Avenue du Doyen Poplawski
BP 161 – 64013 Pau
Secrétariat : 05 59 40 73 17

LICENCE DE LETTRES

site de Pau

guide L2

parcours Lettres Classiques

parcours Lettres Modernes

parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse

Année universitaire 2026-2027

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :
https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/licence-XA/licence-lettres-L3V98A8N.html

Document non contractuel sujet à modifications

Table des matières

Remarques préliminaires L2 3

SEMESTRE 3 – EN BREF 5

SEMESTRE 3 6

TRONC COMMUN 6

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 12

PARCOURS LETTRES MODERNES 14

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 17

SEMESTRE 4 – EN BREF 19

SEMESTRE 4 20

TRONC COMMUN 20

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 25

PARCOURS LETTRES MODERNES 27

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 30

Remarques préliminaires L2

Abréviations utilisées dans le guide :
MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
CC = contrôle continu **TA** = Terminal Anticipé **ET** = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.
Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Deux colorations associées à tous les parcours

- « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
- « Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE transverses, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.
À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent en étant multipliés par 0,04) dans le catalogue des UE transverses et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UET sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.

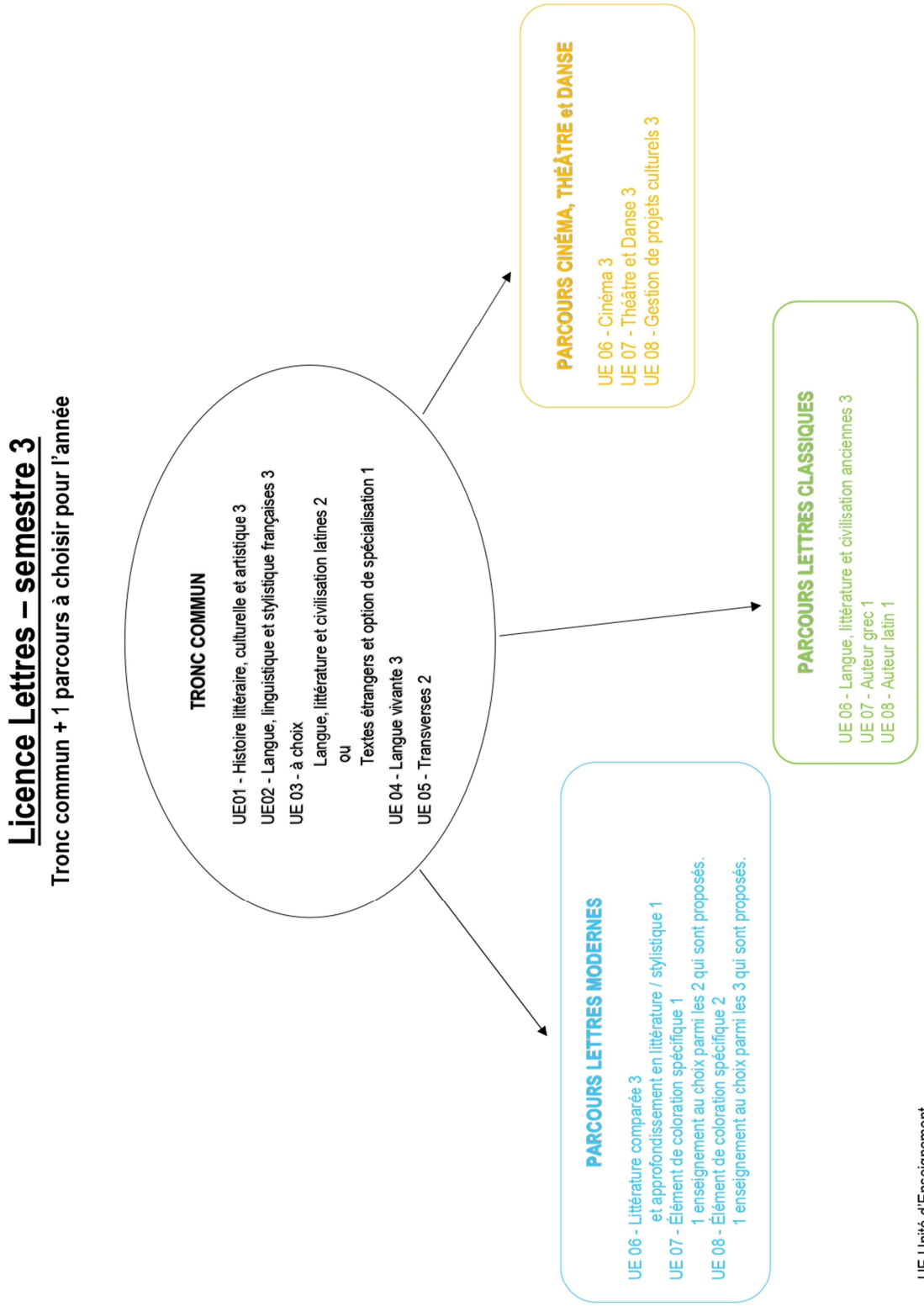
Pour les **UE transverses**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6,

semestres sans UET). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur https://web-scol.univ-pau.fr/) pour avoir le détail du contenu de chaque cours.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.
Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UET de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

La réalisation d'un stage peut être valorisé au sein du diplôme par différents biais : option de coloration en L3 (cf. guide L3) ; UE transverses ou UECF à tous les semestres. Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil. Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

SEMESTRE 3 – EN BREF



SEMESTRE 3

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.
Il pourra être demandé de désactiver le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe.

TRONC COMMUN

o UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 3 (8 ECTS)

L2XHLC3V

EC1 Littérature française et francophone 3 (7 ECTS)

L2XLFF3Q (CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle XXIe siècle

Responsable : Sylvain DREYER

Programme : Littérature et actualité : exil et migration
Laurent Gaudé, *Eldorado*, Actes sud, 2006
Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit*, Verticales, 2015
Ces deux petits livres doivent être achetés dans l'édition de référence et lus pendant l'été.
Notre jeune XXIe siècle est marqué par des phénomènes migratoires massifs, souvent provoqués par les guerres ou les inégalités économiques. Certains écrivains entendent faire de la littérature une caisse de résonance de la réalité souvent tragique de ces déplacements de population, en interrogeant à la fois les raisons du départ (é-migrer) et les conditions d'arrivée (im-migrer).

Cours 2 : Littérature française et histoire culturelle XVIe siècle

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme :
Étienne Jodelle, *Les Amours, Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, édition Emmanuel Buron, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2026.
Une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.
Lisez toujours la poésie à voix haute !
Lisez une histoire littéraire de la littérature du XVIe siècle au choix durant l'été pour situer Jodelle.
Lisez l'introduction d'Emmanuel Buron dans l'édition demandée ainsi que les annexes, p. 179-191.

EC2 Culture générale 1 (1 ECTS)

L2XCGE3Q CM 12h

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Les “penseurs du vivant”, autour d’*Autobiographie d’un poulpe* de Vinciane Despret.
Œuvre à lire pendant l’été **:** Vinciane Despret, *Autobiographie d’un poulpe et autres récits d’anticipation*, Paris, Actes Sud, coll. “Mondes Sauvages”, 2021 (édition poche : Babel, 2026)

Et si la science avançait au point de découvrir que nous devenions capables de lire les récits écrits par des poulpes, ou d’étudier la religion des wombats ? C’est ce qu’imagine Vinciane Desprets dans les trois récits d’anticipation qui constituent l’ouvrage *Autobiographie d’un poulpe*, mêlant avec subtilité science et fiction pour mieux brouiller les frontières entre l’humanité et le reste des animaux, entre rationalité et imaginaire, et entre nature et culture.
Partant de ce court texte ce cours proposera d’explorer le courant de pensée dans lequel il s’inscrit : les “penseurs du vivant”, qui essaient de renouveler notre rapport à la nature à partir d’un décentrement provoqué par l’effritement de nos certitudes quand à nos représentations du monde, et plus globalement ce que l’on appelle le “tournant ontologique” en anthropologie, à savoir la prise de conscience du fait que l’idée de « nature » n’est pas universellement partagée, et qu’il s’agit d’une représentation historiquement et géographiquement datée
Il ne s’agira donc pas d’une analyse littéraire du texte, mais bien d’un cours de culture générale visant à donner aux étudiants l’arrière-fond philosophique, anthropologique et scientifique nécessaire à l’appréhension de cette œuvre et de ce courant.
Le cours gravitera en grande partie autour des travaux de Philippe Descola dont on pourra, en guise d’introduction, écouter la série d’entretiens produite par France Culture à l’adresse suivante :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-philippe-descola-une-autre-facon-d-habiter- le-monde
Une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de semestre.

o UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 3 (6 ECTS)

L2XLLS3V

EC1 Linguistique française 1 (2 ECTS)

L2XLIF3Q (CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : ET 100 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l’année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L’objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du “mot” et de son classement en “classes de mots” : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ?, etc.
Programme : les constituants du GN (nom, déterminant, adjectif) + les pronoms.

Bibliographie

J. Gardes-Tamine, La Grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, A. Colin.
M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, Paris PUF.
D. Denis, A. Sancier, Grammaire du français, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 1 (2 ECTS)

L2XSTY3Q (CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : ET 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : les épreuves de la session 1 consistent en des questions de cours ou d'analyse ponctuelle.

Responsable : Flore CAPDETREY

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants de Lettres à une discipline nouvelle pour eux, la stylistique, et donc à une autre approche du texte littéraire.
Sur les deux semestres de L2 puis sur l'année de L3, il propose une initiation aux outils de la stylistique comme à ses problématiques, ainsi qu'un apprentissage progressif de la méthode du commentaire stylistique.

Programme :
-le texte comme "objet" (organisation textuelle et procédés grammaticaux)
-les outils lexicaux
-la dimension rhétorique.

EC3 Histoire de la langue française 3 (2 ECTS)

L2XHLF3Q (CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30). Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Baptiste LAÏD

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^{e} au XV^{e} siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français.

○ UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 2 (4 ECTS)

EC Langue, littérature et civilisation latines 2

L2XLCL3V (CM 14,5h / TD 14,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral
N.B. : Les options de spécialisation ci-dessous peuvent être prises en UECF par les latinistes.

Responsable : Julie GALLEGO

Contenu
Poursuite systématique des acquisitions morphosyntaxiques et lexicales. Étude de la phrase complexe. Exercices de langue variés. Initiation à la réflexion linguistique et à la lecture du texte littéraire sans traduction.
Ouvrages utiles

B. Bortolussi, La Grammaire du latin, Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.
B. Klein, Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire, Librio.
Une grammaire française, au choix.

Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

Pour celles et ceux qui veulent pousser plus loin leur réflexion grammaticale, nous conseillons la *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck), qui est aussi conseillée en L3.
Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont prévus.
Il est conseillé aux étudiants venant d'une autre université ou de CPGE de prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec l'enseignante responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr) afin d'obtenir le manuel déjà distribué en L1.
Retrouvez les documents complémentaires du cours du L2 :
sur Elearn, dans l'espace de cours « L2 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=2019 sur Mediakiosque, sur la chaîne « Cours de latin »
https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours-de- latin-julie-gallego/

L'UE06 EC2 ("Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines", 6h annuelles) du parcours LC est adossée à ce cours du tronc commun pour 30 min de plus, afin de ne pas créer une différence de niveaux entre les étudiants. Mais elle ne donnera lieu à une évaluation spécifique que pour les étudiants de LC.

OU

○ UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 1 (4 ECTS)

L2XTEO3V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 1 (3 ECTS)

L2XLVE3Q (CM 8,5h / TD 8,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Ce cours sera l'occasion de faire une première découverte de la littérature lusophone à travers l'étude d'extraits d'œuvres littéraires brésiliennes traduites en français (corpus de textes traduits en français distribué en début de semestre).

EC2 Option de spécialisation 3 (1 ECTS)

L2XOPS3X (CM 6h / TD 6h)

Littérature, arts et cinéma

L2XENS3Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

N.B. : cours obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Affan ZAHIRI

Ce cours invite à découvrir comment textes littéraires, œuvres plastiques et images filmiques dialoguent, se transforment et s'enrichissent mutuellement. Entre théories de l'adaptation, analyses comparées et ateliers pratiques, nous exploreront la richesse des passages entre les arts et en développant une lecture critique et créative des récits.

Liste non exhaustive des œuvres abordées :
L'Événement (Annie Ernaux / Audrey Diwan, 2021), *Melancholia* (Lars von Trier, 2011), *O Brother, Where Art Thou?* (Coen, 2000), *Dracula* (Stoker / Coppola, 1992), *Van Gogh* (correspondances / Pialat, 1991), *Madame Bovary* (Flaubert / Claude Chabrol, 1991), *Les Liaisons dangereuses* (Laclos / Stephen Frears, 1988), *Apocalypse Now* (Coppola, 1979), *Barry Lyndon* (Thackeray / Kubrick, 1975), *Phantom of the Paradise* (De Palma, 1974), *Le Guépard* (Lampedusa / Visconti, 1963), *Le Procès* (Kafka / Welles, 1962), *Hiroshima mon amour* (Duras / Resnais, 1959)...

○ UE04 – Langue vivante 3 (2 ECTS)

L2XLAV3V (TD 18h)

○ UE05 – UE transverse 2 (2 ECTS)

EC UET 2

(TD 19,5h)

Consultation et inscription à effectuer en ligne, https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/catalogue-des-ue-transverses.html.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation anciennes 3

L2LCLA3U

EC1 Langue, littérature et civilisation grecques 2 (4,5 ECTS)

L2LCLG3C (CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA. Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἕρμαιον*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.

Programme : Le genre de l'épigramme, à partir de l'*Anthologie grecque*

Bibliographie

Langue grecque - obligatoire

- le manuel de Jean-Victor Verhnes, *Ἕρμαιον*. *Initiation au grec ancien*
- Allard et Feuillâtre, *Grammaire grecque* (ou bien celle de Ragon-Dain)

Littérature

- Les poèmes seront distribués en cours sous forme de groupements de textes, tirés de l'*Anthologie grecque* (https://anthologiagraeca.org/)
- Lecture facultative : Marguerite Yourcenar, *La couronne et la lyre. Anthologie de la poésie grecque ancienne*, Collection Poésie/Gallimard (15.60€)

EC2 Approfondissement en langue, littérature et civilisation latines (0,5 ECTS)

L2LCLL3C (TD 6h)

Session 1 : TA 100 % (oral) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julie GALLEGO

Approfondissement des connaissances en langue latine et exercices complémentaires. Ces 6h annuelles (30 min hebdomadaires) sont adossées au cours du tronc commun. L'examen sera un court oral portant sur les textes du manuel vus en cours de langue, littérature et civilisation latines.

o UE07 – Auteur grec 1 L2LCAG3U

EC Auteur grec 1 (1,5 ECTS)

L2LCAG3C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme :
Sophocle, Œdipe Roi, bilingue, collection « Classiques en Poche », Les Belles Lettres (11,75 €)

Grâce à la traduction et au commentaire d'extraits choisis, ce cours a plusieurs objectifs : connaître la pièce, en cerner les enjeux littéraires, et approfondir la connaissance de la langue grecque et du genre tragique. Ces éléments d'analyse permettront ensuite d'initier les étudiants aux exercices de commentaire et de dissertation lorsque ceux-ci portent sur un texte en langue ancienne.

Pour la rentrée, il faut avoir lu l'intégralité de la pièce en traduction, dans l'édition demandée.
Venez avec votre exemplaire dès le premier cours.

o UE08 – Auteur latin 1

L2LCAL3U

EC Auteur latin 1 (1,5 ECTS) (mut. UET/UECF "latin intermédiaire")

L2XAUL3Q (CM 6h / TD 6h)

Cet enseignement est proposé en UE T. Il correspond au niveau latin intermédiaire.

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Aurélie BERNON

Programme du S5 :

Abrégé des histoires philippiques de Trogue Pompée de Justin – Livres XI et XII
Lien d'accès : https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ju

Dans cet ouvrage, Justin abrège les *Historiae Philippicae* écrites par Trogue Pompée, historien contemporain de l'empereur Auguste. Les livres XI et XII se concentrent sur le personnage d'Alexandre le Grand, depuis son accession au trône jusqu'à sa mort précoce à l'âge de 33 ans.
Si ces deux livres permettent de mieux comprendre le caractère épique de l'histoire d'Alexandre, histoire faite de grandeur et de décadence, ils nous conduisent aussi à nous interroger sur le travail de l'épitomateur (Justin), entre volonté historique, morale et rhétorique.

L'intégralité de ces deux livres doit être lue en traduction pour la rentrée.
Les extraits des textes en latin seront fournis en cours.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 3 et approfondissement en littérature / stylistique 1

L2LMLC3U

EC1 Littérature comparée 3 (4 ECTS)

L2LMLC3C (CM 12h / TD 18h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 % Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Programme

Aspects du roman géographique : *Cinq semaines en ballon* (1863) et *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) de Jules Verne, *Le cœur des ténèbres* (*Heart of Darkness*, 1902) de Joseph Conrad (les dates sont celles des éditions en volume).

Présentation

Une même inspiration nourrie par les cartes, les explorations, leurs récits et leurs illustrations se reflète dans *Cinq semaines en ballon* qui raconte un survol de l'Afrique d'est en ouest, dans *Le tour du monde en quatre-vingts jours* où le challenge des personnages se déroule sur un globe perçu comme « diminué » depuis l'ouverture du canal de Suez et du transcontinental américain et dans *Le cœur des ténèbres* où le capitaine Marlow débarque dans un Congo cartographié par le célèbre aventurier Henry Morton Stanley et devenu la propriété de Léopold II. Lire ces textes de Verne et de Conrad comme des « romans géographiques », c'est se demander comment, dans chacun des cas, le savoir géographique se transforme en matière romanesque et produit de la fiction. C'est aussi se demander comment les trois récits construisent, chacun à sa manière, la représentation d'un contexte mondial marqué par l'impérialisme européen et, déjà, par la mondialisation.

Éditions de référence

Jules Verne, Cinq semaines en ballon, Livre de poche n° 2028
Jules Verne, Le tour du monde en quatre-vingts jours, Livre de poche n° 2028
Joseph Conrad, *Le cœur des ténèbres*, Livre de poche n° 32734

Conseils de travail avant la rentrée

Il faut lire les trois récits, dans les éditions de référence, avant la rentrée. Les étudiants qui souhaitent réviser les exercices proposés en littérature comparée peuvent se reporter au *Guide pratique des exercices comparatistes* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011) de Yen-Maï Tran-Gervat et Anne Isabelle François (l'ouvrage est consultable à la BU). Une révision de la méthode du commentaire composé en littérature comparée sera proposée lors du premier TD.

EC2 Approfondissement en littérature / stylistique 1 (1 ECTS)
L2LMAL3C (CM 17h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit. (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Flore CAPDETREY

Nous travaillerons sur l'approche stylistique de la phrase, à partir d'un échantillon de textes littéraires.

o UE07 – Élément de coloration spécifique 1

EC Élément de coloration spécifique 1 (1,5 ECTS)
L2LMEC3U (CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 « Auteur latin » (voir UE08 parcours LC page 13)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 « Approfondissement en linguistique »
L2LMAP3C

Responsable : Flore Capdetrey

Session 1 : ET 100 % écrit (1h).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h).
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

L'une des classes de mots étudiées dans le tronc commun sera l'objet dans ce cadre d'une analyse plus poussée.

o UE8 – Élément de coloration spécifique 2

L2LMCO3U
EC Élément de coloration spécifique 2 (1,5 ECTS)
(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 « Histoire du livre et des bibliothèques »
L2LMHL3C

Session 1 : TA 100 % écrit (1h), pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : David DIOP

Ce cours abordera trois grands chapitres de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime :

1. La production et la diffusion du livre : la fabrication du papier ; le travail de l'imprimerie ; la censure préventive ou répressive…
2. La naissance des bibliothèques et de la bibliographie : la bibliothèque du Roi ; les bibliothèques privées ;
3. Le dépôt légal en France ; le contenu des bibliothèques ; la naissance de la bibliophilie ; les bibliothèques des grands écrivains…

N.B. : conseillé pour ceux qui voudraient prendre le parcours "Documentation et Édition" en L3.

Cours 2 « Histoire de la mise en scène » (UE7 EC1 parcours LCTD page 17)
L2XHMS3Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE06 – Cinéma 3 (2,5 ECTS)

L2LTCI3U

EC1 Histoire du cinéma 2 (1,5 ECTS)

L2LTHC3C (CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h30) Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Le cinéma moderne (1950-1980)

Nous étudierons les principaux courants esthétiques de la modernité qui ont tenté de proposer un cinéma émancipé du modèle du cinéma classique hollywoodien (Néoréalisme, Nouvelle vague, Nouvel Hollywood…), en observant les échanges entre le cinéma et les autres arts ou les autres médias, et en considérant les enjeux d'une production à la fois artistique et industrielle.

Une attention particulière sera apportée à la filmographie d'Agnès Varda et à sa représentation de la condition des femmes dans la seconde moitié du XXe siècle.

Les étudiants devront avoir vu à la rentrée les trois films au programme de cette cinéaste : *Le Bonheur* (1965) : *L'une chante, l'autre pas* (1977) et *Sans toit ni loi* (1985).

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 3 (1 ECTS)

L2LTAP3C (TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Écriture scénaristique. Il s'agit de maîtriser les différentes techniques qui permettent d'écrire un scénario (narration, personnages et dialogues) en vue de la réalisation d'un court-métrage au second semestre. Nous travaillerons sur l'adaptation scénarisée d'une nouvelle puis sur un scénario original qui sera tourné au semestre 4. Contraintes : 3 à 4 étudiants par film, 5mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 3 (3,5 ECTS) L2LTTD3U

EC1 Histoire de la mise en scène (1,5 ECTS)

L2XHMS3Q (CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE CLAVERIE

Notion fondamentale aujourd'hui quand on parle de création théâtrale, la mise en scène est pourtant une notion récente. Il s'agira d'étudier comment ce qui n'était qu'une activité concrète liée à

l'organisation matérielle d'un spectacle est devenu, non seulement un art à part entière, mais l'un des plus prestigieux du secteur théâtral.

Bibliographie indicative :

Antonin Artaud, Le Théâtre et son Double (1938), Folio Essais, 1965.
Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours, PUF, coll. « Licence », 2010.
Patrice Pavis, *La mise en scène contemporaine*, A. Colin, coll. U, 2008.

EC2 Ateliers pratiques (2 ECTS)

L2LTDT3C (TD 12h)

Attention : Les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC Pas de dispense / présence obligatoire pour tous les autres étudiants.

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : Pas de session 2

Responsable : Frédérique BARRÈRE

Ateliers pratique – Découverte des techniques du spectacle : ces ateliers (théorie, observation et pratique) auront lieu à *La Centrifugeuse* et seront assurés par Frédérique Barrère (assistante régie technique). Le planning des séances sera communiqué à la rentrée.

OU

Conservatoire : Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. Stage/Rencontre audition: spécifique étudiants de l'UPPA : Mardi 8/09, 18h-20h // Stage obligatoire pour TOUS (UPPA et autres élèves) : samedi 12/09 : 9h30-17h // Début des cours théâtre : 14/09

o UE08 – Gestion de projet culturel 3 (2 ECTS)

L2LTGP3U

EC Médiation culturelle et communication

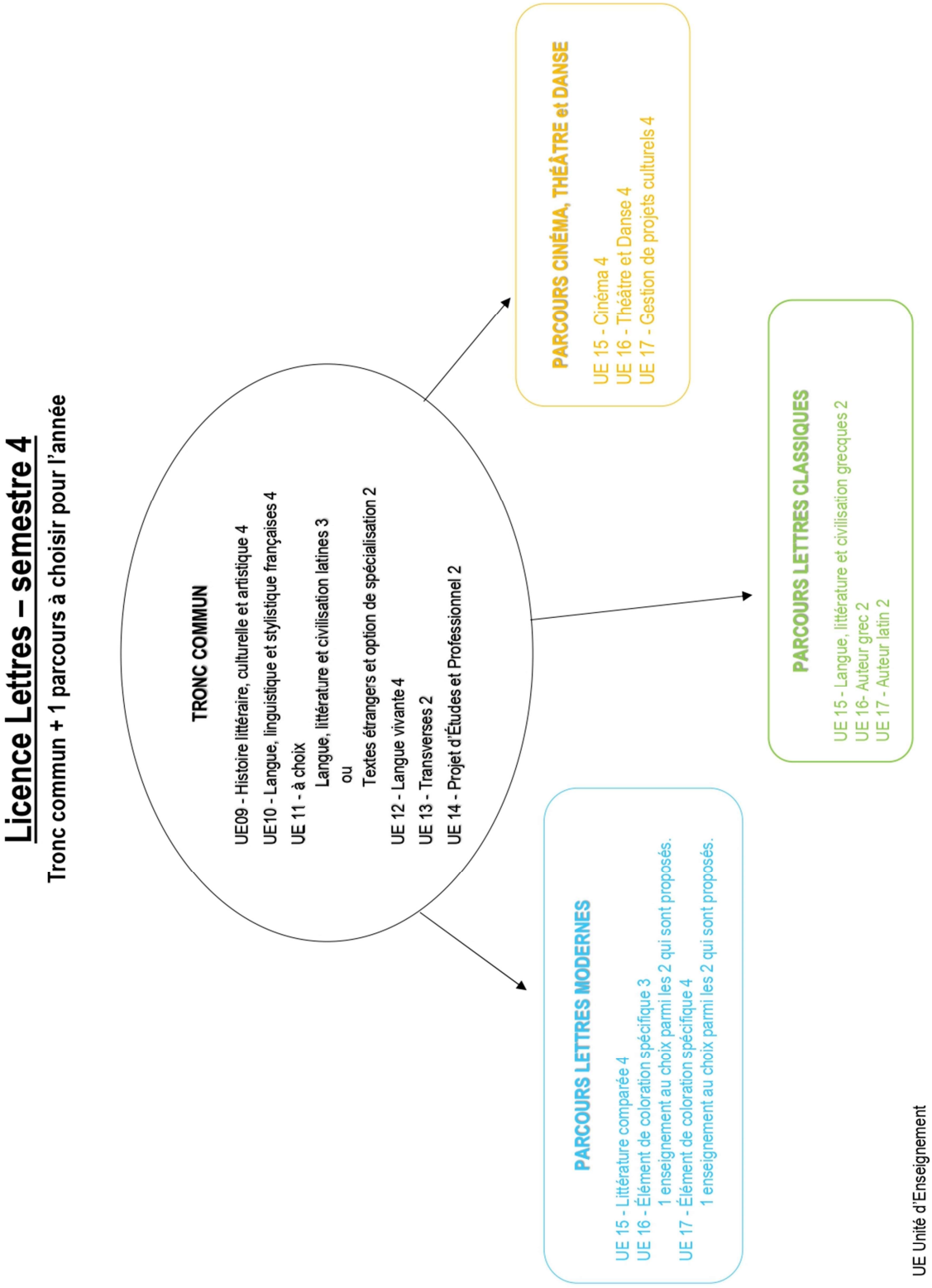
L2LTMC3C (CM 5,5h / TD 5,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : Dernier CC valant TA
Session 2 : Écrit (1h30)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Quelles sont les missions d'un médiateur culturel ? Et celles d'un chargé de communication ? Nous aborderons ici les notions de médiation et médiatisation, notamment à travers des études de cas et de réflexions sur les discours médiatiques, ainsi que sur les arts et design graphiques. Un partenariat avec *Espaces Pluriels* et *La Centrifugeuse* nous permettra de travailler de façon concrète sur la notion de médiation culturelle.

SEMESTRE 4 – EN BREF



SEMESTRE 4

TRONC COMMUN

○ UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 4 (7 ECTS)

L2XHLC4V

EC1 Littérature française et francophone 4 (6 ECTS)

L2XLFF4Q (CM 24h / TD 24h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Œuvre au programme et édition de travail :

Le Roman de Renart, texte établi par Naoyuki Fukumoto, Noboru Harano et Satoru Suzuki, revu, présenté et traduit par Gabriel Bianciotto, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4568. Lettres gothiques), 2005

Compilation de courts récits écrits à la charnière des XIIe et XIIIe siècles, .le *Roman de Renart* met en scène les mauvais tours joués par le goupil Renart aux autres animaux de la forêts. L'édition au programme présente plusieurs de ces récits, issus d'un seul manuscrit. Les chapitres (appelées « branches ») ne sont donc pas nécessairement rangés dans l'ordre chronologique de leur écriture, il convient dans un premier temps de lire chacune des parties comme un récit autonome.

Œuvre complémentaire à lire :

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Cours 2 : Littérature du XVIIe siècle

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme :

L'Illusion comique, de P. Corneille. Merci de vous procurer le texte dans l'édition GF, présentation J- Y Huet.

Une petite bibliographie critique sera donnée en cours. L'explication de texte et la méthodologie de la dissertation seront travaillées en TD.

EC2 Culture générale 2 (1 ECTS)

L2XCGE4Q (CM 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Littérature et politique.

Nous nous intéresserons ce semestre aux réflexions contemporaines sur les liens entre littérature et politique. Contre l'idée d'une littérature coupée du monde, comme contre celle d'une littérature « engagée » ou « à message », plusieurs écrivains et théoriciens cherchent aujourd'hui à réhabiliter la puissance et la spécificité de l'art (en particulier littéraire) dans la transformation de la société, faisant du lieu de l'engagement de l'artiste son travail même et non ses prises de positions. Comment s'articulent aujourd'hui les liens entre art et politique ? Quel rôle doit tenir l'écrivain pour être puissance de changement ? Comment se manifeste le pouvoir politique de l'art dans la production littéraire elle-même ?
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

o UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 4 (6 ECTS)

L2XLSF4V

EC1 Linguistique française 2 (2 ECTS)

L2XLIF4Q (CM 9h / TD 9h)

Session 1 : ET 100% (2h).
Session 2 : ET écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

L'objectif de ce cours est, dans la continuité des deux cours de grammaire de première année, et du S3, d'initier les étudiants à une réflexion linguistique plus approfondie placée sous le signe du "mot" et de son classement en "classes de mots" : quels critères de classement ? Quels tests pour statuer sur la classe syntaxique d'un mot ou d'un groupe de mots ? Quelles propriétés spécifiques définissent les classes de mots et quelles limites au classement des mots en classe ? Etc.
Au S4 : le verbe, les adverbes, les conjonctions, les prépositions.

EC2 Stylistique 2 (2 ECTS)

L2XSTY4Q (CM 9h / TD 9h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Ce cours a pour objectifs

- d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude de l'écriture d'un texte théâtral, notamment mais non exclusivement en tenant compte au plus près de sa spécificité générique ;
- de maîtriser les éléments linguistiques nécessaires à cette analyse ;
- de leur permettre ainsi l'approche du style d'un texte de manière plus large.

À l'issue de ce cours, les étudiants devront avoir acquis ces compétences :

- pouvoir définir et mettre en œuvre les notions relatives à l'écriture théâtrale : à l'acte d'énonciation ainsi qu'à ses marques formelles ;
- approcher le style d'un texte proposé en extrait depuis des entrées spécifiques.

Ce cours est associé à une évaluation écrite de deux heures consistant en des questions de cours et d'analyse ponctuelle.
Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'écriture du texte de théâtre », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 4 (2 ECTS)

L2XHLF4Q (CM 9h / TD 9h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^{e} au XV^{e} siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débuter :
Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006 ou
Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 2015.

○ UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 3 (4,5 ECTS)

L2XLCL4V

EC Langue, littérature et civilisation latines 3

(CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Emmanuelle GIBERT

OU

o UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 2 (4,5 ECTS)

L2XTES4V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 2 (3,5 ECTS)

L2XLVT4 (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Nous continuerons notre découverte de la littérature lusophone à travers l'étude de l'œuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto. Nous nous attarderons sur les questions de traduction : quels enjeux stylistiques et quelles stratégies de traduction ? Une conférence et un évènement autour du Mozambique seront organisés pendant le semestre.

EC2 Option de spécialisation 4 (1 ECTS)

L2XCOS4X (CM 6h / TD 6h)

Histoire du cinéma 3

L2XHCI4Q

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (écrit 1h)
Session 2 : ET 100 % oral
N.B. : obligatoire pour les LCTD non-latinistes ; conseillé en UECF pour les LCTD latinistes

Responsable : Xavier LE FALHER

Histoire du cinéma contemporain (1980 à aujourd'hui)

Les années 80 ont été marquées par l'apparition de la VHS, du cinéma à la maison, du développement de l'informatique et de la vidéo… Le cours portera sur ces évolutions techniques, mais également esthétiques. En évoquant les répercussions du Nouvel Hollywood sur l'esthétique et les enjeux du cinéma, nous évoquerons l'apparition des blockbusters américains, des superproductions et les réactions opposées, en Europe : développement du cinéma art et essai, film sociaux, intimistes, indépendants. Nous accorderons une partie du cours à l'évolution technique du cinéma (effets spéciaux, images de synthèses, arrivée du numérique, d'appareillages nouveaux) et ses conséquences sur l'économie et l'esthétique du cinéma mondial. Nous évoquerons l'ouverture à une mondialisation d'un cinéma devenu sans frontière pour les spectateurs (redécouverte du cinéma asiatique, africain, nord européen, sud-américain dans les années 90 notamment) et nous évoquerons quelques grandes figures du cinéma mondial pour illustrer ces étapes. Enfin, nous étudierons l'évolution des pratiques des spectateurs et du système de l'exploitation cinématographique : arrivée des multiplexes, avènement des festivals, du réseau art et essai - recherche - répertoire, jusqu'aux plateformes numériques, des séries TV, du jeu

vidéo, qui modifient l'usage des spectateurs (jeunes et moins jeunes).

○ UE12 – Langue vivante 4 (2 ECTS)

L2XLAV4U (TD 18h)

○ UE13 – UE transverse 3 (2 ECTS)

EC UET 3 (TD 19,5h)

Consultation et inscription à effectuer en ligne, https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/catalogue-des-ue-transverses.html.

○ UE14 – PEP'S 2 (1 ECTS)

L2XPEP4V

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE15 – Langue, littérature et civilisation grecques 2

L2LCLG4U

EC Langue grecque 3 (4,5 ECTS)

(CM 16h / TD 20h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs : Voir S3.

Programme de littérature : L'historiographie grecque

Ouvrages indispensables : Voir S3 pour la langue

Littérature

Les passages étudiés en cours seront distribués sous forme de groupements de textes

Lectures facultatives (au choix) :

- Hérodote, *L'Égypte – Histoire, II*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (10.45€)
- Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse, I-II*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (16.90€)
- Plutarque, *Vie d'Antoine*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (13.50€)

o UE16 – Auteur grec 2

L2LCAG4U

EC Auteur grec 2 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

La bibliographie sera donnée en amont aux étudiants.

o UE17 – Auteur latin 2

L2LCAL4U

EC Auteur latin 2 (1,5 ECTS)

L2XAUL4Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100% écrit (1h)

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Aurélie BERNON

Programme : Les *Métamorphoses* d'Ovide – livres I à VI + livres X-XI

Lien d'accès : https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi

Ou achat du Livre de poche – traduction, par exemple, de Marie Cosnay.

L'intégralité de ces livres doit être lue en traduction mais il est conseillé de lire l'intégralité de l'ouvrage pour parfaire sa culture.

Les extraits des textes en latin seront fournis en cours.

Ce long poème écrit par Ovide, contemporain de l'empereur Auguste, explore les histoires de métamorphoses, qu'elles soient celles de dieux, de héros ou encore de simples mortels.

Lire et étudier ce poème, c'est découvrir ou redécouvrir des mythes ayant largement inspiré les arts occidentaux, observer une esthétique et une philosophie de la mouvance, s'interroger sur sa résonance avec la stabilité impériale voulue par Auguste, se familiariser enfin avec certaines entrées des programmes de collège et lycée comme « les récits de la création » en français 6ème ou « l'homme et l'animal », « la figure de l'artiste » en LCA lycée.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE15 – Littérature comparée

L2LMLC4U

EC Littérature comparée 4 (4,5 ECTS)

(CM 12h / TD 24h)

Session 1 : CC 60 % (30 % oral, 30 % écrit) / TA 40 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Fictions animales
Depuis que l'homme - se - raconte des histoires, il y évoque non seulement ses semblables, mais également les animaux.
En lisant un certain nombre de textes mettant en scène des animaux, nous nous interrogerons sur les raisons de ce choix, qui peut relever d'une curiosité à l'égard d'autres formes du vivant, mais qui le plus souvent travestit la nature humaine afin de mieux en faire ressortir les travers.

Textes au programme (à lire impérativement avant le début du semestre)
BOULLE (Pierre), La planète des singes (France 1963 ; p. ex. éd. Pocket)
CAPEK (Karel), La guerre des salamandres (Tchécoslovaquie 1936 ; Ed. Cambourakis 2022)
ORWELL (George), La ferme des animaux (Grande-Bretagne 1945 ; p. ex. éd. Folio)

o UE16 – Élément de coloration spécifique 3

L2LMEC4U

EC Élément de coloration spécifique 3 (1,5 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Un cours au choix parmi les 2. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la pré-rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 « Auteur latin »
L2XAUL4Q (voir UE17 parcours LC page 25)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 « Approfondissement en histoire de la langue française »
L2LMAH4C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historique. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne en influant sur le système graphique, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage conseillé

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique,* Paris, Armand Colin, 2013.

o UE17 – Élément de coloration spécifique 4

L2LMCS4U

EC Élément de coloration spécifique 4 (1,5 ECTS)

(CM 12h / TD 12h)

Un cours au choix parmi les 3. Places limitées : vous classerez vos vœux par ordre de préférence sur la fiche d'inscription pédagogique à remettre à la pré-rentrée. Votre inscription sera confirmée par la suite.

Cours 1 Approfondissement en stylistique

L2LMEC4C

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

À l'issue de ce cours, les étudiants devront avoir acquis ces compétences :

- pouvoir définir et mettre en œuvre les notions relatives à l'écriture théâtrale : à l'acte d'énonciation ainsi qu'à ses marques formelles ;
- approcher le style d'un texte proposé en extrait depuis des entrées spécifiques,
- rédiger un commentaire stylistique qui prenne en compte la spécificité du texte théâtral.

Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en un commentaire stylistique d'un extrait de pièce de théâtre.
Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'écriture du texte de théâtre », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique) – voir *supra*, S4, UE10, EC2.

NB : La stylistique fait l'objet d'une question aux concours de l'enseignement pour enseigner en collège et lycée (Capes et agrégation de lettres modernes).

Cours 2 Lecture et analyse de la bande dessinée

L2XLBD4X -> L2XBDD4Q - L2XBDI4Q - L2XBDP4Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Guillaume ANDREUCCI

Contenu : Histoire de la BD, vocabulaire technique, analyse de planches et de séries, étude du genre de la science-fiction et des récits postapocalyptiques.
Programme **:** travail sur *Akira* de Katsuhiro Otomo. Il est nécessaire de lire l'intégralité du récit avant le début du semestre. La série sera disponible en lecture à la BU, dans l'édition Glénat couleur ou noir et blanc.

Cours 3 « La fabrique des spectacles »
L2XFSP4Q (voir UE16 EC1 parcours LCTD page 30)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

o UE15 – Cinéma 4 (3 ECTS)

L2LTCI4U

EC Ateliers pratiques de cinéma 4 (3 ECTS)

(TD 18h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Nathalie DELORME / Service Audiovisuel et Visioconférence

L'atelier permet d'encadrer les étudiants dans la réalisation d'un court-métrage de fiction (mise en scène du scénario écrit au 1er semestre, exercices de mise en scène, préparation du tournage, examen des rushs, montage, effets, mixage, étalonnage) qui sera projeté en fin d'année.
Contraintes : groupe de 3 ou 4 étudiants, durée 5 mn max, thème donné au 1er cours.

UE16 – Théâtre et danse 4 (2,5 ECTS)

L2LTTD4U

EC1 La fabrique des spectacles (1 ECTS)

L2XFSP4Q (CM 12h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Il s'agira, dans ce cours, d'étudier dans quelles conditions matérielles (lieu, type de scène, machinerie, éclairage, institutions, cadre législatif, etc.) a été pratiqué l'art du théâtre des origines à nos jours, et comment ces conditions ont pu retentir sur les créateurs (auteurs, acteurs, etc.).

Conseils bibliographiques

Hubert, Marie-Claude, Histoire de la scène occidentale, A. Colin, « Lettres Sup », 2011. Surgers, Anne, Scénographie du théâtre occidental, A. Colin, « Lettres Sup », 2011.
Collection « Le théâtre français », L'Avant-scène (un volume par siècle).

EC2 Ateliers pratiques 2 (1,5 ECTS)

L2LTAT4C (TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA.
Session 2 : Pas de session 2

Responsable : Frédérique BARRÈRE

Attention : Les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC. Pas de dispense / présence obligatoire pour tous les autres étudiants.

Ateliers pratiques – Découverte des techniques du spectacle : ces ateliers (théorie, observation et pratique) auront lieu à *La Centrifugeuse* et seront assurés par Thomas Rodero (coordinateur technique, régisseur général) et Frédérique Barrère (assistante régie technique). Le planning des séances sera communiqué à la rentrée.

OU

Conservatoire : Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. Stage/Rencontre audition: spécifique étudiants de l'UPPA : Mardi 8/09, 18h-20h // Stage obligatoire pour TOUS (UPPA et autres élèves) : samedi 12/09 : 9h30-17h // Début des cours théâtre : 14/09.

o UE17 – Gestion de projets culturels 4 (2 ECTS)

L2LTGP4U

EC Médiation culturelle et communication

(CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : Ecrit 1h30

Responsable : Eden VIANA-MARTIN

À partir des bases posées au semestre 3, il s'agira ici d'approfondir la réflexion sur la médiation culturelle, et de travailler sur l'organisation, dans le cadre du Fab Lab Humanités, d'un évènement permettant une action concrète de médiation et de communication (projet à définir en début de semestre).