



Avenue du Doyen Poplawski  
BP 1061 – 64013 Pau  
Secrétariat : 05 59 40 73 25



Lycée Louis Barthou  
2, rue Louis Barthou  
64015 Pau

## **GUIDE**

# **LICENCE LETTRES L3** **Parcours Préparatoire au** **Professorat des Écoles**

**Année universitaire 2024/2025**

**Document non contractuel sujet à modifications**

# Licence Lettres 3<sup>ème</sup> année

## Parcours PPPE

**Les étudiants doivent arriver en cours à la rentrée avec les œuvres au programme, le cas échéant dans les éditions demandées. Elles doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée.**

**Sous réserve, une expérience internationale, qui fera l'objet d'une évaluation (6 ECTS), est prévue pendant la formation de L3 Lettres PPPE (période de mi-mai à mi juin 2025) (dates et modalités à préciser)**

À chaque semestre, les étudiants peuvent choisir une UECF ou deux (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE libres et des options.

## SEMESTRE 5

### Enseignements à l'université

Référent universitaire L3 PPPE Lettres : Cécile Rochelois

#### UE1 – Littérature française L2LPLI5U

9 ECTS

CM 36h / TD 36h

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation).

Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge**

Responsable : Baptiste Laïd

**Œuvre au programme** : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992.

Au cours de ce semestre, nous étudierons l'œuvre du poète et prince Charles d'Orléans qui vécut à la fin du Moyen Âge (1394-1465).

Pour la rentrée, il vous sera demandé de disposer de l'ouvrage et d'en avoir lu les ballades 1 à 10, 60 à 70 ainsi que les rondeaux 1 à 10. Vous pouvez également consulter le manuscrit autographe de l'auteur en ligne: <https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/btv1b105325836/f1>.

- **Cours 2 : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

Responsable : Claudie Martin-Ulrich

**Œuvre au programme** : François Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, folio classique, 1994 et 2007.

Il est impératif de se procurer, de lire et d'étudier le texte dans cette édition en raison de son appareil critique qui reproduit l'édition Pléiade.

Vous pouvez également consulter d'autres éditions dont :

- Rabelais, *Gargantua*, édition Gérard Defaux, Paris, Le Livre de poche, 1994.
- Rabelais, *Gargantua*, texte et traduction en français moderne, préface et commentaire de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket Classiques, 1992.

Lisez le roman à voix haute cet été et l'introduction de Mireille Huchon. Lisez aussi *Pantagruel*.

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

- **Cours 3: Littérature française du XVIIe siècle**

**Responsable : Claudie Martin-Ulrich**

**Œuvres au programme : Molière, *Les Femmes savantes* ; *Le Malade imaginaire***

Editions au programme : veuillez vous procurer les deux éditions de poche suivantes :

*Les Femmes savantes*, édition Judith le Blanc, Paris, GF, 2020

*Le Malade imaginaire*, édition Lise Michel, Paris, GF, 2018.

Consultez aussi l'édition Pléiade au cours du semestre, en bibliothèque.

Lisez les pièces à voix haute, jouez-les et regardez-les (vous trouverez de nombreuses captations vidéos, notamment sur Youtube, en inscrivant le nom des pièces dans le moteur de recherches).

Les pièces doivent être lues et bien connues pour la rentrée ainsi que l'apparat critique de ces éditions.

Regardez et lisez les autres pièces de Molière ainsi que les pièces de Corneille et de Racine à titre de comparaison.

Une bibliographie sera distribuée en septembre.

## **UE2 – Langue française L2LPLF5U**

**7,5 ECTS**

**EC1 Linguistique française (3,5 ECTS) L2LPLG5C**

**(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : TA 100% (2h) pour tous.

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

**Responsable : Flore CAPDETREY**

### **Programme:**

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.

### **Bibliographie:**

*Cours de grammaire française*, sous la direction de J. Gardes Tamine, Armand-Colin, 2015.

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;

Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

### **Quelques questions traitées :**

L'ordre des constituants dans la phrase simple, l'emphase, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative...

**EC2 Stylistique (2 ECTS) L2LPSY5C**

**(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : TA100 % écrit (2h) pour tous

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

**Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD**

Stylistique de l'énonciation

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, sera la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs. Ce cours a pour objectifs de vous amener à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son évaluation ; de maîtriser les notions linguistiques nécessaires à cette analyse ; de permettre ainsi l'approche d'un aspect du style du texte de manière plus large.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en questions de cours et d'analyse ponctuelle. Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

**EC3 Histoire de la langue française (2 ECTS) L2LPHL5C**

**(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

**Responsable : Cécile ROCHELOIS**

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débiter:

Sylvie BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006

ou

Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2015.

## UE3 – Littérature comparée L2LPLC5C

3 ECTS

(CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Pierre AUDRAN

### Littérature et philosophie dans le roman de formation fantasy après Tolkien (Angleterre, États-Unis, Allemagne, France)

Lecture préalable : J. R. R. Tolkien, *Du Conte de fées* (trad. fr. Ch. Laferrière), Christian Bourgois, 2006.

L'objectif du cours sera d'appréhender la rencontre qui s'opère au sein du genre fantasy, tel qu'il a été remodelé et redéfini par Tolkien, entre la littérature et la philosophie, et de façon plus délimitée, entre le roman fantasy *d'apprentissage* ou *de formation*, qui se développe dans le sillage tolkienien, et la philosophie *de l'éducation*. Deux perspectives complémentaires seront adoptées à cette fin : le repérage et la caractérisation des sources philosophiques identifiables au sein de cette littérature de l'imaginaire (à partir de travaux de comparatistes portant sur le statut des références philosophiques en littérature générale) ; la mise au jour des questionnements fondamentaux ayant trait aux problèmes éducatifs et l'évaluation de leur importance dans la structuration de ces récits de formation (à partir des outils fournis par la didactique de la philosophie pour/avec les enfants).

L'évaluation du cours se fera partiellement sur la base de présentations d'œuvres et de thèmes que vous déterminerez vous-mêmes. Pour éclairer vos choix, deux dictionnaires, parus récemment et destinés aussi bien à des publics de spécialistes que de néophytes, pourront être consultés avec profit ; ils vous offriront une première information sur les corpus et les sujets de réflexion prédominants :

– A. Besson (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Vendémiaire, 2018.

– A. Kerlan et B. Kolly (dir.), *Dictionnaire de philosophie de l'éducation*, ESF Sciences humaines, 2021.

## UE4 – Élément de coloration majeure

2 ECTS CM 6h/ TD6h

- **Cours 1 « Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse » L2LPLJ5C**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

**Responsable : Isabelle GUILLAUME**

Dans un premier temps, ce cours de 12 heures présentera sous l'angle de sa transmission la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du dix-huitième siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique dès le cycle 1. Il fournira ensuite des propositions de lecture et de mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».

- **Cours 2 Initiation à la didactique des sciences à l'école primaire L2LPDS5C**

**Responsable : Caroline LALAUDE-LABAYLE**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Ce cours propose de réfléchir à l'enseignement des sciences à l'école primaire. Nous aborderons la question suivante : Quelles sont les approches et les processus à mettre en œuvre avec les élèves pour favoriser la construction de savoirs et de compétences scientifiques et technologiques ? (Etude de démarches variées mettant en œuvre l'observation, la manipulation, l'expérimentation, la modélisation, l'argumentation, la documentation...).

## UE5 – Élément de coloration mineure

1 ECTS

Un cours au choix parmi les deux cours proposés dans l'UE 4.

# Enseignements au lycée Louis-Barthou

<https://www.lyceelouisbarthou.fr/informations/c/0/i/70007246/les-licences-pppe-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles>

Responsable parcours lettres lycée : Arnaud Rochelois

Responsable parcours mathématiques lycée : Marc Lalaude-Labayle

## UE6 - Français - littérature et ateliers

volume horaire : 28h

**L3A : Mme Fourcade, L3B : Mme Jarry**

L'enseignement du français dans le cadre du PPPE a pour objectifs la maîtrise de la langue française écrite et orale et le développement d'une culture littéraire et artistique de qualité. L'enjeu est de former des professeurs des écoles capables d'enseigner avec expertise et recul les fondamentaux de la langue et de donner aux plus jeunes accès à la lecture avec un discernement qui favorise la curiosité et le plaisir de lire.

LECTURES :

-*Prose du Transsibérien et autres poèmes*, B. Cendrars (Belin-Gallimard n°147)

-*30 fables*, La Fontaine (Belin éducation, collection « Boussole, cycle 3 »)

## UE7 - Accompagnement individualisé

volume horaire : 14 h

**L3A : Mme Fourcade, L3B : Mme Jarry**



## UE8 – Humanités 5

### EC1 : Philosophie

volume horaire : 14 h

**Mme Roussel**

Articulé aux grandes traditions de la philosophie ancienne, moderne ou contemporaine, ouvert tant sur les questions vives du monde actuel que sur les exigences professionnelles spécifiques au professorat des écoles, l'enseignement « Philosophie morale et politique » offre aux étudiants des connaissances à la fois élémentaires et approfondies, relatives aux quatre domaines du programme de l'enseignement moral et civique des classes du premier degré : la sensibilité morale; la règle et le droit; le jugement; l'engagement.

### EC2 : Arts plastiques et musique

volume horaire : 14 h

**Arts plastiques : Mme Grebert**

**Musique : M. Feillens**

La formation apporte aux étudiants des éléments techniques, méthodologiques et culturels indispensables à la mise en œuvre effective des enseignements et de l'éducation artistiques dans le premier degré. Elle vise autant à fournir un niveau commun d'appropriation et de maîtrise progressive des champs artistiques concernés qu'à développer chez les étudiants une approche éclairée des enjeux pédagogiques et didactiques qui leur sont propres.

## UE9 – Sciences et sport

### EC1 : Sciences et Technologies

volume horaire : 42 h sur l'année

**SVT : Mme Pene-Couck**

**Physique : M. Mangin**

**SI : M. Dane, M. Dauphin**

L'objectif est la maîtrise des contenus nécessaires à l'enseignement à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure.

**EC2 : EPS**

volume horaire : 14 h

**M. Etoire**

L'éducation physique et sportive contribue à la formation générale de tous les étudiants du parcours préparatoire au professorat des écoles. Appelés à exercer des responsabilités au sein du service public d'éducation, ces derniers doivent saisir l'intérêt d'un bon équilibre corporel et l'avantage, reconnu par les milieux professionnels, qu'ils retirent des expériences vécues dans les pratiques physiques et sportives. Cet enseignement vise quatre finalités :

- Préserver un équilibre et une hygiène de vie,
- Contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité,
- Renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours,
- Sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école

## SEMESTRE 6

### Enseignements à l'université

Référent universitaire L3 PPPE Lettres : Cécile Rochelois

**UE1 – Littérature française L2LPLI6U**

**7 ECTS**

**CM 36h / TD 36h**

**EC Littérature française et francophone 6 (10 ECTS)**

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

- **Cours 1: Littérature française du XXe siècle**

**Responsable: Sylvie Loignon**

**Programme:** Albert Camus, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, coll. "Folio".

Il s'agit là d'un manuscrit inachevé et publié bien après la mort de son auteur, et dont l'inachèvement même participe de son objet. Ce roman autobiographique propose en effet une quête du père et, en miroir, celle d'un fils dont le propre est de demeurer illimitée. Ce *Premier Homme*, aux accents bibliques, évoque ainsi une naissance en terre étrangère et un exil, une sortie de soi et un retour sur soi par le détour de la fiction. S'écrire apparaît alors comme une sorte de renaissance mythique et participe d'une fictionnalisation, dont on pourra envisager les différentes formes dans la suite du XXe siècle et au début du XXIe - du roman autobiographique donc jusqu'à la plus récente autofiction.

Bibliographie

Christian Morzewski (dir.), *Le Premier Homme*, *Roman 20/50*, n° 27, juin 1999.

Raymond Gay-Crozier (dir.), *Le Premier Homme en perspective*, *La Revue des Lettres modernes*, Série "Albert Camus", n° 20, Lettres modernes Minard, Paris-Caen, 2004.

- **Cours 2: Littérature française du XIXe siècle**

**Responsable: Hélène LAPLACE-CLAVERIE**

**Programme**

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio Théâtre », 2010.

Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio Théâtre », 2011.

**Lectures complémentaires conseillées**

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001.

*Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette dir., L'Avant-scène Théâtre, 2008. [Plusieurs pages consacrées au genre du proverbe et à Musset]

- **Cours 3: Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Responsable : David DIOP**

**Programme**

Diderot, *La Religieuse*, présentation par Florence Lotterie, Paris, GF-Flammarion n°1394, 2009.

**Bibliographie sélective**

Michel Delon, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.

## **UE2 – Langue française L2LPLC6U**

**7 ECTS**

### **EC1 Linguistique française (3 ECTS) L2LPLG6C**

**(CM 12h / TD 12h)**

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

**Responsable : Flore CAPDETREY**

**Programme** : La subordination

**Bibliographie**

Collectif sous la direction de J. Gardes-Tamine : *Cours de Grammaire française*, A. Colin, 2015.

T. Verjans, *La subordination*, coll. Cursus, A. Colin, 2013.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

### **EC2 Stylistique 4 (2 ECTS) L2LPSY6C**

**(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

**Responsable : Isabelle CHOL**

Ce cours de 12h poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.

Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme. Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVIe s. au XXIe s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

### **EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS) L2LPHL6C**

**(CM 8h / TD 4h)**

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

**Responsable : Baptiste Laïd**

Voir S5.

## **UE3 – Littérature comparée L2LPLC6U**

**3 ECTS**

**(CM 11h / TD 18h)**

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.

Session 2 : ET 100 % oral

**Responsable: Hans HARTJE**

### **Pygmalion : les avatars modernes d'un mythe**

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide (-43-17) raconte comment Pygmalion tomba amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a lui-même sculptée et comment Aphrodite, prenant pitié de lui, insuffla la vie à l'image.

Depuis, l'histoire d'un homme qui se crée une femme prétendument idéale a été souvent reprise, généralement par des écrivains-hommes parmi lesquels figurent l'allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), " père " d' Olimpia, le français Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), " père " de Hadaly et le britannique George Bernard Shaw (1856-1950), " père " d' Eliza Doolittle.

Nous lirons leurs versions respectives du mythe en nous demandant dans un premier temps ce que chacune de ces femmes imaginaires nous dit de l'image de la femme que véhiculent ces fictions.

Dans un deuxième temps nous nous intéresserons aux différents modes de fabrication de ces créatures artificielles, sous lesquels nous chercherons à percevoir les paradigmes épistémologiques en vigueur à l'époque où nos auteurs ont " conçu " leurs femmes fictives.

Pour finir nous allons visionner-analyser le film *Métropolis* de Fritz Lang (1890-1976), dont l'héroïne fut le fruit de l'imagination de la propre femme du cinéaste, Thea von Harbou, avant d'être incarnée par une actrice jouant le double rôle de Maria et d'un robot créé à son image.

Textes au programme , à lire impérativement avant le début du semestre :

HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus), *L'Homme au sable* (1817) (éd. Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques »)

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de), *L'Eve future* (1886) (de préférence dans l'éd. Garnier Flammarion, coll. « GF » [sinon, en Gallimard, coll. « folio classique »])

SHAW (George Bernard), *Pygmalion* (1914) (Editions du Brigadier, 2023 ou Ed. l'Arche, 1997)

## UE4 – Élément de coloration majeure 2

1 ECTS

Un cours au choix. Places limitées.

- **Cours 1 « Enseigner l'orthographe »**

**(CM 6h / TD 6h)**

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

Session 2 : ET 100 % oral : dossier d'observation et d'analyse d'une activité d'enseignement en lien avec l'orthographe, à partir de manuels ou lors d'un stage (travail écrit ; entre 5 et 10 pages)

**Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD**

Cette option s'adresse à tous les étudiants de lettres qui souhaitent devenir professeur, dans le primaire ou dans le secondaire. Après une présentation des différents types de concours de recrutement, ce cours montrera la place des lettres dans ces derniers ainsi que dans l'Education nationale. Pour cela, après cette introduction générale, il prendra l'exemple l'enseignement de l'orthographe dans les classes du primaire et dans celles du secondaire, et fera le lien entre le disciplinaire, le didactique et les institutions, c'est-à-dire entre les recherches et les notions relatives à l'orthographe (le plurisystème orthographique) et à son histoire (rectifications orthographiques), leur mise en œuvre pratique en classe et, enfin, le cadrage des programmes. L'objectif est d'aider les étudiants à se repérer dans les différents concours de l'enseignement, à valoriser les apports de la licence de lettres dans l'enseignement et immédiatement dans la candidature au master MEEF 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup> degré, et à anticiper la préparation des concours.

Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours "Option de préprofessionnalisation : Enseigner le français, l'exemple de l'enseignement de l'orthographe", auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

- **Cours 2 « Littérature au XXI<sup>e</sup> siècle »**

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

**Responsable : David DIOP**

Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion.

**Œuvre au programme** : Wilfried N'Sondé, *Un océan, deux mers, trois continents*, Paris, Babel n° 1663, 2020.

## Enseignements au lycée Louis-Barthou

<https://www.lyceelouisbarthou.fr/informations/c/0/i/70007246/les-licences-pppe-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles>

**Responsable parcours lettres lycée : Arnaud Rochelois**

**Responsable parcours mathématiques lycée : Marc Lalaude-Labayle**

### UE5 - Mathématiques 5

volume horaire : 28 h

**L3A : M. Casamayou, L3B : M. Lalaude-Labayle**

L'enseignement des mathématiques dans le cadre du PPPE vise la maîtrise des connaissances mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques et l'ensemble des matières étudiées à l'école élémentaire. Il doit également permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école.

### UE6 - Accompagnement individualisé 6

volume horaire : 14 h

**L3A : M. Casamayou, L3B : M. Lalaude-Labayle**

## UE7 – Humanités 6

### EC1 : Histoire géographie 5

volume horaire : 21 h

**M. Orue**

Histoire : « L'École en France depuis le milieu du XIXe siècle. » Collaboration prévue avec l'INSPE de Pau.

Géographie : « Développement durable et transition, « Géographie et numérique ».

### EC2 : Langue vivante 5

volume horaire : 21 h

**Anglais : Mme Bitailou, Mme Kherbouche**

**Espagnol : Mme Petuya Elgoyhen**

L'enseignement de langue vivante au cours des trois années du PPPE a pour objectif le renforcement des compétences en langue de l'étudiant et, progressivement, sa sensibilisation aux questions d'enseignement des langues vivantes. La pratique de la langue liée à l'étude de documents authentiques ancrés culturellement en constitue un des fondements.