



Avenue du Doyen Poplawski
BP 1061 – 64013 Pau
Secrétariat : 05 59 40 73 17



Lycée Louis Barthou
2, rue Louis Barthou
64015 Pau

GUIDE

LICENCE LETTRES L3

Parcours Préparatoire au

Professorat des Écoles

Année universitaire 2023/2024

Document non contractuel sujet à modifications

Licence Lettres 3^{ème} année

Parcours PPPE

Les étudiants doivent arriver en cours à la rentrée avec les œuvres au programme, le cas échéant dans les éditions demandées. Elles doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée.

**Une expérience internationale, qui fera l'objet d'une évaluation (6 ECTS), est prévue pendant la formation de L3 Lettres PPPE : mi-mai à mi-juin 2024
(Dates et modalités à préciser)**

À chaque semestre, les étudiants peuvent choisir une UECF ou deux (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE libres et des options.

SEMESTRE 5

Enseignements à l'université

UE1 – Littérature française 5

9 ECTS

CM 36h / TD 36h

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation).

Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Baptiste Laïd

Œuvre au programme :

Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992.

Au cours de ce semestre, nous étudierons l'œuvre du poète et prince Charles d'Orléans qui vécut à la fin du Moyen Âge (1394-1465).

Pour la rentrée, il vous sera demandé de disposer de l'ouvrage et d'en avoir lu les ballades 1 à 10, 60 à 70 ainsi que les rondeaux 1 à 10. Vous pouvez également consulter le manuscrit autographe de l'auteur en ligne : <https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/btv1b105325836/f1>.

- **Cours 2 : Littérature française du XVI^e siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition N. Cazauron, Paris, folio classique, 2020.

Le recueil de nouvelles de la reine de Navarre, Marguerite, est à lire pour la rentrée. Commencez tout de suite dès cet été, lisez-le à voix haute comme du français moderne, sans vous arrêter sur la graphie ancienne (on ne prononce aucune des lettres muettes). Regardez le résumé placé en début des nouvelles, aidez-vous des notes et du glossaire de l'édition, et, le cas échéant,

regardez le sens des mots en vous référant à des dictionnaires historiques de la langue française, voire du Gaffiot, en ligne.

Les nouvelles sont racontées par des devisants (nom donné à ces conteurs qui se retrouvent prisonniers après un déluge, dans les Pyrénées !). Repérez qui raconte quelle nouvelle et lisez attentivement aussi le devis (la discussion entre les 10 devisants qui suit chaque nouvelle). Les devisants ont tendance à discuter, voire à se disputer. Commencez par le prologue qui explique la situation énonciative et le contexte dans lequel les personnages se retrouvent prisonniers.

Renseignez-vous sur la vie et l'œuvre de cette reine de Navarre (grâce à la consultation notamment d'une histoire littéraire de votre choix), une femme et une écrivaine d'exception. Regardez le *Décameron* de Boccace, qui a inspiré Marguerite de Navarre, comme le prologue l'évoque. Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

- **Cours 3 : Littérature française du XVIIe siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

Programme : Molière, *Les femmes savantes* ; *Le malade imaginaire*, édition au choix.

Privilégiez absolument une édition savante ou scolaire (avec appareil critique du type notes, glossaire, introduction) en vérifiant soigneusement sa qualité. La dernière édition des 2 pièces est en poche, Classique Garnier, édition C. Mazouer, juin 2023.

J'utiliserai aussi la vieille édition GF Flammarion, *Oeuvres complètes*, tome IV qui présente l'intérêt de mettre côte à côte 7 pièces. Consultez aussi l'édition Pléiade au cours du semestre (en bibliothèque).

Lisez ces pièces à voix haute, jouez-les et regardez-les (à défaut de spectacle vivant, vous trouverez de nombreuses captations vidéos notamment sur Youtube en inscrivant le nom des pièces dans le moteur de recherches). Avis aux amateurs et amatrices de théâtre !

Les pièces doivent être lues et bien connues pour la rentrée. Une bibliographie sera distribuée en septembre.

UE2 – Langue française 5

7,5 ECTS

EC1 Linguistique française 3 (3,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : TA 100% (2h) pour tous.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme :

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.

Bibliographie :

Cours de grammaire française, sous la direction de J. Gardes Tamine, Armand-Colin, 2015.
Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;
Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;
Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Quelques questions traitées :

L'ordre des constituants dans la phrase simple, l'emphase, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative...

EC2 Stylistique 3 (2 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

STYLISTIQUE DE L'ÉNONCIATION : LE COURS

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, sera la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs.

Ce cours a pour objectifs, comme le cours de stylistique de l'UE3, d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son évaluation ; et, en complément du cours de l'UE3, de maîtriser les notions linguistiques nécessaires à cette analyse ; de permettre ainsi l'approche d'un aspect du style du texte de manière plus large.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 5 (2 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI^e au XVI^e siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^e au XV^e siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter :

Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

UE3 – Littérature comparée 1

3 ECTS

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Littérature et opéra

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des œuvres littéraires, notamment par des pièces de théâtre. Dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *La Bohème*, un opéra de Giacomo Puccini, sur un livret en italien de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après le roman de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale *La Vie de bohème*. Composé entre 1892 et 1895, l'opéra fut créé le 1er février 1896 au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le choix de cette œuvre a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrions étudier les deux hypotextes dans leur version originale. Deuxièmement, ce sujet nous permet des analyses intertextuelles sur plusieurs niveaux : entre le roman et la pièce, ainsi qu'entre ces deux et le livret. Celui de *La Bohème* a été rédigé par deux librettistes célèbres de l'époque, Giuseppe Giacosa et Luigi Illica ; la version française est disponible en ligne.

- La lecture des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger avant le début du cours est **obligatoire**. L'édition de GF avec une préface par Sandrine Berthelot est conseillée.
- Pour vous familiariser avec l'opéra de Puccini, je vous propose d'écouter la version de Turin de 1996 avec L. Pavarotti et M. Freni sur https://www.youtube.com/watch?v=H_1OtRt0_ho
- Vous trouverez la pièce de théâtre sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86308420.texteImage>
- Le livret avec sa traduction française peut être téléchargé sur le site http://www.murashev.com/opera/La_boh%C3%A8me_libretto_Italian_French.

UE4 – Élément de coloration majeure 1

2 ECTS
CM 6h/ TD 6h

Un cours au choix. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE4 et en UE5 puisque les UE4 et UE5 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.

- **Cours 1 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Ce cours de 12 heures est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce domaine. Il est conçu pour les étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement, de la recherche, des bibliothèques et de l'édition.

Il abordera sous l'angle de sa transmission la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du XVIII^e siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en maternelle, en primaire et au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et des mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».

- **Cours 2 Initiation à la didactique des sciences à l'école primaire**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline LALAUDE-LABAYLE

- **Cours 3 Culture de l'image**

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19^e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (cinéma et internet). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

Le cours aura lieu les semaines 1 à 6.

UE5 – Élément de coloration mineure 1

1 ECTS

Un cours au choix parmi les trois cours proposés dans l'UE 4.

Enseignements au lycée Louis-Barthou

<https://www.lyceelouisbarthou.fr/informations/c/0/i/70007246/les-licences-pppe-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles>

Responsable parcours lettres lycée : Arnaud Rochelois

Responsable parcours mathématiques lycée : Marc Lalaude-Labayle

UE6 - Français - littérature et ateliers 5

Volume horaire : 28h

L3A : Mme Fourcade, L3B : Mme Jarry

L'enseignement du français dans le cadre du PPPE a pour objectifs la maîtrise de la langue française écrite et orale et le développement d'une culture littéraire et artistique de qualité. L'enjeu est de former des professeurs des écoles capables d'enseigner avec expertise et recul les fondamentaux de la langue et de donner aux plus jeunes accès à la lecture avec un discernement qui favorise la curiosité et le plaisir de lire.

LECTURES :

-*Prose du Transsibérien et autres poèmes*, B. Cendrars (Belin-Gallimard n°147)

-*30 fables*, La Fontaine (Belin éducation, collection « Boussole, cycle 3 »)

UE7 - Accompagnement individualisé 5

Volume horaire : 14 h

L3A : Mme Fourcade, L3B : Mme Jarry

UE8 – Humanités 5

EC1 : Philosophie 5

volume horaire : 14 h

Mme Rousset

Articulé aux grandes traditions de la philosophie ancienne, moderne ou contemporaine, ouvert tant sur les questions vives du monde actuel que sur les exigences professionnelles spécifiques au professorat des écoles, l'enseignement « Philosophie morale et politique » offre aux étudiants des connaissances à la fois élémentaires et approfondies, relatives aux quatre domaines du programme de l'enseignement moral et civique des classes du premier degré : la sensibilité morale; la règle et le droit; le jugement; l'engagement.

EC2 : Arts plastiques et musique 5

Volume horaire : 14 h
Arts plastiques : Mme Grebert
Musique : M. Feillens

La formation apporte aux étudiants des éléments techniques, méthodologiques et culturels indispensables à la mise en œuvre effective des enseignements et de l'éducation artistiques dans le premier degré. Elle vise autant à fournir un niveau commun d'appropriation et de maîtrise progressive des champs artistiques concernés qu'à développer chez les étudiants une approche éclairée des enjeux pédagogiques et didactiques qui leur sont propres.

UE9 – Sciences et sport 5

EC1 : Sciences et Technologies 5

volume horaire : 42 h sur l'année
SVT : Mme Pene-Couck
Physique : M. Mangin
SI : M. Dane, M. Dauphin

L'objectif est la maîtrise des contenus nécessaires à l'enseignement à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure.

EC2 : EPS 5

volume horaire : 14 h
M. Etoire

L'éducation physique et sportive contribue à la formation générale de tous les étudiants du parcours préparatoire au professorat des écoles. Appelés à exercer des responsabilités au sein du service public d'éducation, ces derniers doivent saisir l'intérêt d'un bon équilibre corporel et l'avantage, reconnu par les milieux professionnels, qu'ils retirent des expériences vécues dans les pratiques physiques et sportives. Cet enseignement vise quatre finalités :

- Préserver un équilibre et une hygiène de vie,
- Contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité,
- Renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours,
- Sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école

SEMESTRE 6

Enseignements à l'université

UE1 – Littérature française 6

7 ECTS

CM 36h / TD 36h

EC Littérature française et francophone 6 (10 ECTS)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française du XXe siècle**

Responsable : Michel BRAUD

Programme : Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, « Folio ».

Comment écrire sa vie dans les dernières décennies du XXe siècle, alors que le genre autobiographique paraît usé et après avoir produit l'une des œuvres narratives et dramatiques les plus novatrices de l'après Seconde Guerre mondiale ? Nathalie Sarraute répond à cette question, dans *Enfance*, par un dispositif énonciatif particulier et par une attention aux « tropismes » et aux pouvoirs et effets du langage. Son récit sera replacé dans l'histoire du genre et dans l'œuvre de l'auteur. On s'attachera ensuite à ses diverses dimensions narratives et mémorielles.

Il est demandé d'avoir acquis la dernière édition du livre dans l'édition indiquée, et de l'avoir lu avant le début du semestre. Des indications bibliographiques complémentaires seront données en début de cours.

- **Cours 2 : Littérature française du XIXe siècle**

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Programme :

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio Théâtre », 2010.

Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio Théâtre », 2011.

Lectures complémentaires conseillées

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001.

Le Théâtre français du XIX^e siècle, H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette dir., L'Avant-scène Théâtre, 2008. [Plusieurs pages consacrées au genre du proverbe et à Musset]

- **Cours 3 : Littérature française du XVIII^e siècle**

Responsable : David DIOP

Programme

Diderot, *La Religieuse*, présentation par Florence Lotterie, Paris, GF-Flammarion n°1394, 2009.

Bibliographie sélective

Michel Delon, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.

UE2 – Langue française 6

7 ECTS

EC1 Linguistique française 4 (3 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme : La subordination

Bibliographie

Collectif sous la direction de J. Gardes-Tamine : *Cours de Grammaire française*, A. Colin, 2015.

T. Verjans, *La subordination*, coll. Cursus, A. Colin, 2013.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 4 (2 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme.

Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVI^e s. au XXI^e s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS)

(CM 8h / TD 4h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Voir S5.

UE3 – Littérature comparée 2

3 ECTS

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Fictions animales

Depuis que l'homme - se - raconte des histoires, il y évoque non seulement ses semblables, mais également les animaux.

En lisant un certain nombre de textes mettant en scène des animaux, nous nous interrogerons sur les raisons de ce choix, qui peut relever d'une curiosité à l'égard d'autres formes du vivant, mais qui le plus souvent travestit la nature humaine afin de mieux en faire ressortir les travers.

Textes au programme (à lire impérativement avant le début du semestre)

BOULLE (Pierre), *La planète des singes* (France 1963 ; p. ex. éd. Pocket)

CAPEK (Karel), *La guerre des salamandres* (Tchécoslovaquie 1936 ; Ed. Cambourakis)

ORWELL (George), *La ferme des animaux* (Grande-Bretagne 1945 ; p. ex. éd. Folio)

UE4 – Élément de coloration majeure 2

1 ECTS

Un cours au choix. Places limitées.

- **Cours 1 « Enseigner l'orthographe »**

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Cette option s'adresse à tous les étudiants de lettres qui souhaitent devenir professeur, dans le primaire ou dans le secondaire. Après une présentation des différents types de concours de recrutement, ce cours montrera la place des lettres dans ces derniers ainsi que dans l'Education nationale. Pour cela, après cette introduction générale, il prendra l'exemple l'enseignement de l'orthographe dans les classes du primaire et dans celles du secondaire, et fera le lien entre le disciplinaire, le didactique et les institutions, c'est-à-dire entre les recherches et les notions relatives à l'orthographe (le plurisystème orthographique) et à son histoire (rectifications orthographiques), leur mise en œuvre pratique en classe et, enfin, le cadrage des programmes. L'objectif est d'aider les étudiants à se repérer dans les différents concours de l'enseignement, à valoriser les apports de la licence de lettres dans l'enseignement et immédiatement dans la candidature au master MEEF 1^{er} ou 2nd degré, et à anticiper la préparation des concours.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Option de préprofessionnalisation : Enseigner le français, l'exemple de l'enseignement de l'orthographe", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

- **Cours 2 « Littérature au XXI^e siècle »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : David DIOP

Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion.

Œuvre au programme : Wilfried N'Sondé, *Un océan, deux mers, trois continents*, Paris, Babel n° 1663, 2020.

Enseignements au lycée Louis-Barthou

<https://www.lyceelouisbarthou.fr/informations/c/0/i/70007246/les-licences-pppe-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles>

Responsable parcours lettres lycée : Arnaud Rochelois

Responsable parcours mathématiques lycée : Marc Lalaude-Labayle

UE5 - Mathématiques 5

Volume horaire : 28 h

L3A : M. Casamayou, L3B : M. Lalaude-Labayle

L'enseignement des mathématiques dans le cadre du PPPE vise la maîtrise des connaissances mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques et l'ensemble des matières étudiées à l'école élémentaire. Il doit également permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école.

UE6 - Accompagnement individualisé 6

Volume horaire : 14 h

L3A : M. Casamayou, L3B : M. Lalaude-Labayle

UE7 – Humanités 6

EC1 : Histoire géographie 5

Volume horaire : 21 h

M. Orue

Histoire : « L'École en France depuis le milieu du XIXe siècle. » Collaboration prévue avec l'INSPE de Pau.

Géographie : « Développement durable et transition, « Géographie et numérique ».

EC2 : Langue vivante 5

Volume horaire : 21 h

Anglais : Mme Bitailou, Mme Kherbouche

Espagnol : Mme Petuya Elgoyhen

L'enseignement de langue vivante au cours des trois années du PPPE a pour objectif le renforcement des compétences en langue de l'étudiant et, progressivement, sa sensibilisation aux questions d'enseignement des langues vivantes. La pratique de la langue liée à l'étude de documents authentiques ancrés culturellement en constitue un des fondements.