

Directions de mémoire

Sont habilités à diriger un travail de recherche (mémoires de master ou thèses de doctorat) les enseignants-chercheurs, professeur/e ou MCF, titulaires d'une HDR ; leur nom est précédé d'un astérisque (*). Tous les enseignants-chercheurs figurant sur cette liste peuvent être choisis à titre de directeur de mémoire de master. La présence d'un enseignant-chercheur habilité à la soutenance du M2 est obligatoire. Le choix d'un/e directeur-riche-ur qui ne figure pas sur cette liste nécessite l'accord de la commission pédagogique de la formation. Les **collègues** dont le nom figure en gras dirigent aussi des mémoires-crédation dans différents domaines.

Langue et Littérature françaises

*Sandrine BEDOURET-LARRABURU : Poétique ; formes du poème du XIX^e au XXI^e siècle

*Isabelle CHOL : Langue et littérature françaises : stylistique, poétique (corpus spécifiques : littérature moderne et contemporaine, littérature et art, écritures poétiques)

*David DIOP : Littérature française du XVIII^e siècle ; récits de voyage (XVII^e et XVIII^e siècles) ; Littérature africaine d'expression française (XX^e et XXI^e siècles)

Sylvain **DREYER** : Littérature française du XX^e et XXI^e siècle ; cinéma (fiction et documentaire) ; création filmique ; Littérature comparée (domaine hispanique et russe) ; engagement ; essai

Lise FORMENT : Littérature française du XVII^e siècle ; rapports classicisme / modernité ; représentations du XVII^e siècle dans la littérature et la critique postérieures ; enjeux du « canon classique » (transmission, déconstruction/reconstruction, actualisation)

Baptiste LAÏD : Langue et littérature françaises du Moyen Âge ; philologie romane ; traductologie ; histoire culturelle du Moyen Âge ; genres courts médiévaux (fable, fabliau, poème animalier, conte, *exempla*)

*Hélène LAPLACE-CLAVERIE : Littérature française du XIX^e siècle ; Théâtre et arts du spectacle XIX^e et XX^e siècles ; Littérature et danse

*Sylvie Loignon : Littératures des XX^e-XXI^e siècles ; littérature contemporaine (en particulier J.-Ph. Toussaint, L. Mauvignier, R. Jauffret) ; Marguerite Duras ; monstruosité et hybridité ; autofiction

Bérengère MORICHEAU-AIRAUD : Stylistique et linguistique, linguistique de l'énonciation, sur des textes du XIX^e au XXI^e siècles

Claudie **MARTIN-ULRICH** : Littérature française du XVI^e siècle ; rhétorique

Cécile ROCHELOIS : Langue et littérature françaises du Moyen Âge ; Histoire de la langue française

Pierre VILAR : Littérature française du XX^e siècle ; roman de l'entre-deux-guerres ; poésie contemporaine ; critique d'art

Littérature générale et comparée

Sylvain DREYER : voir supra

*Caroline FISCHER : Intermédialité, traduction littéraire, réception, intertextualité, roman d'initiation, littérature excitante, pétrarquisme

Hans HARTJE : Littérature de jeunesse ; traduction ; science-fiction ; Littérature & Histoire ; roman de formation

*Yves LANDEROUIN : Intermédialité (Littérature/musique, Littérature/cinéma, Littérature/musique/cinéma) ; la critique et l'interprétation (critique "créative" de la charnière des XIX^e et XX^e siècles, "critique-fiction", mise en scène et *Regietheater*) ; le théâtre de Jean Giraudoux dans ses relations avec le théâtre européen ancien et moderne

Langue et Littérature latines

Julie GALLEGO : Latin (linguistique, littérature latine essentiellement classique et post-classique, arts et réception moderne); bande dessinée; séries télévisées et films plutôt en lien avec l'Antiquité; films d'animation, littérature ou albums de jeunesse liées à l'Antiquité

Claire VIEILLEVILLE : Grec (langue et littérature grecques, en particulier roman, historiographie, poésie post-classique et littérature d'époque impériale ; réception de la littérature grecque à l'époque moderne ; iconographie du roman grec à partir de l'époque moderne)