Avenue du Doyen Poplawski
BP 161 – 64013 Pau
Secrétariat : 05 59 40 73 17

LICENCE DE LETTRES

site de Pau

guide L3

parcours Lettres Classiques

parcours Lettres Modernes

parcours Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse

parcours Documentation et Édition

parcours Français Langue Étrangère

Année universitaire 2026-2027

Pour retrouver ce guide sur le site de l'UPPA :
https://formation.univ-pau.fr/fr/catalogue/arts-lettres-langues-ALL/licence-12/licence-lettres-21_1.html

Document non contractuel sujet à modifications

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRELIMINAIRES L3 3

SEMESTRE 5 – EN BREF 5

SEMESTRE 5..... 6

TRONC COMMUN 6
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES 13
PARCOURS LETTRES MODERNES 16
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 21
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION 24
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE..... 26

SEMESTRE 6 – EN BREF 29

SEMESTRE 6..... 30

TRONC COMMUN 30
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES..... 35
PARCOURS LETTRES MODERNES..... 37
PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE 42
PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION..... 45
PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE..... 46

Remarques préliminaires L3

Abréviations utilisées dans le guide :
MCCC = Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
CC = contrôle continu **TA** = Terminal Anticipé **ET** = Examen Terminal

Toutes les épreuves de lettres prennent en compte la maîtrise de la langue orale et écrite.

TOUTES les œuvres au programme doivent avoir été lues dans leur intégralité avant la rentrée de chaque semestre. Il convient également de respecter *impérativement* les éditions demandées.

La Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.
Chaque parcours comporte un tronc commun permettant d'acquérir les bases de la formation nécessaire pour présenter les concours d'enseignement qui constituent un débouché majeur des études de lettres. Mais d'autres voies sont également possibles, qu'il s'agira d'explorer au fil des trois années de formation, en inscrivant votre projet professionnel dans la progression de PEP'S 1, PEPS' 2 et PEP'S 3 pour pouvoir vous orienter au mieux, soit en cours de Licence soit après la Licence.

Deux colorations associées à tous les parcours
« Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »
« Métiers de la culture et des arts »

Pour les étudiant.e.s qui n'ont pas à choisir explicitement une coloration en L3 (cela dépend des parcours), il est toujours possible de créer durant les trois années des profils professionnalisants différenciés selon ces colorations en fonction des diverses options (les options de spécialisation Lettres de ce guide, les UE transverses, les UECF et le dispositif UPPASS'Compétences).

Par ailleurs, bien qu'il ne soit pas possible de s'inscrire à deux parcours à la fois, les dispositifs indiqués ci-dessus (et détaillés plus bas) permettent d'établir des passerelles entre différents parcours. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de lire attentivement le guide avant de prendre leur inscription pédagogique.
À chaque semestre, tous les étudiants peuvent prendre une ou deux **UECF** (option supplémentaire dont seuls les points supérieurs à la moyenne comptent en les) dans le catalogue des UE transverses et des options. Toutes les options de la maquette et toutes les UET sont accessibles en UECF (inscription au secrétariat), sous réserve de l'accord de l'enseignant.e qui dispense le cours.
Pour les **UE transverses**, l'inscription se fait en ligne au début de chaque semestre, (sauf S1 et S6, semestres sans UET). Se reporter alors à la plateforme (lorsqu'elle sera accessible sur https://web-scol.univ-pau.fr/) pour avoir le détail du contenu de chaque cours. Nous précisons seulement à la page suivante les parcours ou niveaux auxquels certains cours sont ouverts ou au contraire fermés (les détails seront sur la plateforme). En effet, si ce sont des UET mutualisées avec des cours déjà présents dans la

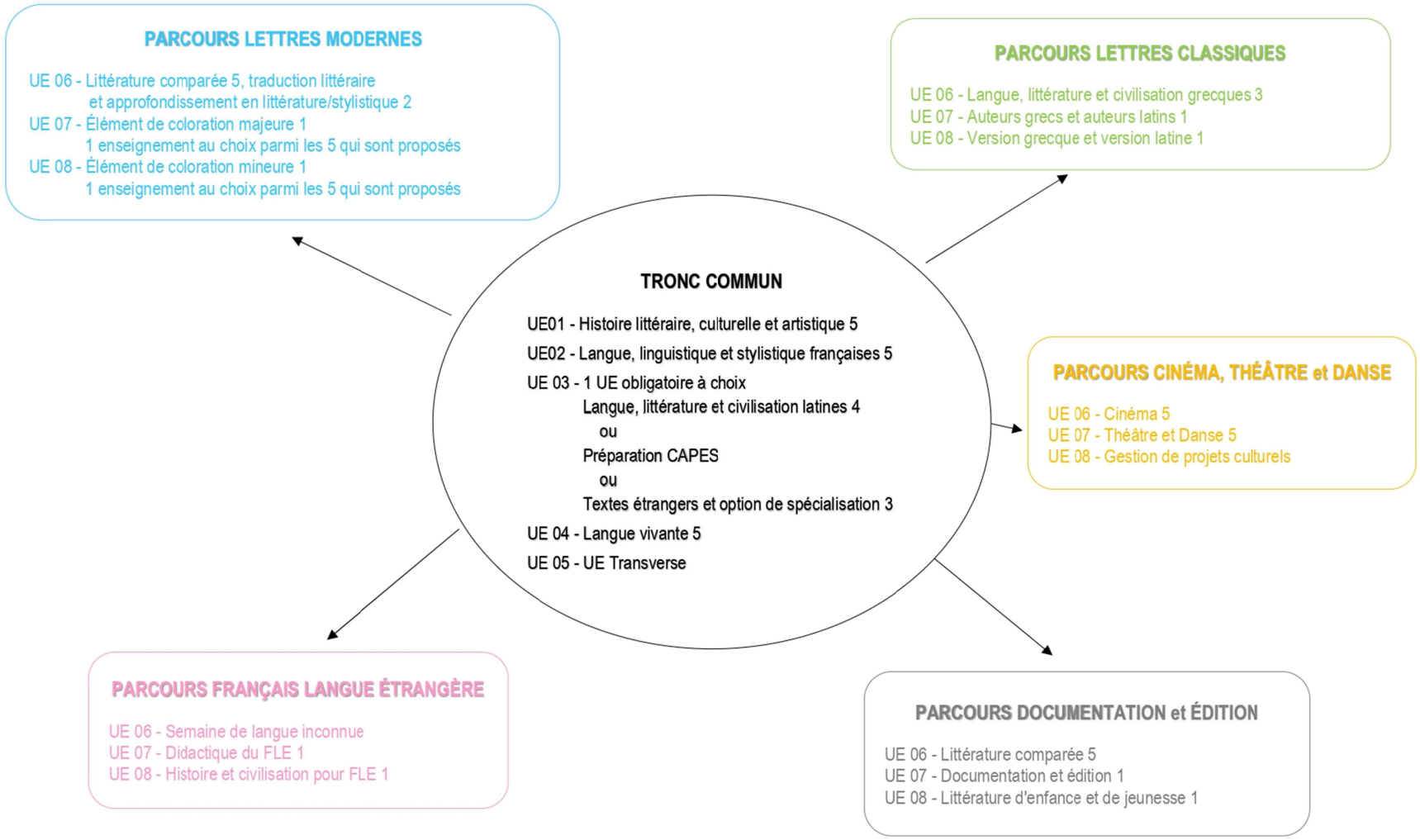
maquette des Lettres, il y a des restrictions car s'inscrire deux fois à un même cours est impossible.

Le dispositif **UPPASS'Compétences** est un outil d'individualisation des parcours. Il permet à un étudiant de valider des UE à la carte, intégrées dans un portfolio, sous la forme de *certificats* d'université. En capitalisant ces certificats, l'étudiant peut *in fine* valider un diplôme. Discuté avec l'équipe pédagogique ou le service (SCUIO-IP), il respecte les capacités d'accueil et les prérequis. Il est soumis à l'autorisation d'inscription par la formation qui dispense l'UE. Ainsi, un étudiant peut compléter une Licence en agrégeant à son diplôme d'autres UE qui lui permettraient de renforcer un dossier de candidature à une formation.
Tout cours peut être suivi dans le cadre de l'UPPASS'Compétences mais seulement après accord des équipes pédagogiques concernées (qu'il s'agisse d'UET de cette liste ou de n'importe quel cours de la maquette de Lettres, mais aussi de tout cours de la maquette d'une autre formation, sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de Lettres de l'inscription principale).

La réalisation d'un stage peut être valorisé au sein du diplôme par différents biais : option de coloration en L3 (cf. guide L3) ; UE transverses ou UECF à tous les semestres. Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil. Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

Licence Lettres – semestre 5

Tronc commun + 1 parcours à choisir pour l'année



UE Unité d'Enseignement

SEMESTRE 5 – EN BREF

SEMESTRE 5

La prise de notes sur téléphone portable est strictement interdite en cours. L'utilisation de l'ordinateur ne peut se faire qu'après accord des enseignant.e.s et n'est pas de droit, sauf dispositif handicap officiel précisant le cadre de l'utilisation.
Il pourra être demandé de désactiver le correcteur orthographique automatique en cas d'épreuve en classe.

TRONC COMMUN

○ UE01 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 5 (10 ECTS)

L2XHLC5V

EC Littérature française et francophone 5 (10 ECTS)

(CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)
Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1 : Littérature française et histoire culturelle Moyen Âge

Responsable : Baptiste LAÏD

Œuvre au programme :

François Villon*, Lais, Testament, Poésies diverses,* éd. Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, éd. Éric Hicks, Paris, H. Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 10), 2004.

Au cours de ce semestre, nous étudierons l'œuvre du poète François Villon qui vécut à la fin du Moyen Âge (XV^{e} siècle). Pour la rentrée, il vous sera demandé de disposer de l'ouvrage et d'avoir lu le *Lais*, le *Testament* et les *Poésies diverses*. Les *Ballades en jargon* ne sont pas mises au programme.

Cours 2 : Littérature du XVI^{e} siècle

Responsable : Claudie MARTIN-ULRICH

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron,* édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, n° 3359, 2020.
Il est impératif de se procurer cette édition.
Il faut avoir lu le recueil de nouvelles pour la rentrée. Lisez à voix haute !
Bibliographie distribuée à la rentrée.

Cours 3 : Question littéraire (CAPES bac + 3) : Méchants et méchantes

Responsable : Lise FORMENT

Œuvres littéraires au programme (éditions obligatoires) :

- Racine, *Britannicus* (1669), éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. "Folio classique", n° 3378, 2015.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. R. Pommeau et N. Kremer, Paris,

Flammarion, GF, n° 1994, 2025.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. P. Glaudes, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 1985.

Œuvres artistiques au programme :
- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm.
- Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort*, film, 1944.

Ce cours ne s'adresse pas uniquement aux préparationnaires du CAPES : le choix de ce programme lié à la première épreuve écrite du concours vise également à initier l'ensemble de la promotion à une approche transéculaire des grandes questions littéraires.
Il est vivement conseillé d'avoir lu les trois œuvres littéraires pour la rentrée, ainsi que l'apparat critique des éditions au programme. Diverses mises en scène et adaptations cinématographiques peuvent également être visionnées, mais la lecture des textes reste indispensable.
En septembre, une bibliographie sera mise à votre disposition dans l'espace eLearn du cours. Vous pouvez dès à présent commencer à rassembler votre propre répertoire de « méchantes » et « méchants » dans la littérature et dans les arts, en France et ailleurs.

○ UE02 – Langue, linguistique et stylistique françaises 5 (4 ECTS)

L2XLSF5V

EC1 Linguistique française 3 (2 ECTS)

L2XLIF5Q (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : TA 100% (2h) pour tous.
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme **:**

Qu'est-ce qu'une phrase ? Approches descriptives de la phrase française.
Bibliographie:

*Cours de grammaire française***,** sous la direction de J. Gardes Tamine, Armand-Colin, 2015.
Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993 ;
Maingueneau Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 ;
Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Quelques questions traitées :

L'ordre des constituants dans la phrase simple, l'emphase, la fonction sujet, le passif, la modalité interrogative…

EC2 Stylistique 3 (1 ECTS)

L2XSTY5Q (CM 8h / TD 4h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

L'étude de l'énonciation à travers ses multiples aspects, notamment le repérage et l'interprétation des différentes marques, est la perspective privilégiée ce semestre pour l'approche stylistique d'extraits de textes narratifs.
Ce cours a pour objectifs
– d'amener les étudiants à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son énonciation,
– de maîtriser les notions linguistiques nécessaires à cette analyse,
– de permettre ainsi l'approche d'un aspect du style du texte de manière plus large.
Ce cours est associé à une évaluation de deux heures consistant en des questions de cours et d'analyse ponctuelle.
Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique).

EC3 Histoire de la langue française 5 (1 ECTS)
L2XHLF5Q (CM 8h/TD 4h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement porte sur l'histoire de la langue française, des origines à nos jours. Il permettra aux étudiants de lire et d'interpréter plus aisément des textes anciens, de comprendre les principales évolutions qui ont mené au français contemporain, en partant du latin et en insistant sur la période médiévale. Cette approche diachronique se déclinera en cinq entrées distinctes qui seront travaillées régulièrement, selon une progression continue, du S3 au S6.

- Lire des textes anciens (savoir traduire et interpréter un texte du XIe au XVIe siècle, de l'ancien français au français classique)
- Sémantique historique lexicale (trouver des informations sur l'étymologie des mots et l'évolution de leur sens et savoir raconter leur histoire)
- Syntaxe : les évolutions syntaxiques du français du XI^{e} au XV^{e} siècle ; ruptures et continuités par rapport au latin et aux autres langues romanes (analyser les structures syntaxiques du français et les situer par rapport au latin et aux autres langues romanes)
- Des graphies à l'orthographe (connaître les principales évolutions phonétiques et graphiques qui ont mené à l'orthographe du français moderne)
- Morphologie historique (connaître l'origine des conjugaisons et des marques de flexion (genre ; nombre ; cas pour certains pronoms) en français)

Procurez-vous l'un de ces deux petits manuels de référence pour débuter :
Sylvie BAZIN-TACCHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur, Paris, 2006
ou
Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 2015.

○ UE03 – Langue, littérature et civilisation latines 4 (4,5 ECTS)
L2XLCL5V

EC Langue, littérature et civilisation latines 4
L2XLCL5Q (CM 18h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral.

Responsable : Julie GALLEGO

Pré-requis

Enseignements délivrés en L1 et L2 ou équivalent pour les étudiants venant de CPGE. Réservé aux continuants.

Contenu

Cette pratique, qui entretient la connaissance active des structures et du lexique, est complétée par l'étude systématique des faits de langue les plus complexes et par des exercices variés : exercices de compréhension, commentaires morphosyntaxiques, exercices d'expression, thèmes. La formation s'appuie sur des devoirs faits à la maison et en classe. Un prolongement sur des points majeurs de la civilisation latine et sur quelques grands textes et grands auteurs sera également fait dans le cadre de ce cours.

Objectifs

Exploiter les aptitudes acquises antérieurement en faisant de la lecture sans traduction, expliquée et commentée en latin, l'exercice de langue fondamental ; étudier les ressemblances et les différences entre le système linguistique français et le système linguistique latin ; développer des compétences informatiques appliquées à une initiation à la recherche dans le cadre des tests de compréhension (devoirs à faire à la maison), en vue du Master ou de toute autre formation nécessitant la rédaction d'un dossier. Développer sa connaissance de la littérature et de la civilisation latines. Des contrôles de connaissance (écrits ou oraux) des textes du manuel, du vocabulaire et de la scansion sont aussi prévus.

Ouvrages indispensables

Cl. Fiévet, *Manuels de latin audio-oral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Les manuels sont fournis et doivent être portés à chaque cours.

Pour le dictionnaire, au minimum se procurer le « petit Gaffiot » mais il est largement préférable de disposer du « Grand Gaffiot » (ancienne ou nouvelle édition). Il peut être utilisé en ligne mais il faudra s'habituer aussi à la version papier (en BU si l'achat n'est pas possible).

Ouvrages utiles

A. Ernout et Fr. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, Coll. « Nouvelle collection à l'usage des classes », 1953[2] (2002). Consultable à la B.U.
B. Bortolussi, *La Grammaire du latin,* Paris, Hatier Scolaire, Coll. « Bescherelle Langues », 2000 (rééd. 2008) Consultable à la B.U.
B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire,* Librio.

Une grammaire française, au choix. Le "Bled" de latin n'est pas un ouvrage de référence conseillé.

N.B. : Il est fortement conseillé aux étudiants de Lettres modernes de suivre en option le cours de **version latine** et/ou d'**auteur latin** des Lettres classiques. Le cours de version est complémentaire du cours de langue et linguistique parce qu'il permet de voir d'autres textes d'auteurs et d'améliorer la maîtrise de la technique de la version. Il permet aussi à ceux qui envisagent de passer le CAPES de Lettres avec option latin de se préparer efficacement ; ce cours est aussi *indispensable* aux étudiants qui veulent préparer, dans les années suivantes, l'agrégation de Lettres Classiques, Grammaire et Modernes. Il est également possible de suivre le cours d'auteur latin (en UE transverse ou UECF). L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UE transverses ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC. Les deux cours se suivent dans

l'emploi du temps du S5.
Les étudiants venant d'une autre université ou de CPGE doivent prendre contact, avant la rentrée universitaire, avec le professeur responsable (courriel : julie.gallego@univ-pau.fr).
Retrouvez les documents complémentaires du cours du L3 :

- sur Elearn, dans l'**espace de cours** « L3 Langue, littérature et civilisation latines » https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1160
- sur **Mediakiosque**, sur la chaîne « Cours de latin » https://mediakiosque.univ-pau.fr/cours- de-latin-julie-gallego/

OU

○ UE03 – Textes étrangers et option de spécialisation 3 (4,5 ECTS)

L2XTES5V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 3 (3,5 ECTS)

L2XLVT5Q (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Colette BEREK

Littérature russe
Programme : Mikhaïl BOULGAKOV, *Cœur de chien*, traduit du russe par Vladimir Volkoff. Le livre de poche, Biblio.
(autre traduction possible par Alexandre Karvovski. GINKGO éditeur, 2019)

Après une présentation succincte des grands auteurs de la littérature russe du 19ème siècle, nous ferons un exposé rapide sur les révolutions russes de février et d'octobre 1917. Connaître cette période est en effet indispensable pour avoir des clefs de compréhension de la littérature russe des années 1920. Dans un premier temps nous étudierons en détail la nouvelle *Cœur de chien* de M. Boulgakov, de préférence dans la traduction de Vladimir Volkoff (celle d'Alexandre Karvovski est également possible si vous la trouvez). Une comparaison de ces deux traductions nous permettra d'aborder les difficultés auxquelles sont confrontés les traducteurs de cette langue. L'apprentissage du russe se bornera à celui de l'alphabet et à l'étude de quelques principes généraux en matière de phonologie/phonétique, morphologie et syntaxe. La première épreuve de contrôle continu de mi-semestre portera intégralement sur la nouvelle *Cœur de chien*. Puis nous aborderons d'autres œuvres des années 1920, littéraires et cinématographiques, dont je donnerai une liste en début d'année et qui feront l'objet d'exposés écrits ou oraux. La seconde épreuve de contrôle continu portera sur l'œuvre choisie par chacun.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

Littérature et XXIe siècle 1

L2XLIS5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Sylvie Loignon

La littérature contemporaine s'articule aux sciences humaines – notamment la sociologie, l'histoire ou le droit – et témoigne de questions sociétales d'actualité. Il s'agira d'envisager plus particulièrement la relation entre littérature et droit à travers l'exemple d'œuvres contemporaines mettant en scène des procès et plus particulièrement à travers le roman de Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal.*

Œuvre étudiée (à lire pour la rentrée) : Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal* [2017], Paris, Minuit, coll. « Double », 2019.

Bibliographie :

Christine Baron, *La Littérature à la barre*, Paris, CNRS Éditions, 2021.
Christine Baron (dir.), « Transgression, littérature et droit », *La Licorne*, n° 106, 2013.
Mathilde Barraband et Laurent Demanze (dir.), « Littérature du procès, procès de la littérature », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 26, 2023.
Maxime Decout et Laurent Demanze (dir.), « Tanguy Viel : *La Disparition de Jim Sullivan* et *Article 353 du code pénal* », *Roman 20-50*, n° 74, 2022.

OU

○ UE3 - Préparation aux concours de l'enseignement (4,5 ECTS)

L2XCAP5V

La seconde épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres modernes (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires. Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^{e} siècle à nos jours). L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires. »
(Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-modernes-1451).

La troisième épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres classiques (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et lexicale en langues ancienne et française en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales et lexicales de tout ou partie des deux textes littéraires. L'épreuve s'appuie sur un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature grecque ou latine, donné en langue ancienne et en traduction. L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux et lexicaux en langue française et dans la langue antique du sujet, au service de la compréhension et de l'interprétation de phénomènes linguistiques et littéraires. »

(Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-classiques-1454)

EC 1 Sémantique historique CAPES (1,5 ECTS)

L2XSEH5Q (CM 3h / TD 4,5h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

EC 2 Grammaire française CAPES (1,5 ECTS)

L2XGFR5Q (CM 5h / TD 7h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

Le cours « Grammaire française CAPES » préparera aux questions de grammaire : à la question de grammaire de synthèse et à celles invitant à formuler des remarques grammaticales.
L'évaluation se fera sous la forme de questions similaires à celles du concours (concours blanc) lors d'un examen terminal.

Bibliographie

Narjoux, C., *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français (Capes et agrégation Lettres)*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2025 [1re éd. 2018].
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Presses Universitaires de France, 2009 [1re éd. 1994].

EC 3 Stylistique CAPES (1,5 ECTS)

L2XSTC5Q (CM 5h / TD 8h)

Responsable : Isabelle CHOL

Le cours de « Stylistique CAPES » préparera au commentaire stylistique.
Un devoir d'entraînement, sur table, sera proposé au milieu du semestre.
L'évaluation se fera ensuite sous la forme d'un examen terminal (concours blanc).

Bibliographie :

Calas, F., *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000.
Calas, F., *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021 (4ème éd.).

OU

o UE3 – Préparation au CRPE (4,5 ECTS)

L2XCRP5V

EC 1 Grammaire du français CRPE (2 ECTS)

L2XGFR5Q (TD 19,5)

Session 1 : 100% CC
Session 2 : ET 100% écrit

Responsable : Philippe BIU

EC 2 Mathématiques (2,5 ETCS)

L2XMAT5Q (TD 19,5)

Session 1 : CC 50% et ET 50% écrit
Session 2 : ET 100% écrit

o UE04 – Langue vivante 5 (2 ECTS)

L2XLAV5V (TD 19,5h)

o UE05 – UE transverse 4 (2 ECTS)

EC UETL 4 (TD 19,5h)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE06 – Langue, littérature et civilisation grecques 3

L2LCLG5U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 4 (3,5 ECTS)

L2LCLG5C (CM 15,5h / TD 15,5h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Poursuite de l'étude de la langue grecque, à l'aide du manuel *Ἕρμαιον*. Lecture et analyse de textes d'époques classique, hellénistique et impériale, afin d'acquérir des compétences de traduction et de commentaire littéraire, et de maîtriser les caractéristiques d'un genre littéraire ainsi que des éléments propres à la civilisation de la Grèce ancienne.
Programme : Le genre de l'épigramme, à partir de l'*Anthologie grecque*

Bibliographie

Obligatoire **:**

- pour la langue : en plus du manuel de Jean-Victor Verhnes, *Ἕρμαιον. Initiation au grec ancien*, et d'une grammaire grecque scolaire (celle d'Allard et Feuillâtre ou celle de Ragon-Dain), il faut désormais posséder son propre dictionnaire grec-français : *Le Grand Bailly*, Hachette (ne pas hésiter à acquérir une édition d'occasion en bon état).
- Littérature :
- Les poèmes seront distribués en cours sous forme de groupements de textes, tirés de l'*Anthologie grecque* (https://anthologiagraeca.org/)
- Lecture facultative : Marguerite Yourcenar, *La couronne et la lyre. Anthologie de la poésie grecque ancienne*, Collection Poésie/Gallimard (15.60€)

o UE07 – Auteurs grecs et auteurs latins 1 (2 ECTS)

L2LCAA5U

EC1 Auteur grec 3 (1 ECTS)

L2LCAG5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Lisa de NAYS

Programme :
Sophocle, *Œdipe Roi,* bilingue, collection « Classiques en Poche », Les Belles Lettres (11,75 €)

Grâce à la traduction et au commentaire d'extraits choisis, ce cours a plusieurs objectifs : connaître la pièce, en cerner les enjeux littéraires, et approfondir la connaissance de la langue grecque et du genre tragique. Ces éléments d'analyse permettront ensuite d'initier les étudiants aux exercices de commentaire et de dissertation lorsque ceux-ci portent sur un texte en langue ancienne.

Pour la rentrée, il faut avoir lu l'intégralité de la pièce en traduction, dans l'édition demandée.
Venez avec votre exemplaire dès le premier cours.

EC2 Auteur latin 3 (1 ECTS)
L2XAUL5Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Aurélie BERNON

Programme du S5 :

Abrégé des histoires philippiques de Trogue Pompée de Justin – Livres XI et XI
Lien d'accès : https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ju

Dans cet ouvrage, Justin abrège les *Historiae Philippicae* écrites par Trogue Pompée, historien contemporain de l'empereur Auguste. Les livres XI et XII se concentrent sur le personnage d'Alexandre le Grand, depuis son accession au trône jusqu'à sa mort précoce à l'âge de 33 ans.

Si ces deux livres permettent de mieux comprendre le caractère épique de l'histoire d'Alexandre, histoire faite de grandeur et de décadence, ils nous conduisent aussi à nous interroger sur le travail de l'épitomateur (Justin), entre volonté historique, morale et rhétorique.

L'intégralité de ces deux livres doit être lue en traduction pour la rentrée.
Les extraits des textes en latin seront fournis en cours.

N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC.

o UE08 – Version grecque et version latine 1 (2 ECTS)
L2LCGL5U

EC1 Version grecque 1 (1 ECTS)
L2LCVG5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Exploiter, en situation, les aptitudes acquises les années précédentes dans le maniement de la langue grecque. Entretenir et approfondir les connaissances par une immersion directe dans les textes, par un travail sur le terrain, c'est-à-dire dans la langue et la littérature grecques. Acquérir les éléments de méthode pour traduire un texte inconnu.
Ce cours préparera l'épreuve de version grecque proposée à l'écrit du CAPES.

Ouvrages indispensables

Dictionnaire grec-français, Bailly (Hachette)

Grammaire grecque, (Allard et Feuillâtre ou bien Ragon-Dain)

EC2 Version latine 1 (1 ECTS)

L2XVEL5Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julien CASTÉROT

Ce cours de version latine est complémentaire du cours de langue et linguistique latine et adoptera donc en toute cohérence la même progression grammaticale globale, mais en s'attachant davantage aux questions littéraires, stylistiques et culturelles. Les textes retenus, appartenant à des genres littéraires variés (poésie élégiaque, poésie épique, poésie didactique, traités historiques, comédies, tragédies, romans, lettres…), permettent une découverte de la richesse et de la diversité de la littérature et de la civilisation romaines, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Ce cours sera également utile à long terme pour tous ceux qui envisagent de continuer l'étude du latin en Master mais aussi de passer les concours de l'enseignement : la version latine est obligatoire au Capes de Lettres Classiques et à l'agrégation de Lettres Classiques, de grammaire mais aussi de Lettres Modernes. L'épreuve optionnelle de latin au Capes de Lettres comprend une épreuve orale de version. Il convient donc de s'y préparer en amont et progressivement en L pour ne pas avoir à s'y mettre l'année du concours.

Objectifs

Le cours de version permet d'améliorer graduellement sa capacité technique à rendre par le français la pensée latine et ses spécificités, tout en approfondissant sa connaissance de la civilisation latine. Il est indispensable de posséder au moins le "petit Gaffiot" comme dictionnaire de version.

N.B.: L'auteur latin et/ou la version peuvent être suivis en UET ou en éléments de coloration majeure ou mineure par les étudiants de LM, en UECF pour les étudiants des parcours hors LC.

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE06 – Littérature comparée 5, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 2 (4,5 ECTS)

L2LMLC5U

EC1 Littérature comparée 5 (3 ECTS)

L2XLCO5Q (CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Littérature et opéra : *La Bohème*

Aujourd'hui, quand on parle d'opéra, on pense surtout à la dimension musicale, et on a tendance à oublier qu'il s'agit d'un *drame en musique*. Tout opéra est basé sur un texte, le livret, qui, étant une œuvre de fiction, représente un genre littéraire. De plus, beaucoup de livrets ont été inspirés par des œuvres littéraires, notamment par des pièces de théâtre. Dans ce cours, nous analyserons un exemple précis, *La Bohème*, un opéra de Giacomo Puccini, sur un livret en italien de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après le roman de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale *La Vie de bohème.* Composé entre 1892 et 1895, l'opéra fut créé le 1er février 1896 au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le choix de cette œuvre a été déterminé par plusieurs critères : tout d'abord, nous pourrons étudier les deux hypotextes dans leur version originale. Deuxièmement, ce sujet nous permet des analyses intertextuelles sur plusieurs niveaux : entre le roman et la pièce, ainsi qu'entre les deux et le livret. Celui de *La Bohème* a été rédigé par deux librettistes célèbres de l'époque, de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, et la version française est disponible en ligne.

- La lecture des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger avant le début du cours est obligatoire. L'édition de GF avec une préface par Sandrine Berthelot est conseillée.
- Pour vous familiariser avec l'opéra de Puccini, je vous propose d'écouter la version de Turin de 1996 avec L. Pavarotti et M. Freni sur https://www.youtube.com/watch?v=H_1OtRt0_ho
- Vous trouverez la pièce de théâtre sur Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86308420.texteImage
- Le livret avec sa traduction française peut être téléchargé sur le site, http://www.murashev.com/opera/La_boh%C3%A8me_libretto_Italian_French.

EC2 Traduction littéraire 1 (1 ECTS)

L2LMTL5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (dossier) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Caroline FISCHER

Dans les cours de Littérature comparée, les œuvres en langue étrangère sont lues dans leurs traductions

françaises. Ce cours de Traduction littéraire a comme objectif de mieux comprendre quel peut être l'impact de la traduction sur le texte original. Il peut aussi servir de premier pas vers le métier de traducteur littéraire.

EC3 Approfondissement en stylistique 2 (0,5 ECTS)

L2LMAL5C (CM 14h / TD 6h)

Session 1 : ET écrit 100 % (2h)
Session 2 : ET écrit 100 % (2h)

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

L'étude de la polyphonie sera l'objet plus particulier de ce cours. Ce cours a pour objectifs,

– comme les cours de stylistique du tronc commun, de vous amener à être capables de conduire une étude stylistique d'un texte, notamment mais non exclusivement littéraire, depuis la perspective de son énonciation,

– en complément des cours de stylistique du tronc commun, d'approfondir l'étude de l'énonciation par celle de la polyphonie,

– et, enfin, de rédiger un commentaire stylistique qui prenne en compte la spécificité énonciative du texte.

Ce cours est associé à une évaluation écrite de deux heures consistant en un commentaire stylistique. Des précisions et une bibliographie sont disponibles sur eLearn, dans l'espace de cours « Stylistique de l'énonciation, de la polyphonie, de l'ironie », auquel vous accéderez au début du semestre (l'inscription à cet espace est automatique) – voir *supra*, UE2, EC2.

NB : La stylistique fait l'objet d'une question aux concours de l'enseignement pour enseigner en collège et lycée.

o UE07 – Élément de coloration majeure 1 (2 ECTS)

L2LMCM5U (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration majeure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE07 et en UE08 puisque les UE07 et UE08 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.
La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE07 et la version latine en UE08 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

Responsables : Aurélie BERNON / Julien CASTÉROT

Cours 1 : Auteur latin - L2XAUL5Q **et/ou** Version latine - L2XVEL5Q
Auteur latin :
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral
Version latine :
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 : Approfondissement en Histoire de la langue française

L2LMLF5C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Cécile ROCHELOIS

Cet enseignement vise à approfondir le travail mené dans le cours d'histoire de la langue, en particulier dans les domaines de la phonétique et de la morphologie historiques. On étudiera de près la manière dont la prononciation a évolué du latin au français moderne, ce qui permettra de mieux comprendre certaines caractéristiques de l'orthographe du français. On travaillera aussi sur la formation et l'évolution des systèmes désinentiels et des conjugaisons depuis le latin jusqu'au français moderne. Cet enseignement, qui s'adresse à tous les étudiants de lettres, est indispensable pour ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres modernes ou de grammaire et vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'enseignement du français.

Ouvrage indispensable

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique,* Paris, Armand Colin, 2013

B.— Coloration « Métiers de la culture et des arts »

Cours 3 Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1
L2XTLJ5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Ce cours de 12 heures est ouvert à ceux qui ont déjà suivi des cours sur les livres pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent ce secteur éditorial. Il est conçu pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement, à la recherche et aux métiers du livre (édition, documentation, librairie, médiation culturelle). Il figure dans le catalogue des enseignements proposés aux étudiants de l'alliance européenne UNITA et du réseau international GEMINAE.
Il abordera sous l'angle de sa transmission la littérature de jeunesse qui est présente à l'école élémentaire depuis le tournant du dix-huitième siècle par le biais des distributions de livres de prix puis des romans scolaires et qui est désormais considérée comme un outil pédagogique en primaire comme au collège. Il fournira, de manière concrète, des propositions de lecture et des mises en réseau d'œuvres dites « patrimoniales » ou « classiques ».
Il sera dispensé de manière asynchrone, chaque semaine, dans cet espace elearn : https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=25090. Il sera disponible en ligne dès le lundi pour que les inscrits puissent le travailler, seul ou en groupe, au moment qui leur convient le mieux dans la semaine.

Cours 4 : Culture de l'image
L2XCUI5Q

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

Cours 5 : Stage
L2LMSG5C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3 (Eden VIANA-MARTIN pour 2026-2027)

ATTENTION : Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, **vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil.** Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

○ UE08 – Élément de coloration mineure 1 (1 ECTS)

L2LMCI5U (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration mineure 1

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.
Voir UE07 pour les descriptifs

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

Cours 1 : Auteur latin - L2XAUL5Q et/ou Version latine - L2XVEL5Q
Auteur latin :
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral
Version latine :
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 : Approfondissement en Histoire de la langue française »
L2LMLF5C

Session 1 : ET 100 % écrit (1h30).
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

B.— Coloration « Métiers de la culture et des arts »

Cours 3 Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1
L2XTLJ5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 4 Culture de l'image »
L2XCUI5Q

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Le cours aura lieu les semaines 1 à 6.

Cours 5 Stage
L2LMSG5C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

ATTENTION : Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, **vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil**. Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

PARCOURS LETTRES, CINÉMA, THÉÂTRE ET DANSE

Pour la pratique théâtrale, des étudiants peuvent choisir de passer les auditions pour suivre en parallèle la formation au Conservatoire de la ville de Pau. Calendrier :

- *Stage/Rencontre audition: spécifique élèves de l'UPPA : Mardi 8/09, 18h-20h*
- *Stage obligatoire pour TOUS (UPPA et autres élèves) : samedi 12/09 : 9h30-17h*
- *Début des cours théâtre : 14/09*

○ UE06 – Cinéma 5 (3 ECTS)

L2LTCI5U

EC1 Culture de l'image (1 ECTS)

L2XCUI5Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours propose de réfléchir sur la place de l'image fixe et de l'image animée dans notre société, depuis le 19e siècle : image mécanique (photographie, cinéma, affiche), image analogique (télévision, vidéo) et image numérique actuellement en plein essor (cinéma, internet, IA). Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les images d'actualité (production, conservation et utilisation de l'image dans le traitement de l'actualité par les médias : presse, télévision, cinéma documentaire et internet) et les images d'archive (fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage…).

EC2 Cinéma documentaire (1 ECTS)

L2LTCD5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Sylvain DREYER

Ce cours porte sur le rapport du documentaire au reportage, à la fiction et à la réalité. Il retrace les principales étapes du développement de ce genre cinématographique en abordant les grands documentaristes.

EC3 Ateliers pratiques de cinéma 5 (1 ECTS)

L2LTAC5C (TD 7h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit

Session 2 : ET 100% oral

Responsable : Sylvain DREYER

Cet atelier permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un projet de film documentaire qui sera tourné et monté au second semestre : choix d'un sujet et d'un traitement, enquête et documentation, préparation et gestion d'une interview.
Contrainte : 1 ou 2 étudiants par film. 10 mn max.

o UE07 – Théâtre et danse 5 (3 ECTS) L2LTTD5U

EC1 Écrire la danse (2 ECTS)

L2LTED5C (CM 12h / TD 5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Ce cours s'interrogera sur le défi qui consiste, pour le langage verbal, à rendre compte d'un art muet, qui est aussi un art du rythme et du mouvement, un art visuel et musical, un art du corps. Comment les écrivains, qu'ils soient romanciers, poètes, journalistes, essayistes ou bien librettistes de ballet, ont-ils relevé ce défi ? Quelles solutions, notamment stylistiques, ont-ils trouvé pour rivaliser avec les artistes chorégraphiques ? Comment ont-ils réussi (ou pas) à dire la danse ?

EC2 Stylistique du texte théâtral (1 ECTS)

L2LTST5C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : TA 100% écrit (2h) pour tous
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

À partir des notions vues en cours de stylistique du semestre 4, pratique du commentaire stylistique d'un texte de théâtre.
Ce cours s'appuiera notamment sur des extraits de l'oeuvre théâtrale de Jean Genet.

Bibliographie :
P.Larthomas, *Le langage dramatique*, PUF (1972), 2012
F.Rullier-Theuret, *Le texte de théâtre*, Hachette supérieur, 2003
J.-P.Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin (1001), 2008
A.Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Belin, 1996)
O.Neveux, *Le théâtre de Jean Genet*, Ides et Calendes, 2016

o UE08 – Gestion de projets culturels (1,5 ECTS)

L2LTGP5U

EC Production et programmation 1

L2LTPP5C (CM 6,5h / TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET écrit (1h30)

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Il s'agira ici de travailler sur les missions du producteur et du programmateur, notamment à travers des études de cas, mais également de commencer à travailler sur deux projets qui seront concrétisés au semestre 6 (quel évènement construire ? Quel budget prévisionnel ? Quels partenaires ? Quelle ligne de programmation ?)

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE06 – Littérature comparée 5 (2 ECTS)

L2LDLC5U

EC Littérature comparée 5

L2XLCO5Q (CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : ET 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE06 EC1

o UE07 – Documentation et édition 1 (4 ECTS)

L2LDDE5U

EC1 Histoire du patrimoine littéraire français (2 ECTS)

L2LDPL5C (CM 13h / TD 7h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : ce cours ne peut pas être pris aussi comme UET par les étudiants de DOC.

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Le cours se présentera, non comme un cours d'histoire littéraire, ni comme un cours sur l'histoire du livre, mais comme une réflexion sur la notion de patrimoine culturel (matériel et immatériel) et sur les processus de patrimonialisation dans le domaine de la littérature. Un exemple sera traité de façon privilégiée : les maisons d'écrivain, objet patrimonial complexe dont nous analyserons l'évolution à travers le temps et les enjeux contemporains.

EC2 Culture de l'image (2 ECTS)

L2XCUI5Q (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral
N.B. : ce cours ne peut être pris comme UET que par les étudiants de LC.

Voir parcours LCTD UE06 EC1 pour le descriptif.

o UE08 – Littérature d'enfance et de jeunesse 1 (1,5 ECTS)

L2LDLJ5U (CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 1

L2XTLJ5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Voir parcours LM UE07

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Réunion de rentrée parcours FLE et formation des groupes de langue inconnue : le lundi 31 août 2026 à 8h.

o UE06 – Semaine de langue inconnue (3 ECTS)

L2LFLI5U

EC Semaine de langue inconnue (TD 25h)

L2XSLII5Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Semaine de langue inconnue (25 heures – de 9h à 17h) du 31 aout au 4 septembre 2026

Cette semaine de langue inconnue prévoit l'initiation à l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue durant la semaine précédant la rentrée universitaire (25 heures). Plusieurs langues sont prévues pour ce stage, mais l'offre peut varier d'une année à l'autre : chinois, russe, japonais, roumain, etc. Vous serez amené.e à choisir une langue que vous n'avez jamais apprise afin de vivre l'expérience « d'immersion » en langue inconnue et réfléchir par la suite aux mécanismes d'apprentissage et d'enseignement d'une langue étrangère.

Objectifs :

-Vivre l'expérience d'apprentissage d'une langue étrangère et prendre conscience des difficultés auxquelles sont confrontées les apprenants d'une langue étrangère.
-Observer de manière analytique un cours de langue étrangère au niveau débutant.

Tout au long de l'apprentissage, vous serez amené(e) à tenir un ***Journal de formation*** qui vous sera proposé en début de la Semaine de langue (lors de la Réunion de rentrée, le 1er septembre 2025, 8h-9h).

o UE07 – Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS)

L2LFDE5U

EC Didactique du FLE 1 (2,5 ECTS)

L2XDIFI5Q (TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier).
Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Carmen AVRAM

Ce cours, prévue pour toute l'année universitaire, propose une initiation à la didactique du français langue étrangère et seconde et vise à développer des compétences théoriques et pratiques sur l'enseignement et l'apprentissage des langues et des cultures. L'évaluation se fera sous la forme d'un contrôle continu pour les deux semestres et consistera en la création accompagnée de dossiers et de projets didactiques. Des modalités spécifiques d'évaluation sont prévues pour les étudiants salariés (examens terminaux pour la session 2).

Objectifs :

-Préparer les étudiants à la formation d'enseignant de français langue étrangère et seconde et construire des compétences permettant la poursuite en Master de didactique des langues.
-Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement /apprentissage d'une langue-culture.
-Sensibiliser aux différents courants méthodologiques en didactique des langues.
-Sensibiliser aux situations didactiques diverses et à la diversité des publics en FLE.
-Former à la construction de séquences didactiques adéquates à l'oral et à l'écrit et adaptées au public cible.
-Former à opérer des choix pédagogiques et didactiques en fonction des contextes d'intervention et concevoir un cours.

Contenus du cours (thématiques orientatives):

Semestre 1 :

-Le domaine de la didactique du FLES. Notions importantes pour le domaine de la didactique du FLES : concepts organisateurs ;
-Les situations d'enseignement et apprentissage : la classe et ses acteurs ;
-Méthodologies et méthodes en didactique des langues ;
-Analyse des besoins et objectifs d'apprentissage ;
-Approche communicative et perspective actionnelle ;
-Les compétences fondamentales en FLES : compréhension et production orales ; compréhension et production écrites ; interaction ; médiation ;
-Le CECRL (2001 et 2018) et les niveaux de compétence ; les échelles de niveaux ;

Semestre 2 :

-Les documents authentiques et leur utilisation en classe de langue. Choisir un document authentique et construire une séance didactique ;
-La didactique du plurilinguisme ;
-Méthodologies et manuels de français langue étrangère et seconde : FOS, FOU, FLI ;
-Les outils de la classe : le manuel de FLE (unité, dossier, séquence) ;
-L'évaluation en FLES ;
-Evaluation et traitement de l'erreur en FLES ;
-L'approche interculturelle en FLE.
-Sociodidactique.

Références bibliographiques :

-Bertocchini, P. et Constanzo, E. (2017). *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. CLE International. 2e édition.
-Courtillon, J. (2003). *Elaborer un cours de FLE*. Hachette FLE.
-Cuq, J.-P. et Gruca, I. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. FLE PUG.
-Cuq, J.-P. (dir.) (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International.
-Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. CLE International.
-Germain, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5.000 ans d'histoire*. CLE International.
-Puren, C. (1994). *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes*. Didier.

○ UE08 – Histoire et civilisation pour FLE 1 (2 ECTS)

L2LFHC5U (CM 12h / TD 12h)

EC Histoire et civilisation pour FLE 1

L2XHCVI5Q

Session 1 : ET 100 % écrit (3h)
Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Frédéric BIDOUZE

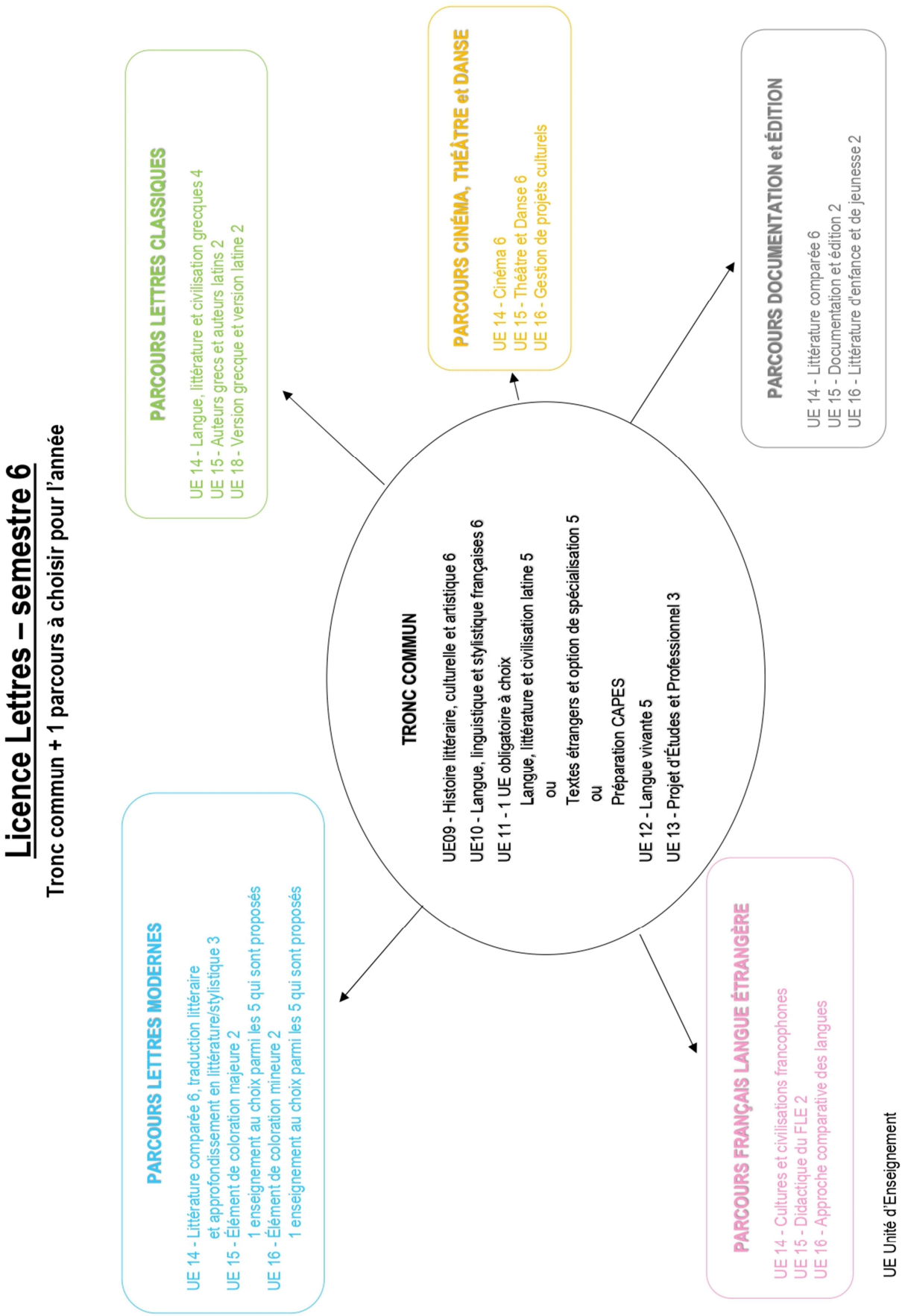
Histoire de France, réalités, mythes et identités

Le cours présente l'histoire de la France et se propose également de répondre à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique étudié. Il s'agit d'arpenter une chronologie générale de l'histoire de France tout en suggérant les constructions des mythes et des usages de cette histoire. En abordant les principes des confrontations et des jonctions entre *Histoire* et *Mémoire*, le cours balaie un champ large constitué de quelques étapes majeures ayant construit l'identité française, sujettes à de nombreuses recherches et controverses jusqu'à aujourd'hui. Il autorise en même temps des échanges avec le public d'étudiants d'horizons nationaux divers, afin de nourrir un débat commun à toutes les nations et les continents : celui des rapports entre l'histoire, son écriture et les identités collectives.

La première partie de chaque cours présente l'histoire, la deuxième partie du cours répond à des questions culturelles et de société en rapport avec l'événement ou le personnage historique.

Le semestre 1 étudie une longue période des « origines » à la Révolution française.
Thématiques :
-Les Français, l'histoire et la mémoire
-Vercingétorix (1er siècle avant JC ; Alésia, enjeu mémoriel)
-Astérix le gaulois, phénomène culturel et de société.
-Jeanne d'Arc, une héroïne disputée en France et dans le monde.
-La monarchie française (avant 1789)
-Les rois de France ont-ils fait la France ?
-La prise de la Bastille : de l'événement à la dimension civique contemporaine
-Les droits de l'Homme et du citoyen (26 août 1789) : abstraction et universalité
-Les droits de l'Homme et les Français jusqu'à nos jours : usages et défauts d'usage.

SEMESTRE 6 – EN BREF



SEMESTRE 6

TRONC COMMUN

○ UE09 – Histoire littéraire, culturelle et artistique 6 (10 ECTS)

L2XHLC6V

EC Littérature française et francophone 6

(10 ECTS) (CM 36h / TD 36h)

Session 1 : CC 50 % écrit (dissertation) + oral / ET 50 % écrit (4h, dissertation). Disp. CC : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Session 2 : ET 100 % écrit (4h, dissertation)

Cours 1: Littérature française du XXe siècle

Responsable : Sylvie LOIGNON

Programme : Albert Camus, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Il s'agit là d'un manuscrit inachevé et publié bien après la mort de son auteur et dont l'inachèvement même participe de son objet. Ce roman autobiographique propose en effet une quête du père et, en miroir, celle d'un fils dont le propre est de demeurer illimitée. Ce *Premier Homme*, aux accents bibliques, évoque ainsi une naissance en terre étrangère et un exil, une sortie de soi et un retour sur soi par le détour de la fiction. S'écrire apparaît alors comme une sorte de renaissance mythique et participe d'une fictionnalisation, dont on pourra envisager les différentes formes dans la suite du XXe siècle – du roman autobiographique donc à la plus récente autofiction.

Bibliographie :

Christian Morzewski (dir.), *Le Premier Homme*, *Roman 20/50*, n° 27, juin 1999.

Raymond Gay-Crosier (dir.), *Le Premier Homme en perspective*, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Albert Camus », n° 20, Lettres modernes Minard, Paris-Caen, 2004.

Cours 2 : Littérature française du XIXe siècle

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Programme

Alfred de Musset, Lorenzaccio, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Lectures complémentaires conseillées

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001.

Le Théâtre français du XIX^e siècle, H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette dir., L'Avant-scène Théâtre, 2008.

Cours 3 : Littérature française du XVIII^e siècle

Responsable : David DIOP

Programme

Lesage, Le Diable boiteux, Édition de Béatrice Didier, GF, Paris Flammarion 2004.

Lecture complémentaire conseillée :

Christelle Bahier-Porte, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Honoré Champion, 2006

○ UE10 – Langue, linguistique et stylistique françaises 6 (5 ECTS)

L2XLLS6V

EC1 Linguistique française 4 (3 ECTS)

L2XLIF6Q (CM 12h / TD 12h)

Session 1 : CC 30 % / ET 70 % écrit (2h). Disp. : ET 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)
N.B. : à la session 2, les connaissances et compétences évaluées sont celles de toute l'année.

Responsable : Flore CAPDETREY

Programme : La subordination
Bibliographie

Collectif sous la direction de J. Gardes-Tamine : *Cours de Grammaire française,* A. Colin, 2015.

T. Verjans, *La subordination*, coll. Cursus, A. Colin, 2013.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.

D. Denis, A. Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche.

EC2 Stylistique 4 (1 ECTS)

L2XSTY6Q (CM 8h / TD 4h)

Session 1 : ET 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Isabelle CHOL

Ce cours poursuit l'initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire proposée lors des semestres précédents.
Il porte sur la poésie et, plus spécifiquement, sur les questions de versification et de rythme.
Les textes qui font l'objet d'études stylistiques au fil des séances vont du XVIe s. au XXIe s.

Ouvrage de référence :

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

EC3 Histoire de la langue française 6 (1 ECTS)
L2XHLF6Q (CM 8h / TD 4h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (1h)

Responsable : Baptiste LAÏD

○ UE11 – Langue, littérature et civilisation latines 5 (4,5 ECTS)

L2XLCL6V

EC Langue, littérature et civilisation latines 5*
(CM 17h / TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Julien CASTÉROT

Voir S5.

OU

○ UE11 – Textes étrangers et option de spécialisation 4 (4,5 ECTS)

L2XTEO6V

EC1 Langue vivante sur textes étrangers 4 (3,5 ECTS)
L2XLVT6Q (CM 11h / TD 11h)

Session 1 : CC 100 % écrit (1h30). Disp. CC : TA 100 % écrit (1h30)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : Sylvie LOIGNON

Programme : Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Paris, Gallimard, coll. "Folio".

Le roman de Virginia Woolf *Mrs Dalloway* fait partie de ces romans étrangers qui, au début du XXe siècle, ont révolutionné les techniques romanesques, notamment par l'emploi du monologue intérieur, ce flux de conscience qui permet de passer d'un personnage à un autre et d'une temporalité à une autre dans un jeu de glissements et d'associations. Ce faisant, un tel emploi déplie les possibles du roman, d'un point de vue formel en l'ouvrant à une prose souvent poétique et d'un point de vue thématique en proposant une réflexion sur le temps - *The Hours* était ainsi le premier titre de l'œuvre, il est également celui de son adaptation cinématographique par Stephen Daldry - et sur ses répercussions, souvent traumatiques, dans la psyché humaine. Ainsi, l'œuvre de Virginia Woolf peut également être relue à l'aune des *trauma studies*.

Bibliographie :
Belinda Cannone, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, coll. "Perspectives littéraires", 2001.
Alice Laumier, *L'Après-coup*, Paris, PSN, 2024.

EC2 Option de spécialisation 5 (1 ECTS)
L2XLIX6Q (CM 13h / TD 6h)

Session 1 : ET (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable : David DIOP

« Littérature au XXIe siècle 2 »
Ce cours s'intéressera à l'actualité littéraire française à travers l'étude d'une œuvre romanesque dont l'auteur ou l'autrice sera invité(e), si possible en présentiel, à parler de sa création et de sa promotion. L'œuvre sera communiquée durant le semestre 5.

OU

o UE 11 - Préparation aux concours de l'enseignement (4,5 ECTS)

EC 1 Entraînement écrit 1 et 2 (1,5 ECTS)
(CM 2h / TD 6,5h)

EC 2 Entraînement oral 1 CAPES (1,5 ECTS)
(CM 2h / TD 10h)

EC 3 Préparation oral 2 CAPES (1,5 ECTS)
(CM 2h / TD 14h)

OU

o UE 11préparation au CRPE

EC 1 Grammaire du français CRPE (1,5 ECTS)
(CM 2h / TD 6,5h)

Responsable : Philippe BIU

EC 2 Mathématiques (2,5 ETCS)
(TD 19,5)

Session 1 : CC 50% et ET 50% écrit
Session 2 : ET 100% écrit

o UE12 – Langue vivante (2 ECTS)

L2XLAV6V (TD 19,5h)

o UE13 – PEP'S 3 (1 ECTS)

L2XPEP6V

Formation asynchrone sur Elearn.

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

o UE14 – Langue, littérature et civilisation grecques 4

L2LCLG6U

EC Langue, littérature et civilisation grecques 5 (3,5 ECTS)

(CM 13h / TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Objectifs

Voir S5.

Programme de littérature : L'historiographie grecque

Ouvrages indispensables: Voir S5 pour la langue

Littérature

- Les passages étudiés en cours seront distribués sous forme de groupements de textes
- Lectures facultatives (au choix) :
- Hérodote, *L'Égypte – Histoire, II*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (10.45€)
- Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse, I-II*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (16.90€)
- Plutarque, *Vie d'Antoine*, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres (13.50€)

o UE15 – Auteurs grecs et auteurs latins 2 (2 ECTS)

L2LCGL6U

EC1 Auteur grec 4 (1 ECTS)

L2LCAG6C (CM 6h / TD 6h)

Responsable : Lisa de NAYS

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

La bibliographie sera donnée en amont aux étudiants.

EC2 Auteur latin 4 (1 ECTS)

L2XAUL6Q (CM 5h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Aurélie BERNON

Programme: Les *Métamorphoses* d'Ovide – livres I à VI + livres X-XI

Lien d'accès : https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi

Ou achat du Livre de poche – traduction, par exemple, de Marie Cosnay.

L'intégralité de ces livres doit être lue en traduction mais il est conseillé de lire l'intégralité de l'ouvrage pour parfaire sa culture.

Les extraits des textes en latin seront fournis en cours.

Ce long poème écrit par Ovide, contemporain de l'empereur Auguste, explore les histoires de métamorphoses, qu'elles soient celles de dieux, de héros ou encore de simples mortels.

Lire et étudier ce poème, c'est découvrir ou redécouvrir des mythes ayant largement inspiré les arts occidentaux, observer une esthétique et une philosophie de la mouvance, s'interroger sur sa résonance avec la stabilité impériale voulue par Auguste, se familiariser enfin avec certaines entrées des programmes de collège et lycée comme « les récits de la création » en français 6ème ou « l'homme et l'animal », « la figure de l'artiste » en LCA lycée.

o UE16 – Version grecque et version latine 2 (2 ECTS)

L2LCVA6U

EC1 Version grecque 2 (1 ECTS)

L2LLVG6C (CM 6h / TD 6h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Claire VIEILLEVILLE

Voir S5

EC2 Version latine 2 (1 ECTS)

L2XVEL6Q (CM 6h / TD 6h)

Responsable : Aurélie BERNON

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Voir S5

PARCOURS LETTRES MODERNES

o UE14 – Littérature comparée 6, traduction littéraire et approfondissement en littérature / stylistique 3 (4,5 ECTS)

L2LMLC6U

EC1 Littérature comparée 6 (3 ECTS)

L2XLIC6Q (CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Pygmalion : les avatars modernes d'un mythe

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide (-43-17) raconte comment Pygmalion tomba amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a lui-même sculptée et comment Aphrodite, prenant pitié de lui, insuffla la vie à l'image. Depuis, l'histoire d'un homme qui se crée une femme prétendument idéale a été souvent reprise, généralement par des écrivains-hommes parmi lesquels figurent l'allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), " père " d'Olimpia, le français Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), " père " de Hadaly et le britannique George Bernard Shaw (1856-1950), " père " d' Eliza Doolittle.
Nous lirons leurs versions respectives du mythe en nous demandant dans un premier temps ce que chacune de ces femmes imaginaires nous dit de l'image de la femme que véhiculent ces fictions.Dans un deuxième temps nous nous intéresserons aux différents modes de fabrication de ces créatures artificielles, sous lesquels nous chercherons à percevoir les paradigmes épistémologiques en vigueur à l'époque où nos auteurs ont " conçu " leurs femmes fictives.
Pour finir nous allons visionner-analyser le film *Métropolis* de Fritz Lang (1890-1976), dont l'héroïne fut le fruit de l'imagination de la propre femme du cinéaste, Thea von Harbou, avant d'être incarnée par une actrice jouant le double rôle de Maria et d'un robot créé à son image.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :
HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus), *L'Homme au sable* (1817) (éd. Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques »)
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de), *L'Eve future* (1886) (de préférence dans l'éd. Garnier Flammarion, coll. « GF » [sinon, en Gallimard, coll. « folio classique »])
SHAW (George Bernard), *Pygmalion* (1914) (Editions du Brigadier, 2023 ou Ed. l'Arche, 1997)

EC2 Traduction littéraire 2 (1 ECTS)

L2LMTL6C (CM 5,5h / TD 6,5h)

Session 1 : TA 100 % écrit (4h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hans HARTJE

Voir S5

EC3 Approfondissement en littérature/stylistique 3 (0,5 ECTS)

L2LMLS6C (CM 13h / TD 6h)

Session 1 : TA 100 % écrit (2h)
Session 2 : ET 100 % écrit (2h)

Responsable **: Isabelle CHOL**

Ce cours de stylistique porte sur le langage poétique, qu'il concerne le poème en vers ou en verset, le poème en prose, ou la prose poétique.
Les exercices d'entraînement permettent d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.
Ouvrage de référence :
Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
La bibliographie plus complète sera mise à disposition sur elearn avant le début des cours.

○ UE15 – Éléments de coloration majeure 2 (2 ECTS)

L2LMCA6U (CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration majeure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées.

N.B. : Le même cours ne peut pas être pris à la fois en UE15 et en UE16 puisque les UE15 et UE16 sont mutualisées (même contenu mais ECTS différents). Un cours différent doit être pris dans chaque UE.
La seule exception est le fait de pouvoir prendre l'auteur latin en UE15 et la version latine en UE16 (ou inversement, du moment que deux cours différents sont suivis).

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

Cours 1 : Auteur latin - L2XAUL5Q **et/ou** Version latine - L2XVEL5Q

Responsables : Aurélie BERNON / Julien CASTÉROT

Auteur latin :
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral
Version latine :
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 : Enseignement et langue française
L2LMEO6C

Session 1 : TA 100 %
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

- La seconde épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres modernes (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie

de l'un des deux textes littéraires. Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI[e] siècle à nos jours). L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires. »

- (Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-modernes-1451).
- La troisième épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres classiques (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et lexicale en langues ancienne et française en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales et lexicales de tout ou partie des deux textes littéraires. L'épreuve s'appuie sur un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature grecque ou latine, donné en langue ancienne et en traduction. L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux et lexicaux en langue française et dans la langue antique du sujet, au service de la compréhension et de l'interprétation de phénomènes linguistiques et littéraires. »
- (Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-classiques-1454)

Le cours « Enseignement et langue française » préparera aux questions d'orthographe et à celles invitant à formuler des remarques grammaticales (hors question de synthèse).
L'évaluation se fera sous la forme de questions similaires à celles du concours (concours blanc).

Bibliographie

Narjoux, C., *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français (Capes et agrégation Lettres)*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2025 [1re éd. 2018].
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Presses Universitaires de France, 2009 [1re éd. 1994].

B.— Coloration « Métiers de la culture et des arts »

Cours 3 : Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2
L2XTLJ6Q

Responsable : Hans HARTJE

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 4 Le monde de l'édition en France
L2XMEF6Q

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

Cours 5 Stage
L2LMSG6C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3 (Eden VIANA-MARTIN pour 2026-2027)

ATTENTION : Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, **vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil.** Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

○ UE16 – Élément de coloration mineure 2 (1 ECTS)

(CM 6h / TD 6h)

EC Élément de coloration mineure 2

Un cours au choix dans le groupe A ou le groupe B. Places limitées. Voir UE15 pour les descriptifs.

A.— Coloration « Métiers de l'enseignement, de la recherche et métiers du livre »

Cours 1 : Auteur latin - L2XAUL5Q et/ou Version latine - L2XVEL5Q

Responsables : Aurélie BERNON / Julien CASTÉROT

Auteur latin :
Session 1 : TA 100 % écrit (1h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral
Version latine :
Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 2 Enseignement et langue française
L2LMEO6C

Session 1 : TA 100 %
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

La seconde épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres modernes (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires. Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^{e} siècle à nos jours). L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires. »
(Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-modernes-1451).
La troisième épreuve d'admissibilité du Capes externe de lettres classiques (4 heures) « consiste en une analyse grammaticale et lexicale en langues ancienne et française en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales et lexicales de tout ou partie des deux textes littéraires. L'épreuve s'appuie sur un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature grecque ou latine, donné en langue ancienne et en traduction. L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux et lexicaux en langue française et dans la langue antique du sujet, au service de la compréhension et de l'interprétation de phénomènes linguistiques et littéraires. »

(Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-classiques-1454)
Le cours « Enseignement et langue française » préparera aux questions d'orthographe et à celles invitant à formuler des remarques grammaticales (hors question de synthèse).
L'évaluation se fera sous la forme de questions similaires à celles du concours.

Bibliographie

Narjoux, C., *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français (Capes et agrégation Lettres)*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2025 [1re éd. 2018].

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Presses Universitaires de France, 2009 [1re éd. 1994].

B.— Coloration « Métiers de la culture et des arts »

Cours 3 Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2
L2XTLJ6Q

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 4 Le monde de l'édition en France
L2XMEF6

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Cours 5 Stage
L2LMSG6C

Session 1 : CC 50 % écrit (rapport de stage) / CC 50 % oral (soutenance). Disp. CC : TA 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)
Session 2 : ET 100 % écrit-oral (rapport de stage + soutenance)

N.B. : L'établissement des conventions et le suivi du stage sont assurés par le directeur d'études SPACE de L3 (Eden VIANA-MARTIN pour 2026-2027).

ATTENTION : Avant de choisir de valider un stage dans votre cursus, **vous devez impérativement vous assurer d'avoir trouvé un organisme d'accueil.** Renseignez-vous auprès du secrétariat dès le début de la démarche.

o UE14 – Cinéma 6 (3 ECTS)

L2LTCI6U

EC1 Acte de la création cinématographique (1,5 ECTS)

L2LTAC6C (CM 6,5h / TD 11,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Affan ZAHIRI

Ce cours propose d'interroger le processus créatif au cinéma, en mettant l'accent sur la manière dont le cinéma se met en scène lui-même, se pense comme art et comme pratique collective.
À travers l'étude de la métafiction filmique, des rapports entre le réalisateur et ses acteurs, et des dispositifs de mise en abyme, nous explorerons comment certains films révèlent les coulisses de leur propre fabrication, questionnent l'illusion narrative et déplacent la frontière entre fiction et documentaire.
Nous analyserons ainsi des œuvres qui jouent avec leur propre statut de film, mettent en crise la narration linéaire ou brouillent les repères entre réel et artifice, pour mieux exposer la fabrique du cinéma au regard du spectateur. L'approche mettra en lumière des dimensions esthétiques, mais aussi culturelles, politiques et éthiques, notamment à travers des exemples de films réflexifs sur leur contexte de production ou leur réception, et des études de cas variées, allant des grands studios hollywoodiens aux marges du cinéma indépendant, du documentaire au film d'animation ou à la série télévisée.

EC2 Ateliers pratiques de cinéma 6 (1,5 ECTS)

L2LTPC6C (TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. : TA (oral)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Morgan PEYRIC / Pôle audiovisuel Visioconférence

Les étudiants sont encadrés dans leur projet de film documentaire qui nécessite un travail spécifique et important par rapport à un film de fiction quant à l'examen des rushs et au montage.
Les films réalisés seront diffusés en fin d'année.
Contraintes : 1 à 2 étudiants, 10mn max.

o UE15 – Théâtre et danse 6 (2,5 ECTS)

L2LTTD6U

EC1 Théories dramatiques

L2LTTD6C (CM 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Genre littéraire, pratique artistique et objet social, le théâtre présente une quatrième facette : il est, et a été depuis l'origine, le prétexte d'une intense effervescence théorique et parfois de polémiques. Le but de ce cours sera de passer en revue, de façon chronologique, les principaux textes/débats/concepts liés à la théorie dramatique.

Éléments bibliographiques

Marie-Claude Hubert, *Les grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. U, 1998 (rééd. 2008).

Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

EC2 Ateliers pratiques de théâtre 3 OU de danse 2 (1 ECTS)

L2LTAP6C (TD 12h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : pas de session 2

Responsables : Anne-Claire CAUHAPÉ

Attention : les étudiants inscrits au CONSERVATOIRE ne suivent pas cet EC
Présence obligatoire pour tous les autres étudiants. Inscription obligatoire auprès du secrétariat

Ce cours abordera des questions relatives à l'interprétation et à l'écriture de la danse. Loin de se limiter à une pure performance technique, la danse contemporaine tire en effet sa singularité de sa capacité à amener le danseur à créer des paysages intérieurs et des imaginaires corporels inédits. Ces ateliers seront l'occasion, via l'improvisation et la composition, d'acquérir des outils théoriques et pratiques qui permettent de sonder ce qui se joue dans l'expérience vécue de la danse. Ce cours ne nécessite pas de prérequis techniques.

Cours : Théâtre Saragosse, salle Espaces Pluriels (si vous voulez participer à ces ateliers, présentez-vous impérativement lors de la première séance)
Vendredi 04, lundi 07 et mardi 08 avril de 12h à 14h,
workshop autour du spectacle Carcaça 14 avril de 18h30 à 20h30,
spectacle Carcaça, le 15 avril Place du Foirail Espaces Pluriels 20 heures.

OU BIEN

Les étudiants peuvent aussi choisir de suivre la formation au Conservatoire (attention : auditions, inscriptions, et début des cours en septembre, voir présentation du Parcours CTD)

o UE16 – Gestion de projet culturel (2 ECTS)

L2LTGP6U

EC Production et programmation 2

(CM 11h / TD 11,5h)

Session 1 : CC 100%. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : Eden VIANA MARTIN

Gestion de projets culturels - Finalisation et réalisation du projet choisi par le groupe. Programmation, production, communication.

PARCOURS DOCUMENTATION ET ÉDITION

o UE14 – Littérature comparée 6 (2 ECTS)

L2LDLC6U

EC Littérature comparée 6
L2XLIC6Q (CM 11h / TD 18h)

Session 1 : CC 100 % (50 % oral, 50 % écrit). Disp. CC : TA 100 % oral.
Session 2 : ET 100 % oral

Voir Parcours Lettres modernes.

o UE15 – Documentation et édition 2 (4 ECTS)

L2LDDE6U

EC1 Techniques documentaires et initiation à la GED (2 ECTS)
L2LDTD6C (TD 17h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)
Session 2 : ET 100 % écrit (dossier)

Responsable : David DIOP

Les techniques fondamentales de la documentation, la gestion électronique des documents. Un dossier documentaire sera réalisé en commun en collaboration avec la bibliothécaire de la bibliothèque universitaire spécialisée en Lettres.

EC2 Le monde de l'édition en France (2 ECTS)
L2XMEF6Q (CM 12h)

Session 1 : TA 100 % écrit (3h) pour tous
Session 2 : ET 100 % oral

Responsable : David DIOP

Les problématiques relatives au monde de l'édition en France aujourd'hui.

o UE16 – Littérature d'enfance et de jeunesse 2 (1,5 ECTS)

L2LDLJ6U (CM 6h/TD 6h)

EC Transmettre la littérature d'enfance et de jeunesse 2 L2XTLF6Q (mut., LM UE15-UE16)

Responsable : Isabelle GUILLAUME

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA
Session 2 : ET 100 % oral

PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

o UE14 – Outils et démarches d'enseignement pour le FLE (3 ECTS)

L2LFPG6U

EC Outils et démarches d'enseignement pour le FLE

L2XODEPQ (24hTD)

Session 1 : CC 100 %

Session 2 : ET 100 % écrit (2h30)

Responsable : Carmen AVRAM

Ce cours propose une réflexion approfondie sur la langue française en lien avec l'enseignement/ apprentissage du français en tant que langue étrangère et seconde.

L'objectif de ce cours est l'approfondissement des connaissances (savoirs, savoir-faire) et la compréhension du fonctionnement de la langue (approche syntaxique et sémantique notamment), ouvrant ainsi à la réflexion sur l'enseignement et l'apprentissage des unités et des faits de langue. Le cours se propose également d'ouvrir la réflexion théorique et méthodologique vers la perspective de comparaison des langues et de l'éducation plurilingue à travers les différentes typologies linguistiques. Il cible la réflexion sur l'intégration des langues des apprenants dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Ce cours articule ainsi réflexion théorique et pratique de terrain à travers des exemples concrets d'enseignement/apprentissage de la langue française.

Le cours est organisé en trois modules :

- introduction à la syntaxe et à la sémantique et réflexion sur l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère et seconde ;
- comparaison de langues et enseignement/apprentissage du FLE ;
- cultures métalinguistiques des apprenants et regard sur les grammaires étrangères du FLE.

Bibliographie sélective :

-Chiss, J-L., Filliolet, J. et Maingueneau, D. (2017). *Introduction à la linguistique française*. Paris : Hachette supérieur.

-Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Hachette.

-De Salins, G.-D., (1996). *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE.*

-Levet, D., Soare, E. et Zribi-Hertz, A. (2021). *Français et langues du monde : comparaison et apprentissage*. Hachette FLE.

o UE15 – Didactique du FLE 2 (2,5 ECTS)

L2LFDF6U

EC Didactique du FLE 2 (2 ECTS)

L2XDIFPQ (TD 24h)

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : TA 100 % écrit (dossier)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Voir S5

o UE16 – Cultures et civilisations francophones (2 ECTS)

L2LFHC6U

EC Cultures et civilisations francophones

(CM 12h / TD 12h)

Session 1 : ET 100 % écrit (3h)

Session 2 : ET 100 % écrit (3h)

Responsable : Eden VIANA-MARTIN

Partant d'un questionnement sur la notion même de Francophonie – hier, aujourd'hui, cette UE a une visée multiple :

- Découverte des cultures et civilisations francophones à travers un corpus hybride (littérature, musique, cinéma, arts visuel)
- Découverte des dispositifs de promotion de la langue française et de coopération internationale :
  - Qu'est-ce que c'est que l'Organisation Internationale de la Francophonie – son histoire, ses objectifs, son organisation, ses évolutions ?
  - Les aides à la création et à la diffusion des cultures francophones
  - La semaine de la Francophonie / La journée internationale des francophonies
- Puis, dans une pédagogie par projet, et s'insérant dans le dispositif du Fab Lab, développement de compétences en médiation culturelle autour de la culture francophone (projet à définir en début de semestre).