Avenue du Doyen Poplawski
BP 161 – 64013 Pau
Secrétariat : 05 59 40 73 17

LICENCE DE LETTRES

site de Pau

guide L1

parcours Lettres Classiques et Modernes

parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse

Année universitaire 2026-2027

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :

https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/licence-XA/licence-lettres-L3V98A8N.html

Document non contractuel sujet à modifications

TABLE DES MATIÈRES

Remarques préliminaires L1 3

SEMESTRE 1 7

TRONC COMMUN 7

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES 11

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 15

SEMESTRE 2 17

TRONC COMMUN 17

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES 20

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 23

Remarques préliminaires L1

Abréviations utilisées dans le guide :
MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
CC = Contrôle Continu **TA** = Terminal Anticipé **ET** = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française, littérature générale et comparée, études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.
Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Deux colorations associées à tous les parcours

- « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
- « Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE transverses, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.
À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent) dans le catalogue des UE transverses et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UET sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.

Pour les **UE transverses**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6, semestres sans UET). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur https://web-

scol.univ-pau.fr/) pour avoir le détail du contenu de chaque cours. Nous précisons seulement à la page suivante les parcours ou niveaux auxquels certains cours sont ouverts ou au contraire fermés (les détails seront sur la plateforme). En effet, si ce sont des UET mutualisées avec des cours déjà présents dans la maquette des Lettres, il y a des restrictions car s'inscrire deux fois à un même cours est impossible.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.
Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UET de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

La réalisation d'un stage peut être valorisé au sein du diplôme par différents biais : option de coloration en L3 (cf. guide L3) ; UE transverses ou UECF à tous les semestres. Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil. Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

SEMESTRE 1 – EN BREF

SEMESTRE 1

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.
Le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe est interdit.

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 1 (7,5 ECTS)

L2XHLC1V

EC1 Littérature française et francophone 1 (5,5 ECTS)

L2XLFF1Q (CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h) Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1 : Littérature française et Histoire culturelle XVII^e^

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme et édition de travail :
Molière, *L'école des femmes*, Paris, 1663.
Édition recommandée : Molière, *L'école des femmes*, Paris, Livre de poche, édition Patrick Dandrey, 2000.
À défaut : édition de Jean Serroy (Folio) et de Bénédicte Louvat (GF).

Le cours magistral propose un panorama du XVII^e^ siècle et l'étude d'une célèbre comédie en vers de Molière qui sera représentée au Théâtre de Pau cet automne.
Programme :
Regarder au moins une captation vidéo de la pièce avant la rentrée comme :
https://www.youtube.com/watch?v=abN7U5Yiy4Y par la Comédie Française.
Lisez la pièce en regardant la vidéo. Lisez et regardez d'autres pièces de Molière aussi.

Cours 2 : Littérature française et Histoire Culturelle XX^e^

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Œuvre au programme et édition de travail :
Joy Sorman, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2014 (2012) (ISBN : 9782070456161)

Récit de la vie du jeune Pim, si amoureux des vaches qu'il décide de travailler dans un abattoir, *Comme une bête* est un roman oscillant entre conte et documentaire qui met le lecteur et la société contemporaine face aux contradictions qui sont les leurs dans leur rapport à l'animal, à savoir une empathie de plus en plus grande et partagée envers les animaux qui va de pair avec une surexploitation industrielle particulièrement violente et désincarnée et dont les hommes eux-mêmes ne sortent pas

indemne.
La lecture complète du roman pendant l'été est indispensable.

Œuvre complémentaire à lire :
Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2016 (2014).

Cours 3 : Littérature française et histoire culturelle XX^e^ siècle

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Œuvre au programme et édition de travail :
Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1978 (1965). (ISBN : 9782070370009)

À partir d'un apologue chinois, Queneau invente un roman à la fois fantaisiste et réaliste, historique et merveilleux, où deux personnages issus de deux époques éloignées rêvent simultanément l'un de l'autre.
Construit, dans la tradition de l'Oulipo, sur la base de contraintes formelles cherchant à repousser les limites des genres littéraires et explorant les potentialités de la langue française, *Les Fleurs bleues* est un récit à la fois léger et profond, ironique et tendre, mais toujours drôle. Ce cours proposera une étude à la fois stylistique et thématique de l'œuvre, et sera l'occasion de poser quelques jalons d'histoire littéraire concernant l'Oulipo.
La lecture complète du roman pendant l'été est indispensable.

Lecture complémentaire conseillée :
Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2012 (1947).

TD des 3 cours de Littérature française et francophone

En liaison avec les 3 cours de littérature ci-dessus, les étudiants travailleront en petit groupe pour améliorer leur apprentissage de la dissertation ainsi que l'analyse de texte à l'oral. Une attention particulière sera apportée aux points suivants qui font la singularité d'un style : analyse de la phrase, choix lexicaux, choix grammaticaux, figures de style et prosodie.

EC2 Repères chronologiques 1 (2 ECTS)

L2XREC1Q (CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Le cours a pour objectif de donner des repères pour s'orienter à travers le dix-huitième siècle en (re)découvrant des œuvres qui ont marqué leur époque et inspiré les suivantes.
Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance et, en plus, mis en ligne à la rentrée dans l'espace Elearn du cours : https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=25081.

○ UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 1 (6,5 ECTS)

L2XLLS1V

EC1 Grammaire descriptive 1 (3 ECTS)

L2XGRD1Q (CM 12h / TD 12h) 2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase simple et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 1 (2 ECTS)

L2XFEO1Q (CM 6h / TD 12h) 2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, révision de la conjugaison.

EC3 Initiation à la linguistique (1,5 ECTS)

L2XILG1Q (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Cours d'introduction à la linguistique : notions théoriques et historiques.
Espace Elearn: L1 S1 Introduction à la linguistique

Bibliographie :
M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF.
D.Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

○ UE03 – Langues, littératures et civilisations anciennes 1 (3 ECTS)

L2XLAN1V

EC1 Initiation à la langue grecque (1,5 ECTS)

L2XIGR1Q (TD 12h) 3 groupes

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Claire VIEILLEVILLE et Lisa de NAYS

Découverte des principes de la langue grecque : alphabet, morphologie et syntaxe. Possibilité de continuer au S2 pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes.

EC2 Initiation à la langue latine (1,5 ECTS)

L2XILL1Q (TD 12h) 3 groupes

Session 1 : TA 100 %, écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe BIU

Public visé : Tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants).
Contenu : Découverte orale et écrite de la morphologie et de la syntaxe ; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche active de la langue pour favoriser les acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.
Plusieurs aspects de la littérature et de la civilisation latines seront aussi abordés.
Objectifs : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours de Licence.

- lecture de textes originaux,
- maîtrise progressive de la langue en vue notamment des épreuves écrites et orales obligatoire pour les Lettres Classiques et de l'épreuve optionnelle orale de latin pour les Lettres Modernes au CAPES, de la version latine d'agrégation, obligatoire pour les agrégations de Lettres Modernes, Grammaire et Lettres Classiques,
- bonne connaissance de la civilisation latine, indispensable en littérature française et littérature comparée,
- amélioration des connaissances grammaticales applicables aussi à la langue française.

Le cours s'organise en 1h hebdomadaire de langue, littérature et civilisation latines assurées par Julie Gallego et Philippe Biu. La répartition des groupes sera indiquée le jour de la pré-rentrée pour le semestre 1 ; elle est susceptible de changer (sous réserve des compatibilités dans les emplois du temps) en cours de semestre pour que les groupes soient brassés.

Bibliographie **:**
Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral*, *liber primus*, fourni par le professeur à la réunion de pré-rentrée. Ouvrage indispensable à apporter à chaque cours et sur lequel prendre des notes.
Documents complémentaires du cours du L1 :

- « L1 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2020
- https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de-latin-julie-gallego/

○ UE04 – Langue vivante 1 (2 ECTS)

L2XLAV1V (TD 18h)

○ UE05 – Textes fondateurs et méthodologie des exercices littéraires (3 ECTS)

L2XTFM1V

Responsables : Guillaume ANDREUCCI (CM) et Eden VIANA MARTIN (TD)

EC Textes fondateurs et méthodologie des exercices littéraires

L2XTFM1Q (CM 13h / TD 13h)

CM

L'objectif de ce cours est de connaître les grands récits qui ont structuré l'imaginaire occidental et qui ont servi de modèle de narration et d'écriture pendant plusieurs siècles.
Lors de ce premier semestre, nous nous pencherons sur l'épopée en parcourant l'*Iliade* et l'*Odyssée.* Il s'agira de bien connaître les principaux épisodes et personnages de ces deux récits, mais aussi d'étudier l'évolution de leurs représentations au fil des siècles, depuis l'Antiquité jusqu'à l'*Odyssée* de Christopher Nolan, que nous visionnerons au Méliès en début de semestre.

TD Méthodologie des exercices littéraires

Quel lecteur, quel *sujet lecteur* être-vous ? Quel regard posez-vous sur les œuvres que vous lisez ? Quelle méthodologie suivre pour accomplir les exercices littéraires demandés en Licence de Lettres ? À partir d'une liste choisie d'extraits (au programme de la L1 ou hors-programme), nous proposerons ici des travaux d'analyse de textes, à l'écrit mais également à l'oral, ainsi que des moments de partage à travers des présentations orales et dynamiques des travaux faits en cours.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 1 (3 ECTS)

L2CMLC1U

EC Littérature comparée 1

L2CMLC1 (CM 12h / TD 18h) 2 groupes

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / ET 40 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Quand l'école nous est contée

Le temps passé à l'école fait partie des choses vécues par (à peu près) tout le monde. Or cette expérience élémentaire revêt en réalité une multitude d'aspects, de la séparation de l'enfant d'avec son milieu familial jusqu'au passage de l'autre côté de la barre, quand l'ancien écolier devient à son tour enseignant ou encore, parent d'élève. L'idée qu'on se fait de l'institution scolaire est au prix du passage par ce lieu, dont on dira qu'il nous a marqués, en bien ou en mal. Le recréer en écrivant ou le retrouver en lisant relève alors d'un travail sur la mémoire qui a tout de l'anamnèse, alors que l'enjeu en est le partage.

Nous lirons quelques textes représentatifs d'un genre qui s'apparente au roman de formation, et étudierons sur un échantillon de situations plus vaste l'image que l'on cherche à donner de l'école.

Textes au programme :

COLETTE, *Claudine à l'école* (1900 ; disponible en coll. «Le livre de poche»)
MUSIL (Robert), *Les désarrois de l'élève Törless* (1906 ; disponible en coll. «Points»)
MAYORGA (Juan), *Le garçon du dernier rang* (2000 ; éd. Les solitaires intempestifs, coll. « La Mousson d'été », 2008)
ZEH (Juli), *La fille sans qualités* (2004 ; Actes Sud, coll. « Babel » [n° 912], 2008)

Pour amorcer la réflexion :

PUJADE-RENAUD (Claude), *L'Ecole dans la littérature* (Ed. ESF, Paris 1986) (disponible à la BU Lettres - Magasin 4e étage ULC 520-12)
TISON (Guillemette), *Le Roman de l'école au XIXe siècle* (Ed. Belin, Paris 2004) (disponible à la BU Lettres - Salle LLSH 37(09) TIS)

o UE07 – Langue, littérature et civilisation anciennes 2 (2 ECTS)

EC Approche de la civilisation gréco-latine

L2CMCG1C (CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Repères pour la compréhension et l'étude des langues et littératures grecques et latines : études des principaux genres littéraires pratiqués durant l'Antiquité gréco-latine, en complément des cours

d'initiation au latin et au grec du tronc commun.

o UE08 – Histoire de la langue française 1 (2 ECTS)

L2CMHL1U

EC Histoire de la langue française 1

L2CMHF1C (CM 11h)

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours est une initiation à l'histoire de la langue française. Nous découvrirons en quoi le français est une langue qui évolue dans le temps et l'espace, grâce à des textes de différentes périodes et de différentes origines géographiques, du latin à aujourd'hui. Quels sont les premiers textes écrits en français ? Pourquoi ne parle-t-on plus le latin au quotidien ? Qu'appelle-t-on l'ancien français et le moyen français ? Parlons-nous vraiment la langue de Molière ? Des études détaillées de l'histoire de mots nous permettront d'aborder de manière plus concrète, à travers le lexique, les évolutions du français jusqu'à nos jours.

o UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 1

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la pré-rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 : Histoire du théâtre (voir UE7 parcours LCTD page 16)
L2CMHT1U

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Cours 2 : littérature, art et création : atelier d'écriture 1
L2CMAE1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Claudie MARTIN ULRICH
Le cours prend la forme d'un atelier d'écriture où l'on expérimente autour de l'écriture fictionnelle. Il s'agit d'une initiation à la création littéraire et à la réflexion sur l'écriture. Plusieurs exercices d'écriture sont proposés. Les textes écrits au cours du semestre sont remis sous forme de dossier noté, début janvier dernier délai. Ce dossier est constitué d'une part par les textes écrits pendant le semestre (du premier jet à la réécriture finale) et de l'autre par un journal de bord commentant, sous une forme libre, les éventuelles difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre, les résultats obtenus et les réussites.
L'objectif est non seulement d'écrire mais d'apprendre à réécrire, pour améliorer sa technique et développer son sens critique.
La présence à chacun des ateliers est indispensable et obligatoire.

Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1
L2CMAL1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

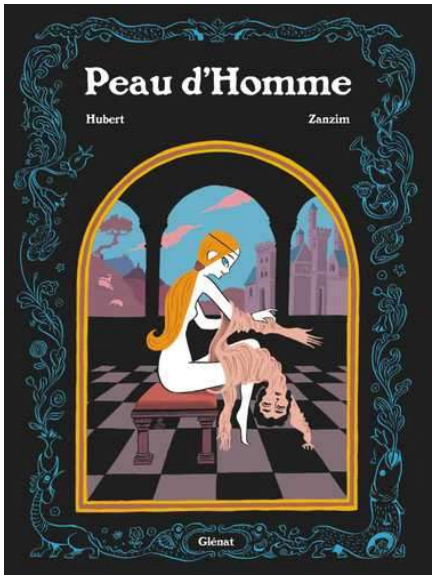
Nous commencerons par une introduction au roman contemporain français, en interrogeant son rapport aux évolutions du genre aux XIXe et XXe siècles, et aux attentes du lectorat d'aujourd'hui. Nous nous plongerons ensuite dans plusieurs romans majeurs publiés au cours des 15 dernières années (la liste sera distribuée lors du premier cours). Chaque étudiant choisira un roman et proposera une présentation orale puis un travail écrit au cours du semestre.

Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1
L2CMBI1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Julie GALLEGO et Julien CASTÉROT

Contenu : « Genre et bande dessinée »



Programme :
Hubert et Zanzim, *Peau d'homme,* Glénat, 2020 (27€, version papier).
Œuvre intégrale à lire avant le premier cours et à avoir à chaque séance.
(sous réserve : quelques exemplaires seront empruntables au bureau 205 et/ou disponibles en lecture sur place à la BU).

La présentation de l'œuvre par l'éditeur est accessible sur https://www.glenat.com/glenat-bd/peau-dhomme-9782344010648/.
Il est également possible de feuilleter les 14 premières pages, pour se faire une idée du thème et du graphisme.

L'album, qui a reçu de très nombreux prix (notamment le prix Fauve des lycéens au festival de la bande dessinée d'Angoulême en 2021) a été adapté au théâtre en 2025. La sortie de l'adaptation cinématographique est prévue pour début 2027.
Un court reportage, qui offre une première approche intéressante de l'œuvre, peut être visionné sur https://youtu.be/_GBk_TfgXjU?si=OTuiRi0lBLfMA0vH&t=1

Évaluation :

CC1 écrit : QCM sur l'œuvre au programme

CC2 écrit et/ou oral : analyse de planches et/ou questions thématiques
(les modalités du CC2 seront définies dans les premières semaines de cours).

La maîtrise de la langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.
N.B. : La version numérique de la BD n'est pas autorisée à l'examen (donc mieux vaut acheter la version papier si vous allez vers un achat personnel de l'œuvre).

Organisation des cours :

12 séances de cours de 1h. Le cours sera assuré par l'un et/ou l'autre des deux enseignants selon les séances.
09/09 : cours d'introduction à la bande dessinée (langage et techniques de la BD, vocabulaire…).
16/09 **CC1** (30 min maximum) + lecture suivie de l'œuvre avec analyse des planches
23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11, 18/11, 25/11, 02/12 : lecture suivie de l'œuvre avec analyse des planches
09/12 **CC2** (modalités précisées ultérieurement)
Pour le CC1, il est indispensable de venir avec son smartphone (chargé), son identifiant UPPA et son mot de passe car l'épreuve se fera sur l'application Wooclap après authentification.

Les ordinateurs ne seront pas autorisés pour la prise de notes durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique (ils doivent alors se signaler dès le premier cours et envoyer un courriel aux enseignants en faisant suivre la notification reçue de la cellule handicap).
Cet enseignement est également proposé en UE Transverses en L2 et L3 par mutualisation. Il peut également être pris en UECF à tous les semestres.

Espace de cours : https://elearn.univ-pau.frcourse/view.php?id=1156

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

ATTENTION : Le parcours « Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse » N'EST PAS une licence uniquement de cinéma, de théâtre et de danse. Il fait partie d'une licence de Lettres qui comprend des cours de littérature et de langues. L'assistance aux cours et un travail sérieux pour ces UE de Lettres de tronc commun sont indispensables pour l'obtention de l'examen.

Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. Stage/Rencontre audition: spécifique étudiants de l'UPPA : Mardi 8/09, 18h-20h // Stage obligatoire pour TOUS (UPPA et autres élèves) : samedi 12/09 : 9h30-17h // Début des cours théâtre : 14/09.

o UE06 – Cinéma 1 (4 ECTS)

L2LTCI1U

EC1 Initiation à l'analyse filmique (2,5 ECTS)

L2LTIA1C (CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier est consacré à l'analyse de films et favorise l'apprentissage de la réalisation. Il vise à maîtriser le vocabulaire technique propre à l'analyse de films : observer (l'échelle et la composition d'un plan, les mouvements de caméra, les choix de montage, le traitement du son, le jeu des acteurs, etc.) et interpréter.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 1 (1,5 ECTS)

L2LTAP1C (TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service audiovisuel et Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir les techniques de base en réalisation audiovisuelle (machinerie, caméra, prise de son et règle cinématographique). Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (plan imposé tel qu'un champ-contre champ, une action en mouvement, un panoramique...)

o UE07 – Théâtre et danse 1 (1,5 ECTS)

L2LTTD1U

EC Histoire du théâtre

L2XHTH1Q (CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE CLAVERIE

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVII[e] siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.)

Conseils bibliographiques
Aristote, *Poétique*, éd. Michel Magnien, coll. « Classiques de poche », 1990. Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, A. Colin, coll. « Cursus », 2008.

o UE08 – Gestion de projets culturels 1 (1,5 ECTS)

L2LTGP1U

EC Réseaux de la culture 1

L2LTRC1C (CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de découvrir les métiers du spectacle vivant et d'amorcer un premier travail de réflexion sur les projets culturels : comment monter et défendre un projet de création ?
Nous nous pencherons sur la rédaction d'une note d'intention, ainsi que sur le montage d'un dossier de création et de demande de financements.

o UE09 – Option de spécialisation 1 (1 ECTS)

L2LTOS1U (CM 6h / TD 6h)

EC Option de spécialisation 1.

Un cours au choix parmi les 4. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la pré-rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 : Approche de la civilisation gréco-latine (voir UE07 parcours LCM page 11)
L2CMCG1C

Session 1 : TA écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 : Histoire de la langue française (voir UE08 parcours LCM page 12)
L2CMHF1C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 1 (voir UE09 parcours LCM page 13)
L2CMAL1C

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 4 : lecture et analyse de la bande dessinée 1 (voir UE09 parcours LCM page 14)
L2CMBI1C
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

SEMESTRE 2 – EN BREF

Licence Lettres – semestre 2

Tronc commun + le même choix de parcours qu'au semestre 1

TRONC COMMUN

UE10 - Histoire littéraire, culturelle et artistique 2
UE11 - Langue, linguistique et stylistique françaises 2
UE 12 - Langue vivante 2
UE 13 - Textes fondateurs et méthodologie des exercices littéraires
UE 14 - Transverse
UE15 - Projet d'Études et Professionnel 1

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES et MODERNES

UE 16 - à choix
Littérature comparée 2
ou
Langue, littérature et civilisation grecques 1
UE 17 - Langue, littérature et civilisation latines 1
UE 18 - Histoire de la langue française 2
UE 19 - Option de spécialisation 2
1 enseignement au choix parmi les 3 qui sont proposés

PARCOURS CINÉMA, THÉÂTRE et DANSE

UE 16 - Cinéma 2
UE 17 - Théâtre et Danse 2
UE 18 - Gestion de projets culturels 2
UE 19 - Option de spécialisation 2
1 enseignement à choix parmi les 3 qui sont proposés.

UE Unité d'Enseignement

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

○ UE10 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 2 (7,5 ECTS)

L2XHLC2V

EC1 Littérature française et francophone 2 (5,5 ECTS)

L2XLFF2Q (CM 33h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % écrit et/ou oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle du XVIII[e] siècle CM David DIOP – TD Claire SIMMONOT

Responsable : David DIOP

Ce cours se développe en deux temps :

- Une introduction générale présentant l'histoire, la littérature, la philosophie, les arts du XVIII[e] siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.
- Le second temps est consacré au texte au programme.

Textes au programme :

Diderot, Supplément au Voyage de Bougainville. Édition de Michel Delon, folio classique (N° 3775)

Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XIX[e] siècle

Responsable : Claire SIMMONOT

Œuvre au programme et édition de travail :

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, [1869] éd. Le Livre de poche (édition de Jean-Luc Steinmetz).

Après le scandale qui salue la parution des Fleurs du Mal, Charles Baudelaire délaisse le vers pour continuer son observation de la modernité à travers la prose. Flâneries dans un Paris désenchanté, instantanés d'une société inégale et implacable, rêves d'un ailleurs inatteignable, les Petits Poëmes en prose sont aussi et peut-être avant tout une expérimentation poétique. Etudier Le Spleen de Paris, c'est ainsi se plonger dans une ode enivrante à la liberté et au rôle de l'art qui transfigure la vie.

Bibliographie :

Petits poèmes en prose [présenté par] Patrick Labarthe, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.

Violaine Boneu, Sandrine Bédouret-Larraburu, Baudelaire, Le spleen de Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2014.

Barbara Johnson, Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne, Paris, Flammarion, 1979.

Cours 3 : Littérature et histoire culturelle du XX[e] siècle

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Programme :
André Gide, *Les Faux-monnayeurs* [1925], édition GF Flammarion (avec une présentation de Pierre Masson)

Après une introduction sur l'auteur et l'importance de son œuvre, ce cours proposera une lecture détaillée du roman d'André Gide.

Lectures complémentaires :
André Gide, Journal des Faux-monnayeurs [1927]

EC2 Repères chronologiques 2 (2 ECTS)
L2XREC2Q (CM 11h)

Session 1 : TA 100 % écrit pour tous (1h)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David BARADAT

Les grands moments de la littérature du XXe siècle seront étudiés en relation aux événements historiques et aux transformations culturelles, en s'appuyant sur un corpus de textes qui sera donné lors de la première séance.
Une attention toute particulière sera portée à la littérature de la Belle Époque.
Les modalités de l'épreuve sont les suivantes : une série de questions et / ou QCM sur les cours pour la session 1. Pour la session 2, des questions de synthèse.

o UE11 – Langue, linguistique et stylistique françaises 2 (6,5 ECTS)
L2XLLS2V

EC1 Grammaire descriptive 2 (3 ECTS)
L2XGRD2Q (CM 12h / TD 12h) 2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Le cours propose une révision des constituants de la phrase complexe et des méthodes de l'analyse grammaticale.

EC2 Fondamentaux en orthographe 2 (2 ECTS)
L2XFOR2Q (CM 6h / TD 12h) 2 groupes

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 %écrit (1h30)

Responsable : Philippe BIU

Retour sur de nombreux points d'orthographe grammaticale et usuelle, notamment l'accord des participes passés, la ponctuation.

EC3 Initiation à la stylistique (1,5 ECTS)

L2XIST2Q (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Flore CAPDETREY

descriptif

○ UE12 – Langue vivante 2 (2 ECTS)

L2XLAV2V (TD 18h)

○ UE13 – Textes fondateurs et méthodologie des exercices littéraires (3 ECTS)

L2XTFM2V

Responsables : Caroline FISCHER et Affan ZAHIRI

EC Textes fondateurs et méthodologie des exercices littéraires
L2XTFM2Q (CM 13h / TD 10h)

CM descriptif
TD descriptif

○ UE14 – UE Transverse 1 (2 ECTS)

(TD 19,5h)

EC UET 1 Consultation et inscription à effectuer en ligne ,
https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/catalogue-des-ue-transverses.html

○ UE15 – PEP'S 1 (1 ECTS)

L2XPEP2V (TD 12h)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

PEP'S (« Projet d'Études et Professionnel dans le Supérieur ») est un cours en ligne, réparti sur les trois années de licence (PEP'S 1, 2, 3). Son objectif est de vous guider pour réfléchir progressivement à votre projet d'études et professionnel et à sa mise en œuvre. Des TD vous accompagneront dans la lecture des ressources documentaires et la réalisation des activités en ligne.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

○ UE16 – Littérature comparée 2 (3 ECTS)

EC Littérature comparée 2
L2CMLC2U (CM 12h / TD 18h)

Session 1 : CC 50 % / ET 50 % écrit (4h). Disp. CC : ET 100 %.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Descriptif

OU

○ UE16 – Langue, littérature et civilisation grecques 1 (3 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation grecques 1
L2CMLG2U (CM 11h / TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsables : Claire VIEILLEVILLE et Lisa de NAYS

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue grecque ; découverte des premiers grands textes de la littérature grecque antique avec l'étude des épopées homériques.
Particulièrement conseillé pour les étudiants qui envisagent de choisir le parcours Lettres Classiques au S3, en L2.

Bibliographie : *Ἕρμαιον, Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes, éd. Ophrys

Le CM sera assuré par Lisa de Nays : nous étudierons l'épopée grecque, l'*Iliade* et l'*Odyssée* (analyse de l'art formulaire, du style épique, scansion, analyse littéraire de corpus de textes et réflexions sur la progression des deux épopées).

Le TD de langue sera assuré par Mme Vieilleville.

○ UE17 – Langue, littérature et civilisation latines 1 (3 ECTS)

L2CMLL2U

EC Langue, littérature et civilisation latines 1
L2XLCL2Q (TD 23h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe BIU

Poursuite et approfondissement de l'étude de la langue latine.
Obligatoire pour les étudiants du parcours Lettres Classiques et Modernes. Inscription possible en option de spécialisation 2 pour les étudiants du parcours "Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse".

o UE18 – Histoire de la langue française 2 (1 ECTS)

L2CMHL2U

EC Histoire de la langue française 2

(TD 6h)

Session 1 : TA écrit-oral 100 % pour tous (le TA sera un exposé (oral) ou un dossier écrit (écrit)).
Session 2 : ET oral 100 %

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Ce cours permettra une mise en application des connaissances acquises dans le cours d'histoire de la langue du S1. L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier sur l'histoire de mots choisis avec l'aide de l'enseignante.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS)

L2CMOS2X (6h CM / TD 6h)

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la pré-rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 : Histoire du cinéma (voir UE17 EC1 parcours LCTD page 26)
L2XHCI2Q
Cet enseignement est également proposé en UE Transverse.

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Philippe DUCAT

Cours 2 : littérature, art et création : atelier d'écriture 2
L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Affan ZAHIRI

Cet atelier vous propose d'explorer l'écriture fictionnelle et sa mise en récit. Il s'agit d'une initiation à la création littéraire et à la réflexion sur l'écriture et la dramaturgie. Il propose plusieurs exercices d'écriture accompagnés d'outils théoriques et pratiques facilement mobilisables : pitch, fiche de personnages, schémas narratifs notamment.

Les textes écrits au cours du semestre seront remis sous forme de dossier de création noté. Ce dossier est constitué d'une part par les textes écrits pendant le semestre (du premier jet à la réécriture finale du

récit) et de l'autre par un journal de bord commentant, sous une forme libre, les éventuelles difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre, les résultats obtenus et les réussites.

L'objectif est non seulement d'écrire mais d'apprendre à réécrire, pour améliorer sa technique et développer son sens critique.

La présence à chacun des 6 ateliers de 2h est indispensable et obligatoire.

Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2
L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Flore CAPDETREY

Nous mettrons en perspective les romans contemporains français avec les romans de différents pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne, Pays-Bas, pays nordiques), en essayant d'analyser à chaque fois la représentation du monde et de l'individu qui s'en dégage, et en plaçant cette analyse dans le champ critique littéraire. Nous travaillerons par petits groupes (voir semestre 1) avec une restitution orale (+débat), et écrite personnelle. Une liste des ouvrages à lire sera distribuée lors du premier cours. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au S1 pour venir au S2.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE16 – Cinéma 2 (3 ECTS)

L2LTCI2U

EC1 Histoire du cinéma 1 (2 ECTS)

L2XHCI2Q (CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Philippe DUCAT

Thème de 2027 : le « Film Noir » hollywoodien (1943-1957)
On s'intéressera pour commencer à la « première vague » du Film Noir : des films d'aventure criminelle d'un style bien particulier, tournés en 1943 par des réalisateurs d'origine germanique (et juive), et sortis en 1944 : *Assurance sur la mort* de Billy Wilder, *Phantom Lady* de Robert Siodmak, *Laura* d'Otto Preminger et *La Femme au portrait* de Fritz Lang. Il faudra ensuite étudier l'évolution du genre, dont on considère qu'il jette ses derniers feux en 1957 avec *La Soif du mal*, d'Orson Welles.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 2 (1 ECTS)

L2LTAP2C (TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % oral
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service Audiovisuel et Visioconférence

Cet atelier animé par des professionnels permet d'acquérir des techniques plus avancées en réalisation audiovisuelle et en montage. Les étudiants seront invités à réaliser un ou plusieurs exercices à contrainte (montage d'un clip, doublage sonore...) qui pourront être diffusés en projection collective à la fin des cours.

o UE17 – Théâtre et danse 2 (3 ECTS)

L2LTTD2U

EC1 Histoire de la danse (1,5 ECTS)

L2LTHD2C (CM 8h / TD 3h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE CLAVERIE

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, des origines à nos jours. On s'intéressera en particulier à la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral, à partir de la Renaissance.

Conseils bibliographiques :

Dictionnaire de la danse, sous la dir. de Philippe Le Moal, Larousse, 2008.

Nouvelle histoire de la danse en Occident, sous la dir. de Laura Cappelle, Le Seuil, 2020.

EC2 Ateliers pratiques de danse 1 (1,5 ECTS)
L2LTAD2C (TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant
TA Session 2 : Pas de session 2

Responsable : Anne-Claire CAUHAPÉ

Ces ateliers aborderont des fondamentaux de la danse contemporaine, et plus largement du corps en mouvement dans une visée expressive. Les cours seront structurés de manière à favoriser l'expérimentation via des exercices individuels et collectifs. Il sera notamment question d'explorer des qualités de présence, des états de corps, des rapports à soi et au monde, et ce dans l'objectif de développer une sensibilité aux enjeux esthétiques du geste dansé. Ces cours ne nécessitent pas de prérequis techniques.

Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels - 15 min à pied de l'université
Les dates vous seront communiquées à la rentrée.

o UE18 – Gestion de projets culturels 2 (1 ECTS)

L2LTGP2U (CM 6h)

EC Réseaux de la culture 2

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET écrit (1h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours prend la suite du cours du 1er semestre. Nous travaillerons sur un projet à réaliser pendant le semestre. Les dates des séances seront communiquées à la rentrée.

o UE19 – Option de spécialisation 2 (1 ECTS)

(6h CM/ TD 6h)

EC Option de spécialisation 2.

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées.

Cours 1 : Langue, littérature et civilisation latines (voir UE17 parcours LCM page 23)
L2XLCL2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 : littérature, art et création : atelier d'écriture 2 (voir UE19 parcours LCM page 24)
L2XLAC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Cours 3 : littérature et culture : atelier du lecteur contemporain 2 (voir UE19 parcours LCM page

25)
L2XALC2Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral