude des vecteurs de normes (le pouvoir politique et ses relais, les acteurs économiques (maisons d'éditions, presse…), la société elle-même). 3) Transmissions : problématiques contemporaines (enseigner, lire, étudier la littérature : l'histoire littéraire, la critique littéraire, les manuels, etc...).

EC2 Culture de l'image (2 ECTS) L2XCUI5Q **(CM 6h / TD 6h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral
N.B. : ce cours ne peut être pris comme UET que par les étudiants de LC.
Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

o UE08 – Littérature d'enfance et de jeunesse 1 (1,5 ECTS) L2LDLJ5U **(CM 6h/TD 6h)**

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1 L2XTLJ5Q (mut., LM UE7-UE8)
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral
Voir parcours LM UE07

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE06 – Semaine de langue inconnue (3 ECTS) L2LFLI5U

EC Semaine de langue inconnue L2XSLII5Q **(TD 25h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA .

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Semaine de langue inconnue (25 heures) du 1er au 5 septembre 2025

Cette semaine de langue inconnue prévoit l'initiation à l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue durant la semaine précédant la rentrée universitaire (25 heures). Plusieurs langues sont prévues pour ce stage, mais l'offre peut varier d'une année à l'autre : chinois, russe, japonais, roumain, etc. Vous serez amené.e à choisir une langue que vous n'avez jamais apprise afin de vivre l'expérience « d'immersion » en langue inconnue et réfléchir par la suite aux mécanismes d'apprentissage et d'enseignement d'une langue étrangère.

Objectifs :

-Vivre l'expérience d'apprentissage d'une langue étrangère et prendre conscience des difficultés auxquelles sont confrontées les apprenants d'une langue étrangère.

-Observer de manière analytique un cours de langue étrangère au niveau débutant.

Tout au long de l'apprentissage, vous serez amené(e) à tenir un ***Journal de formation*** qui vous sera proposé en début de la Semaine de langue (lors de la Réunion de rentrée, le 1er septembre 2025, 8h-9h).

Évaluation : contrôle continu (examen terminal en session 2)

o UE07 – Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS) L2LFDE5U

EC Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS) L2XDIFI5Q **(TD 24h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Carmen AVRAM

Ce cours, prévue pour toute l'année universitaire, propose une initiation à la didactique du français langue étrangère et seconde et vise à développer des compétences théoriques et pratiques sur l'enseignement et l'apprentissages des langues et des cultures. L'évaluation se fera sous la forme d'un contrôle continu pour les deux semestres et consistera en la création accompagnée de dossiers et de projets didactiques. Des modalités spécifiques d'évaluation sont prévues pour les étudiants salariés (examens terminaux pour la session 2).

Objectifs :

-Préparer les étudiants à la formation d'enseignant de français langue étrangère et seconde et construire des compétences permettant la poursuite en Master de didactique des langues.

-Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement /apprentissage d'une langue-culture.

-Sensibiliser aux différents courants méthodologiques en didactique des langues.

-Sensibiliser aux situations didactiques diverses et à la diversité des publics en FLE.

-Former à la construction de séquences didactiques adéquates à l'oral et à l'écrit et adaptées au public cible.
-Former à opérer des choix pédagogiques et didactiques en fonction des contextes d'intervention et concevoir un cours.

Contenus du cours (thématiques orientatives):

Semestre 1 :

-Le domaine de la didactique du FLES. Notions importantes pour le domaine de la didactique du FLES : concepts organisateurs ;
-Les situations d'enseignement et apprentissage : la classe et ses acteurs ;
-Méthodologies et méthodes en didactique des langues ;
-Analyse des besoins et objectifs d'apprentissage ;
-Approche communicative et perspective actionnelle ;
-Les compétences fondamentales en FLES : compréhension et production orales ; compréhension et production écrites ; interaction ; médiation ;
-Le CECRL (2001 et 2018) et les niveaux de compétence ; les échelles de niveaux ;

Semestre 2 :

-Les documents authentiques et leur utilisation en classe de langue. Choisir un document authentique et construire une séance didactique ;
-La didactique du plurilinguisme ;
-Méthodologies et manuels de français langue étrangère et seconde : FOS, FOU, FLI ;
-Les outils de la classe : le manuel de FLE (unité, dossier, séquence) ;
-L'évaluation en FLES ;
-Evaluation et traitement de l'erreur en FLES ;
-L'approche interculturelle en FLE.
-Sociodidactique.

Références bibliographiques :

-Bertocchini, P. et Constanzo, E. (2017). *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. CLE International. 2e édition.
-Courtillon, J. (2003). *Elaborer un cours de FLE*. Hachette FLE.
-Cuq, J.-P. et Gruca, I. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. FLE PUG.
-Cuq, J.-P. (dir.) (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International.
-Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. CLE International.
-Germain, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5.000 ans d'histoire*. CLE International.
-Puren, C. (1994). *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes*. Didier.

o UE08 – Histoire et civilisation pour FLE 1 (2 ECTS) L2LFHC5U (CM 12h / TD 12h)

EC Histoire et civilisation pour FLE 1 L2XHCVI5Q
Session 1 : ET 100 % écrit (3h)
Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Frédéric BIDOUZE

Histoire de France, réalités, mythes et identités

Ce cours est proposé sur toute l'année universitaire. Le cours présente l'histoire de la France et se propose également de répondre à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique étudié. Il s'agit d'arpenter une chronologie générale de l'histoire de France tout en suggérant les constructions des mythes et des usages de cette histoire. En abordant les principes des confrontations et des jonctions entre *Histoire* et *Mémoire*, le cours balaie un champ large constitué de quelques étapes majeures ayant construit l'identité française, sujettes à de nombreuses recherches et controverses jusqu'à aujourd'hui. Il autorise en même temps des échanges avec le public d'étudiants d'horizons nationaux divers, afin de nourrir un débat commun à toutes les nations et les continents : celui des rapports entre l'histoire, son écriture et les identités collectives.

La première partie *de chaque cours présente l'histoire,* ***la deuxième partie*** *du cours répond à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique.*

Le semestre 1 étudie une longue période des « origines » à la Révolution française.
Thématiques :

-Les Français, l'histoire et la mémoire
-Vercingétorix (1er siècle avant JC ; Alésia, enjeu mémoriel)
-Astérix le gaulois, phénomène culturel et de société.
-Jeanne d'Arc, une héroïne disputée en France et dans le monde.
-La monarchie française (avant 1789)
-Les rois de France ont-ils fait la France ?
-La prise de la Bastille : de l'événement à la dimension civique contemporaine
-Les droits de l'Homme et du citoyen (26 août 1789) : abstraction et universalité
-Les droits de l'Homme et les Français jusqu'à nos jours : usages et défauts d'usage.

Le semestre 2 étudie la période dite « contemporaine, de la Révolution française à nos jours.
Thématiques :

-Napoléon Bonaparte, un destin français
-La République française (origines et histoire)
-Le monument à la République, place de la République à Paris, 1883
-La laïcité en France : une histoire originale
-De Gaulle et son destin
-La guerre d'Algérie, la décolonisation à la française (1954-1962)
-11 Mai 1968, une révolution française ?
-12 mai 1968, une révolution des mentalités ? Que reste-t-il de mai 68 ?

SEMESTRE 6

Tronc commun 71 % (22,5 ECTS-173,5h) / Parcours 29 % (7,5 ECTS-72h) = 30 ECTS (245,5h)

TRONC COMMUN

o UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 6 (10 ECTS)

L2XHLC6V

EC Littérature française et francophone 6 (10 ECTS) (CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1: Littérature française du XXe siècle**

Responsable : Sylvie LOIGNON

Cours 1: Littérature française du XXe siècle

Programme : Albert Camus, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
Il s'agit là d'un manuscrit inachevé et publié bien après la mort de son auteur et dont l'inachèvement même participe de son objet. Ce roman autobiographique propose en effet une quête du père et, en miroir, celle d'un fils dont le propre est de demeurer illimitée. Ce *Premier Homme*, aux accents bibliques, évoque ainsi une naissance en terre étrangère et un exil, une sortie de soi et un retour sur soi par le détour de la fiction. S'écrire apparaît alors comme une sorte de renaissance mythique et participe d'une fictionnalisation, dont on pourra envisager les différentes formes dans la suite du XXe siècle – du roman autobiographique donc à la plus récente autofiction.

Bibliographie :
Christian Morzewski (dir.), *Le Premier Homme*, *Roman 20/50*, n° 27, juin 1999.
Raymond Gay-Crosier (dir.), *Le Premier Homme en perspective*, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Albert Camus », n° 20, Lettres modernes Minard, Paris-Caen, 2004.

- **Cours 2: Littérature française du XIXe siècle**
  CM Hélène LAPLACE CLAVERIE – TD David BARADAT

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Programme

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, «Folio Théâtre», 2010.
Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien,* éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio Théâtre », 2011.

Lectures complémentaires conseillées

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001.

Le Théâtre français du XIXe siècle, H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette dir., L'Avant-scène Théâtre, 2008. [Plusieurs pages consacrées au genre du proverbe et à Musset]

- **Cours 3: Littérature française du XVIIIe siècle**

Responsable : David DIOP

Programme

Lesage, Le Diable boiteux, Édition de Béatrice Didier, GF, Paris Flammarion 2004.

o UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 6 (5 ECTS)

L2XLLS6V

EC1 Linguistique française 4 (3 ECTS) L2XLIF6Q **(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme : La subordination

Bibliographie

Collectif sous la direction de J. Gardes-Tamine : *Cours de Grammaire française,* A. Colin, 2015.

T. Verjans, *La subordination*, coll. Cursus, A. Colin, 2013.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 4 (1 ECTS) L2XSTY6Q **(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVIe s. au XXIe s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

EC3 Histoire de la langue française 6 (1 ECTS) L2XHLF6Q **(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Baptiste LAÏD

o UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 5 (4,5 ECTS) L2XLCL6V

EC Langue, littérature et civilisation latines 5 **(CM 17h / TD 17h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Voir S5

Selon leur parcours et/ou leur projet, les étudiants pourront prendre en UECF soit langue, littérature et civilisation latines, soit, tout ou partie, de textes étrangers et options de spécialisation

ou **UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 4 (4,5 ECTS)** L2XTEO6V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 4 (3,5 ECTS) L2XLVT6Q **(CM 11h / TD 11h)**

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Sylvie LOIGNON

Programme : Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Paris, Gallimard, coll. "Folio".
Le roman de Virginia Woolf *Mrs Dalloway* fait partie de ces romans étrangers qui, au début du XXe siècle, ont révolutionné les techniques romanesques, notamment par l'emploi du monologue intérieur, ce flux de conscience qui permet de passer d'un personnage à un autre et d'une temporalité à une autre dans un jeu de glissements et d'associations. Ce faisant, un tel emploi déplie les possibles du roman, d'un point de vue formel en l'ouvrant à une prose souvent poétique et d'un point de vue thématique en proposant une réflexion sur le temps - *The Hours* était ainsi le premier titre de l'œuvre, il est également celui de son adaptation cinématographique par Stephen Daldry - et sur ses répercussions, souvent traumatiques, dans la psyché humaine. Ainsi, l'œuvre de Virginia Woolf peut également être relue à l'aune des *trauma studies*.
Bibliographie :
Belinda Cannone, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, coll. "Perspectives littéraires", 2001.
Alice Laumier, *L'Après-coup*, Paris, PSN, 2024.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS) **(CM 13h / TD 6h)**

- **« Littérature au XXIe siècle 2 »** L2XLIX6Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : David DIOP

Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion. L'œuvre sera communiquée durant le semestre 5.

o UE12 – Langue vivante (2 ECTS) L2XLAV6V

EC Langue vivante **(TD 19,5h)**

o UE13 – PEP'S 3 (1 ECTS) L2XPEP6V

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE14 – Langue, littérature et civilisation grecques 4 L2LCLG6U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 5 (3,5 ECTS) (CM 13h / TD 17h)
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Voir S5
Programme de littérature : Rhétorique et Philosophie. Gorgias et Platon
Découverte de deux genres littéraires, le dialogue philosophique et le discours d'éloge, autour d'une réflexion sur le pouvoir de la rhétorique et son rapport à la vérité.

Ouvrages indispensables: Voir S3. Pour la langue
Littérature
Gorgias de Platon suivi de *Éloge d'Hélène* de Gorgias. Traduction, introduction et notes par Stéphane Marchand et Pierre Ponchon. Nouvelle édition (2024), Les Belles Lettres (12,90€)

o UE15 – Auteurs grecs et auteurs latins 2 (2 ECTS) L2LCGL6U

Responsable : Lisa de NAYS

EC1 Auteur grec 4 (1 ECTS) L2LCAG6C **(CM 6h / TD 6h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral
Voir S5

EC2 Auteur latin 4 (1 ECTS) L2XAUL6Q **(CM 5h / TD 6h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Programme: *Énéide* de Virgile
L'intégralité de l'œuvre doit être lue en traduction. Il est également conseillé de lire l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère durant l'année.
Les extraits des textes en latin seront fournis à la rentrée.

o **UE16 – Version grecque et version latine 2 (2 ECTS)** L2LCVA6U

EC1 Version grecque 2 (1 ECTS) L2LLVG6C **(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Voir S5

EC2 Version latine 2 (1 ECTS) L2XVEL6Q **(CM 6h / TD 6h)**

Responsable : Julie GALLEGO

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Voir S5

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE14 – Littérature comparée 6, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 3 (4,5 ECTS) L2LMLC6U

EC1 Littérature comparée 6 (3 ECTS) L2XLIC6Q **(CM 11h / TD 18h)**

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Pygmalion : les avatars modernes d'un mythe

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide (-43-17) raconte comment Pygmalion tomba amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a lui-même sculptée et comment Aphrodite, prenant pitié de lui, insuffla la vie à l'image. Depuis, l'histoire d'un homme qui se crée une femme prétendument idéale a été souvent reprise, généralement par des écrivains-hommes parmi lesquels figurent l'allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), " père " d'Olimpia, le français Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), " père " de Hadaly et le britannique George Bernard Shaw (1856-1950), " père " d' Eliza Doolittle.
Nous lirons leurs versions respectives du mythe en nous demandant dans un premier temps ce que chacune de ces femmes imaginaires nous dit de l'image de la femme que véhiculent ces fictions.Dans un deuxième temps nous nous intéresserons aux différents modes de fabrication de ces créatures artificielles, sous lesquels nous chercherons à percevoir les paradigmes épistémologiques en vigueur à l'époque où nos auteurs ont " conçu " leurs femmes fictives.
Pour finir nous allons visionner-analyser le film *Métropolis* de Fritz Lang (1890-1976), dont l'héroïne fut le fruit de l'imagination de la propre femme du cinéaste, Thea von Harbou, avant d'être incarnée par une actrice jouant le double rôle de Maria et d'un robot créé à son image.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :
HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus), *L'Homme au sable* (1817) (éd. Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques »)
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de), *L'Eve future* (1886) (de préférence dans l'éd. Garnier Flammarion, coll. « GF » [sinon, en Gallimard, coll. « folio classique »])
SHAW (George Bernard), *Pygmalion* (1914) (Editions du Brigadier, 2023 ou Ed. l'Arche, 1997)

EC2 Traduction littéraire 2 (1 ECTS) L2LMTL6C **(CM 5,5h / TD 6,5h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (4h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Voir S5

EC3 Approfondissement en littérature/stylistique 3 (0,5 ECTS) L2LMLS6C **(CM 13h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de stylistique porte sur le langage poétique, qu'il concerne le poème en vers ou en verset, le poème en prose, ou la prose poétique.
Les exercices d'entraînement permettent d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.
Ouvrage de référence :
Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

o UE15 – Éléments de coloration majeure 2 (2 ECTS) L2LMCA6U (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration majeure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.
N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE15 et en UE16 puisque les UE15 et UE16 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.
La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE15 et la version latine en UE16 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC2 ou UE16 EC2, parcours LC)**

Responsable : Julie GALLEGO

Auteur latin L2XAUL6Q	Version latine L2XVEL6Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseignement et langue française »** L2LMEO6C **(mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 %
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours préparera à l'enseignement de la langue française, notamment par un travail de questions en lien avec la seconde épreuve d'admissibilité du Capes de lettres modernes et la troisième épreuve d'admissibilité du Capes de lettres classiques, dans le format qu'elles auront au concours ouvert à bac+3 au printemps 2026, pour les questions relevant d'une approche synchronique.

B.— Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 »** L2XTLJ6Q **(mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France »** L2XMEF6Q **(mut., parcours DOC UE15 EC2)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG6C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

o UE16 – Élément de coloration mineure 2 (1 ECTS) (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration mineure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.
Voir UE15 pour les descriptifs.

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

- **Cours 1 « Auteur latin » ou « version latine » (mut. UE15 EC1 ou EC2, parcours LC)**

Auteur latin L2XAUL6Q	Version latine L2XVEL6Q
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % oral	Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 2 « Enseigner l'orthographe »** L2LMEO6C **(mut. UE15-UE16, parcours LM)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe
Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe

B. — Coloration « Métiers de la culture et des arts »

- **Cours 3 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 »** L2XTLJ6Q **(mut. UE15-UE16, parcours LM et mut. avec UE16, parcours DOC)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 4 « Le monde de l'édition en France »** L2XMEF6Q **(mut., parcours DOC UE15 EC2)**

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

- **Cours 5 « Stage »** L2LMSG6C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE14 – Cinéma 6 (3 ECTS) L2LTCI6U

EC1 Acte de la création cinématographique (1,5 ECTS) L2LTAC6C
(CM 6,5h / TD 11,5h)
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Affan ZAHIRI

Ce cours propose d'interroger le processus créatif au cinéma, en mettant l'accent sur la manière dont le cinéma se met en scène lui-même, se pense comme art et comme pratique collective.

À travers l'étude de la métafiction filmique, des rapports entre le réalisateur et ses acteurs, et des dispositifs de mise en abyme, nous explorerons comment certains films révèlent les coulisses de leur propre fabrication, questionnent l'illusion narrative et déplacent la frontière entre fiction et documentaire.

Nous analyserons ainsi des œuvres qui jouent avec leur propre statut de film, mettent en crise la narration linéaire ou brouillent les repères entre réel et artifice, pour mieux exposer la fabrique du cinéma au regard du spectateur. L'approche mettra en lumière des dimensions esthétiques, mais aussi culturelles, politiques et éthiques, notamment à travers des exemples de films réflexifs sur leur contexte de production ou leur réception, et des études de cas variées, allant des grands studios hollywoodiens aux marges du cinéma indépendant, du documentaire au film d'animation ou à la série télévisée.

Éléments bibliographiques
A venir

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 6 (1,5 ECTS) L2LTPC6C **(TD 12h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC / Pôle audiovisuel Visioconférence

Les étudiants sont encadrés dans leur projet de film documentaire qui nécessite un travail spécifique et important par rapport à un film de fiction quant à l'examen des rushs et au montage.
Les films réalisés seront diffusés en fin d'année.
Contraintes : 1 à 2 étudiants, 10mn max.

o UE15 – Théâtre et danse 6 (2,5 ECTS) L2LTTD6U

EC1 Théories dramatiques L2LTTD6C **(CM 12h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Genre littéraire, pratique artistique et objet social, le théâtre présente une quatrième facette : il est, et a été depuis l'origine, le prétexte d'une intense effervescence théorique et parfois de polémiques. Le but de ce cours sera de passer en revue, de façon chronologique, les principaux textes/débats/concepts liés à la théorie dramatique.
Éléments bibliographiques

Marie-Claude Hubert, *Les grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. U, 1998 (rééd. 2008).
Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 3 OU de danse 2 (1 ECTS) L2LTAP6C **(TD 12h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : pas de session 2

Responsables : Anne-Claire CAUHAPÉ

Attention : les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC

Présence obligatoire pour tous les autres étudiants.
Inscription obligatoire auprès du secrétariat

Ce cours abordera des questions relatives à l'interprétation et à l'écriture de la danse. Loin de se limiter à une pure performance technique, la danse contemporaine tire en effet sa singularité de sa capacité à amener le danseur à créer des paysages intérieurs et des imaginaires corporels inédits. Ces ateliers seront l'occasion, via l'improvisation et la composition, d'acquérir des outils théoriques et pratiques qui permettent de sonder ce qui se joue dans l'expérience vécue de la danse. Ce cours ne nécessite pas de prérequis techniques.

Cours : Théâtre Saragosse, salle Espaces Pluriels (si vous voulez participer à ces ateliers, présentez-vous impérativement lors de la première séance)
Vendredi 04, lundi 07 et mardi 08 avril de 12h à 14h,
workshop autour du spectacle Carcaça 14 avril de 18h30 à 20h30,
spectacle Carcaça, le 15 avril Place du Foirail Espaces Pluriels 20 heures.

OU BIEN

Les étudiants peuvent aussi choisir de suivre la formation au Conservatoire **(attention : auditions, inscriptions, et début des cours en septembre, voir présentation du Parcours CTD en p. 15 de ce guide)**

o UE16 – Gestion de projet culturel (2 ECTS) L2LTGP6U

EC Production et programmation 2 **(CM 11h / TD 6h)**
Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Gestion de projets culturels - Finalisation et réalisation du projet choisi par le groupe. Program- mation, production, communication.

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE14 – Littérature comparée 6 (2 ECTS) L2LDLC6U

EC Littérature comparée 6 L2XLIC6Q **(CM 11h / TD 18h)**
Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Voir Parcours Lettres modernes

o UE15 – Documentation et édition 2 (4 ECTS) L2LDDE6U

EC1 Techniques documentaires et initiation à la GED (2 ECTS) L2LDTD6C **(TD 17h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % écrit (dossier)

Responsable : David DIOP

Les techniques fondamentales de la documentation, la gestion électronique des documents. Un dossier documentaire sera réalisé en commun en collaboration avec la bibliothécaire de la bibliothèque universitaire spécialisée en Lettres.

EC2 Le monde de l'édition en France (2 ECTS) L2XMEF6Q **(CM 12h)**
Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

o UE16 – Littérature d'enfance et de jeunesse 2 (1,5 ECTS) L2LDLJ6U **(CM 6h/TD 6h)**

Responsable : Isabelle GUILLAUME

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 L2XTLF6Q **(mut., LM UE15-UE16)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE14 – Outils et démarches d'enseignement pour le FLE (3 ECTS) L2LFPG6U

EC Outils et démarches d'enseignement pour le FLE L2XODEPQ (24hTD)
Session 1 : CC 100 %
Session 2 : ET 100 %écrit (2h30)

Enseignante responsable : Carmen AVRAM

Ce cours propose une réflexion approfondie sur la langue française en lien avec l'enseignement/ apprentissage du français en tant que langue étrangère et seconde.
L'objectif de ce cours est l'approfondissement des connaissances (savoirs, savoir-faire) et la compréhension du fonctionnement de la langue (approche syntaxique et sémantique notamment), ouvrant ainsi à la réflexion sur l'enseignement et l'apprentissage des unités et des faits de langue. Le cours se propose également d'ouvrir la réflexion théorique et méthodologique vers la perspective de comparaison des langues et de l'éducation plurilingue à travers les différentes typologies linguistiques. Il cible la réflexion sur l'intégration des langues des apprenants dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Ce cours articule ainsi réflexion théorique et pratique de terrain à travers des exemples concrets d'enseignement/apprentissage de la langue française.

Le cours est organisé en trois modules :
- introduction à la syntaxe et à la sémantique et réflexion sur l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère et seconde ;
- comparaison de langues et enseignement/apprentissage du FLE ;
- cultures métalinguistiques des apprenants et regard sur les grammaires étrangères du FLE.

Bibliographie sélective :
-Chiss, J-L., Filliolet, J. et Maingueneau, D. (2017). *Introduction à la linguistique française*. Paris : Hachette supérieur.
-Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Hachette.
-De Salins, G.-D., (1996). *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE.*
-Levet, D., Soare, E. et Zribi-Hertz, A. (2021). *Français et langues du monde : comparaison et apprentissage*. Hachette FLE.

o UE15 – Didactique du FLE 2 (2,5 ECTS) L2LFDF6U

EC Didactique du FLE 2 (2 ECTS) L2XDIFPQ **(TD 24h)**
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 %écrit (3h)
Voir S5

o UE16 – Histoire et civilisation pour FLE 2 (2 ECTS) L2LFHC6U , (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : ET 100 % écrit (3h).
Session 2 : ET 100 %écrit (3h)
Voir S5