



# **Licence langues, littératures et civilisations étrangères et régionales**

*Parcours Etudes Basques*

*1<sup>ère</sup> année*

*Année universitaire 2019-2020*

Collège *Etudes européennes et internationales*  
Scolarité Etudes basques  
Campus de la Nive  
8 allée des platanes  
64185 - BAYONNE Cedex  
Tél : 05-59-57-41-13  
Email : [florence.gerardin@univ-pau.fr](mailto:florence.gerardin@univ-pau.fr)

### **Lexique universitaire :**

Ects	Crédits européens
U.P.P.A.:	Université de Pau et des Pays de l'Adour
UFR :	Unité de Formation et de Recherche = Faculté
UE	Unité d'Enseignement (elle comprend un ou plusieurs EC)
EC	Élément constitutif = matière
CM	Cours magistral (dispensé devant tous les étudiants d'une
année)	
T.D. :	Travail dirigé (enseignement par groupes d'étudiants)
UECF :	Unité d'enseignement complémentaire facultative

## **Présentation de l'Equipe de l'UFR et du Département d'Etudes Basques**

**L'UFR pluridisciplinaire est une composante de l'U.P.P.A.**

L'équipe des responsables est formée de :

M. Philippe Zavoli, *Doyen de la Faculté de Bayonne-Anglet-Biarritz*

M<sup>me</sup> Clémentine Mazille, *Directrice des études*

M<sup>me</sup> Marie-Josée Labeguerie, *Responsable de la scolarité*

**L'équipe des enseignants du Département d'Etudes Basques est composée de :**

M. Ur Apalategui, PR, *Littérature basque, Littérature comparée*

M<sup>me</sup> Laura Baquenado, PRAG, *Espagnol*

M. Arnaud Bedbeder, PRAG, *Anglais*

M<sup>me</sup> Sandrine Bédouret, MCF, *Langue française*

M. Jon Casenave, PR, *Littérature basque*

M<sup>me</sup> Maia Duguine, CNRS, *Linguistique, Langue basque*

M. Ricardo Etxepare, CNRS, *Linguistique, Langue basque*

M. Aritz Irurtzun, *Linguistique, Langue basque*

M<sup>me</sup> Céline Mounole, MC, *Dialectologie basque, Langue basque, Langue basque ancienne*

M<sup>me</sup> Argia Olçomendy, PRCE, *Didactique de la langue basque*

M<sup>me</sup> Florence Pradayrol, PRAG, *Littérature française*

M. Guillaume Rousseau, PRAG, *Langue française*

**Responsable du Département :**

**M. Ur APALATEGUI**

8, Allée des platanes 64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 31

Courriel : [ur.apalategui@univ-pau.fr](mailto:ur.apalategui@univ-pau.fr)

**Assistante de la formation**

**M<sup>me</sup> Florence Gérardin**

8, Allée des platanes

64 100 BAYONNE

Tél. 05 59 57 41 13

Courriel : [florence.gerardin@univ-pau.fr](mailto:florence.gerardin@univ-pau.fr)

**Licence d'Etudes Basques**  
**1<sup>ère</sup> année**

**2019-2020**

**PROGRAMMES ET STRUCTURES DES**  
**ENSEIGNEMENTS**

Les études de Première année sont réparties en **2 semestres**. Les enseignements du premier semestre sont regroupés en plusieurs UE (Unités d'enseignement elles-mêmes constituées d'EC – Élément constitutif).

**L'assiduité aux cours et aux TD, obligatoire et soumise à un contrôle, sera prise en compte lors des délibérations des examens.**

Pour les **étudiants salariés**, qui doivent fournir une attestation de leur employeur justifiant de 120 h par trimestre ou 60 h par mois, **un contrat pédagogique** sera conclu avec le responsable du département, permettant un aménagement des études.

## SEMESTRE 1

### UE obligatoires

#### **UE1-EC1 Grammaire basque**

Cours magistraux : 21 CM – Travaux dirigés : 11 TD

Modalités d'évaluation : contrôle continu et examen final.

La grammaire basque est une des matières centrales des études basques. Enseignée en 1ère et 2ème années d'études basques elle a pour objectif d'enrichir les connaissances grammaticales des étudiants et assoir leur maîtrise de la langue. Néanmoins, elle ne se limite pas à l'acquisition des connaissances linguistiques ; elle se doit également d'amener les étudiants vers l'analyse linguistique des mécanismes du basque. Au premier semestre ce sont le groupe nominal et ses constituants qui sont à l'étude.

#### **Bibliographie :**

Euskaltzaindia. 1993. *Euskal gramatika laburra : perpaus bakuna*. Bilbao.

Euskaltzaindia. 1985. *Euskal Gramatika Lehen Urratsak I (EGLU I)*. Iruñea-Pamplona.

Euskara Institutua (UPV/EHU). *Sareko Euskal Gramatika (SEG)*. [www.ehu.eus/seg](http://www.ehu.eus/seg).

Hualde. J.I. & Ortiz de Urbina. J. 2002. *A grammar of Basque*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Lafitte. P. [1962] 1979. *Grammaire Basque : Navarro-Labourdin Littéraire*. 2<sup>ème</sup> édition, San Sebastián / Bayonne: Elkar / Ikas.

Zubiri. I. & Zubiri E. [1995] 2012. *Euskal Gramatika Osoa*. Bilbao : Didaktiker.

#### **UE1-EC2 Traduction**

Travaux dirigés : 12 h

Modalités d'évaluation : contrôle continu et examen final.

Thème et version d'œuvres littéraires basques et françaises.

#### **Bibliographie :**

Orpustan. J.B. 1997. *Basque et français: méthode abrégée de traduction*. Baigorri: Izpegi.

## **UE2-EC1 Linguistique**

*Cours magistraux* : 12h

*Modalités d'évaluation* : examen final.

Ce cours est une introduction à la linguistique générale. Il a pour objectif d'initier aux sciences du langage (concepts fondamentaux de la linguistique, méthode), de comprendre le fonctionnement du langage et de se familiariser avec les différents niveaux d'analyse linguistique. Six thèmes principaux sont abordés : la linguistique, son objet et ses disciplines ; les dichotomies langue/langage, langue/parole ; le signe linguistique ; la norme et les variations ; phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique ; la pragmatique et l'énonciation.

### **Bibliographie :**

Mel'cuk. I. & Milicevic' J. 2014. *Introduction à la linguistique*. Hermann.

## **UE2-EC2 Littérature générale**

*Cours magistraux* : 12h

*Modalités d'évaluation* : écrit de 2 heures (questions de cours) et rattrapage prenant la même forme.

Le cours de littérature générale est conçu pour prodiguer aux étudiants démarrant leurs études basques les bases de la terminologie et de la science littéraire. Les notions telles que la littérature, le système littéraire, le genre littéraire, le canon littéraire, la périodisation littéraire, seront abordées, entre autres.

### **Bibliographie :**

Euskaltzaindia. 2008. *Literatur terminoen hiztegia*. Bilbao.

## **UE3-EC1 Littérature basque**

*Cours magistraux* : 31 heures - Travaux dirigés : 11h

*Modalités d'évaluation* : examen terminal sous forme de dissertation ou de commentaire composé (devoir en temps limité d'une durée de 4 heures) et contrôle continu sous forme d'explication de texte (à l'oral) et d'un devoir écrit par semestre préparé à la maison (dissertation).

### **« La refondation romantique de la littérature basque au XIX<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours entend présenter la production littéraire basque du début du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle à travers l'étude de deux ouvrages complets et de passages d'ouvrages représentatifs de son évolution. Le cours magistral prendra la forme d'une histoire des idées littéraires, illustrée par les deux œuvres mises au programme, tandis que les travaux dirigés serviront à analyser des textes courts selon la méthodologie de l'explication de texte. Nous aborderons la problématique identitaire d'inspiration européenne et romantique se trouvant au cœur des textes fondateurs de la littérature basque et les formes et motifs littéraires engendrés à partir de cette quête de l'âme populaire (emblèmes et symboles identitaires, paysage et mœurs, personnages archétypiques, récurrences idéologiques).

### **Textes au programme :**

- Elizanburu, J. B., *Piarres Adame*, 1888.
- Txomin Agirre, *Kresala* [1906], Orain, 1995.

### **Lecture complémentaire et préparatoire (à effectuer avant la rentrée) :**

- Aldekoa. I. 2008. *Euskal literaturaren historia*. Erein.

### **UE4-EC1 Méthodologie littéraire**

*Travaux dirigés* : 12 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu oral (50%) et écrit (50%) ou écrit (100%) à la seconde session.

#### **Objectifs :**

- Acquérir des outils d'analyse pour les textes au programme de Littérature basque.
- Méthode du commentaire dirigé et de la dissertation littéraire
- Poser les bases méthodologiques pour l'explication de texte

#### **Bibliographie**

Gouvard. J. M. 2015. *De l'explication de texte au commentaire composé*. Ellipses.

Leborgne. E. 2014. *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.

Mazaleyrat. J. & Molinié. G. Molinié. 1986. *Vocabulaire de la stylistique*. PUF.

Preiss. A. 2013. *La dissertation littéraire*. Colin.

### **UE4-EC2 Pratiques documentaires**

*Travaux Dirigés* : 9 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu.

Le cours "Pratiques numériques et documentaires" est axé sur l'environnement numérique de travail de l'université et la recherche documentaire. Les enseignements visent à développer la réflexion des étudiants sur la méthodologie documentaire (organisation, activités, outils) et à produire un dossier avec des ressources (livres, revues, ebooks) spécifiques aux études basques en SHS.

#### **Ouvrages conseillés :**

Castellanos. M. M. 2012. *La recherche d'information et le travail documentaire*. Paris : Nathan.

Chabbert. V. & al. 1998. *Les études de lettres : savoir s'informer et travailler à l'université*. Paris: Vuibert.

Maniez. D. 2009. *Préparer et réussir le C2i niveau 1*. Paris : Dunod.

### **UE5-EC1 Histoire**

*Cours magistraux* : 7 h - *Travaux dirigés* : 7 h

*Modalités d'évaluation* : examen final

L'objectif de ce cours est de comprendre l'évolution qu'a connue le Pays Basque entre les XVIII<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. A partir des connaissances de cette période acquises au lycée (1<sup>ère</sup> et Terminale), les étudiants sont amenés à analyser les conséquences des grands événements qui ont touché la France et l'Espagne (les guerres, les changements de régime politique, la révolution industrielle, les changements socio-culturels) sur le Pays Basque.

#### **Bibliographie :**

García de Cortazar F. & Lorenzo Espinoza J. M<sup>a</sup>. 2001. *Historia del País Vasco*. Txertoa. pp.97-270.

Goihenetxe. M. 2005. *Histoire Générale du Pays Basque*. Tome 5. Elkarlanean



Goyeneche. E. 1979. *Le Pays Basque*. SNERD. pp.417-551.  
Itçaina. X. 2007. *Les virtuoses de l'identité, religion et politique en Pays Basque*. PUR.  
Montero. M. 2008. *Historia general del País Vasco*. Txertoa.

## **UE6-EC1 Langue française et expression**

*Travaux dirigés* : 26 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu et examen final.

Le cours de langue française est un cours d'introduction à la linguistique, c'est-à-dire d'étude de la langue. IL s'agira de présenter les différentes catégories de cette discipline et de commencer par positionner les mots. Pour cela, les étudiants seront amenés à réviser les parties du discours (nature des mots) pour comprendre leur positionnement dans la phrase. La première partie abordée sera la syntaxe.

Ouvrage conseillé : D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Livre de poche.

## **UE6-EC2 Littérature française**

*Travaux dirigés* : 20 h

*Modalités d'évaluation* : Contrôle continu (oral -explication ou exposé- et écrit -commentaire composé-) et examen final (commentaire composé et questions de cours).

(PROGRAMMME DONNE SOUS RESERVE DE MODIFICATION)

### **Objectifs :**

- Questionner le regard porté par les auteurs francophones sur le Pays basque.
- Consolider les bases méthodologiques de l'explication de texte littéraire et du commentaire composé.

### **Programme :**

- Les écrivains français et le Pays basque : *Alpes et Pyrénées* de Victor Hugo

### **Bibliographie :**

#### **a) Méthodologie de l'explication de texte**

Bergez. D. 1993. *L'explication de texte littéraire*. Bordas.

Bergez. D. 2016. *Littérature française, 20 grands textes commentés : commentaires détaillés, méthodologie par l'exemple, lexicque des notions*, Armand Colin.

#### **b) Méthodologie du commentaire composé**

Fourcaut. L. 1993. *Le commentaire composé*. Lettres 128. Nathan Université.

Jacobin. J. 1998. *Le commentaire composé*. Lettres sup. Nathan Université.

## **UE6-EC3 Langue vivante 1**

*Travaux dirigés* : 24 h

Au choix : anglais ou espagnol.

Rappel : la LV1 choisie ne peut être qu'une langue présentée au Baccalauréat.

- *Anglais*

### **Littérature et cinéma 1: La nouvelle américaine / The American short story**

**Oeuvre:** *Short Cuts* de Raymond Carver (Vintage)

**Film:** *Short Cuts* de Robert Altman (1993)

- *Espagnol*

Le programme sera indiqué à la rentrée

## **UE OPTIONNELLES**

*Travaux Dirigés* : 20 h

**1 matière à choisir** parmi les suivantes :

- **Histoire de l'art et culture visuelle**
- **Textes fondateurs**
- **Musique** (histoire de la musique et pratique instrumentale) ; voir les modalités d'inscription avec le conservatoire.
- **LV2** (anglais, espagnol) : la langue choisie devra avoir été présentée au Baccalauréat. Pas de possibilité de débiter une langue au titre de la LV2 (voir dispositif UECF pour débiter une LV).
- **Théâtre**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- l'activité de comédien (2/3e de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre (le jeudi de 13H30 à 15H30) mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).
- l'activité de spectateur (1/3e de la note) : elle est évaluée à partir de comptes rendus écrits. Chaque étudiant est tenu d'assister à un minimum de 3 spectacles dans l'année (2 au premier semestre, 1 au second) qu'il choisit parmi l'offre du Service culturel (se renseigner auprès de ce service pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'abonnements très avantageux). Il peut s'agir d'une pièce du répertoire comme d'un one-man-show, d'une comédie musicale ou d'un opéra... bref, de toute forme de spectacle vivant impliquant une réflexion sur le jeu et la représentation dramatiques.

## OPTION LIBRE

*Cours Magistraux* : 20h

Cet enseignement permet aux étudiants d'explorer d'autres champs disciplinaires ou d'enrichir leurs compétences linguistiques.

**1 matière** à choisir obligatoirement dans la liste suivante :

- **SOCIOLOGIE**
- **HISTOIRE DU CINÉMA 1**
- **HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES**

## UECF

Unité d'enseignement complémentaire **facultative** (seuls les points au-dessus de la moyenne seront pris en compte).

- **Sports** (voir SUAPS)
- **Langue vivante 3**
- **Musique** : (histoire de la musique) ; voir les modalités d'inscription avec le conservatoire, Mme Julie Charles.
- **Théâtre** (voir présentation pour l'UE Option)
- **Stage**

## **SEMESTRE 2**

### **UE OBLIGATOIRES**

#### **UE1-EC1 Grammaire basque**

*Cours magistraux* : 21 h – *Travaux dirigés* : 21h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu et examen final.

La grammaire basque est une des matières centrales des études basques. Enseignée en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années d'études basques elle a pour objectif d'enrichir les connaissances grammaticales des étudiants et assoir leur maîtrise de la langue. Néanmoins, elle ne se limite pas à l'acquisition des connaissances linguistiques ; elle se doit également d'amener les étudiants vers l'analyse linguistique des mécanismes du basque. Au second semestre c'est le groupe verbal (morphologie, syntaxe, valence, voix...) qui est à l'étude.

#### **Bibliographie :**

Euskaltzaindia. 1993. *Euskal gramatika laburra : perpaus bakuna*. Bilbao.

Euskaltzaindia. [1987] 1997. *Euskal Gramatika Lehen Urratsak II (EGLU II)*. Bilbao.

Euskara Institutua (UPV/EHU). *Sareko Euskal Gramatika (SEG)*. [www.ehu.eus/seg](http://www.ehu.eus/seg).

Hualde. J.I. & Ortiz de Urbina. J. 2002. *A grammar of Basque*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Lafitte. P. [1962] 1979. *Grammaire Basque : Navarro-Labourdin Littéraire*. 2<sup>ème</sup> édition, San Sebastián / Bayonne: Elkar / Ika.

Zubiri. I. & Zubiri E. [1995] 2012. *Euskal Gramatika Osoa*. Bilbao : Didaktiker.

#### **UE1-EC2 Traduction**

*Travaux dirigés* : 12 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu et examen final.

Thème et version d'œuvres littéraires basques et françaises.

#### **Bibliographie :**

Orpustan. J.B. 1997. *Basque et français: méthode abrégée de traduction*.

Baigorri: Izpegi.

#### **UE2-EC1 Linguistique basque**

*Cours magistraux* : 7 h – *Travaux dirigés* : 7 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu et examen final.

Ce cours est une introduction à la phonétique et à la phonologie de la langue basque. Après une introduction visant à définir les concepts de base (phonème, allophone...), l'inventaire phonologique du basque est présenté (unités et traits distinctifs). La distribution de chaque phonème et les oppositions sont ensuite étudiées, et la prosodie et l'accent exposés.

### **Bibliographie :**

- Hualde. J.I. [1991] 2005. *Basque phonology*. New York : Routledge.
- Hualde. J.I. 2003. « Phonology ». In Hualde J. I. & Ortiz de Urbina (éds). *A Grammar of Basque*. 15-112.
- Hualde. J.I. 1997. *Euskararen azentuerak*. Suppléments de ASJU LII. Donostia: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Oñederra. M. L. 2004. *Fonetika fonologia hitzez hitz*. Euskal Herriko Unibertsitatea.

### **UE2-EC2 Lexicologie**

*Cours magistraux* : 12 h

*Modalités d'évaluation* : examen final.

L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction à la lexicologie de la langue basque. Après une exposition théorique (définition du concept de mot et introduction à la composition lexicale), une description générale du lexique basque sera proposée. Les emprunts et les mots d'origine basque seront distingués tout en mettant en évidence l'apport de leur étude pour une meilleure connaissance du passé de la langue basque. La variation sémantique sera abordée par l'étude diachronique et diatopique du lexique. Enfin, la lexicographie basque sera brièvement présentée.

### **Bibliographie :**

- Etchebarne. M. 2006. "L'emprunt lexical d'origine latino-romane en basque: une approche lexico-statistique". Disponible sur la plateforme Artxiker.
- Michelena. Koldo. 1974. "El elemento latino-románico en la lengua vasca". *Fontes Linguae Vasconum* 17, 183-210.
- Sarasola, Ibon. 1997. "Euskal hitz altxorraz". *ASJU* 31. 617-642.
- Trask. R. L. 1997. "5 Lexicon". In *The History of Basque*, Routledge: London & New York. 248-267.

### **UE2-EC3 Littérature populaire**

*Cours magistraux* : 12 h

*Modalités d'évaluation* : examen final.

Ce cours permettra de donner accès à la littérature populaire basque. La pastorale, les mascarades, le théâtre et la poésie improvisée seront décrits et étudiés à travers l'étude de textes écrits et sonores de ces arts essentiellement de tradition orale.

### **Bibliographie :**

- Etcheberria. I. & Kalzakorta. J. 2009. *Herri literatura*. Labayru ikastegia.
- Luku. A. 2014. *Libertitzeaz*. Pamiela.
- Garamendi. M. A. 1991. *El teatro popular vasco. Semiótica de la representación*. ASJUren gehigarriak XXI. Donostia: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Gartzia. J. 2001. *Bat-bateko bertsolaritza. Gakoak eta azterbideak*. Bertsozale elkarte.
- Herri literatura jardunaldietako antologia – Euskaltzaindia*  
([http://www.euskaltzaindia.eus/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4112&Itemid=735&lang=fr](http://www.euskaltzaindia.eus/index.php?option=com_content&view=article&id=4112&Itemid=735&lang=fr))

### **UE3-EC1 Littérature basque**

*Cours magistraux* : 31 h – *Travaux dirigés* : 11 h

*Modalités d'évaluation* : examen terminal sous forme de dissertation ou de commentaire composé (devoir en temps limité d'une durée de 4 heures) et contrôle continu sous forme d'explication de texte (à l'oral) et d'un devoir écrit par semestre préparé à la maison (commentaire composé).

Ce cours entend présenter la production littéraire basque du début du XX<sup>e</sup> siècle à sa fin, à travers l'étude de trois ouvrages complets et de passages d'ouvrages représentatifs de son évolution. Au second semestre nous nous attacherons à étudier le processus de modernisation de la littérature basque impulsé par les différentes générations d'auteurs qui se succèdent tout au long du XX<sup>e</sup> siècle (poètes d'avant-guerre, hétérodoxes, autonomisateurs). Le cours magistral prendra la forme d'une histoire des idées littéraires, illustrée par les trois œuvres mises au programme, tandis que les travaux dirigés serviront à analyser des textes courts selon la méthodologie de l'explication de texte. Ce sera l'occasion de nous interroger sur le concept de modernité littéraire et sa relativité dans le contexte des littératures périphériques.

#### **Textes au programme :**

- Jon Mirande. Olerkiak.
- Txillardegi, *Leturiaren egunkari ezkutua*, 1957.
- Ramon Saizarbitoria, *100 metro* [1974], Erein, 2016.

### **UE4-EC1 Méthodologie littéraire**

*Travaux dirigés* : 12 h

*Modalités d'évaluation* : contrôle continu oral (50%) et écrit (50%) ou écrit (100%) à la seconde session.

#### **Objectifs :**

- Acquérir des outils d'analyse pour les textes au programme de Littérature basque.
- Méthode du commentaire dirigé et de la dissertation littéraire
- Poser les bases méthodologiques pour l'explication de texte

#### **Bibliographie :**

Gouvard. J. M. 2015. *De l'explication de texte au commentaire composé*. Ellipses.

Leborgne. E. 2014. *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.

Mazaleyrat. J. & Molinié. G. Molinié. 1986. *Vocabulaire de la stylistique*. PUF.

Preiss. A. 2013. *La dissertation littéraire*. Colin.

### **UE4-EC2 Pratiques documentaires**

*Travaux dirigés* : 9 h

Voir semestre 1

### **UE5-EC1 Langue française et expression**

*Travaux dirigés* : 26h

Le programme sera indiqué ultérieurement.

### **UE5-EC2 Littérature française**

*Travaux dirigés* : 20 h

*Modalités d'évaluation* : Contrôle continu (oral -explication ou exposé- et écrit -commentaire composé-) et examen final (commentaire composé et questions de cours).

(PROGRAMMME DONNE SOUS RESERVE DE MODIFICATION)

#### **Objectifs :**

- Questionner le regard porté par les auteurs francophones sur le Pays basque.
- Consolider les bases méthodologiques de l'explication de texte littéraire et du commentaire composé.

#### **Programme :**

- Les écrivains français et le Pays basque : *Ramuntcho* de Pierre Loti.

#### **Bibliographie :**

##### **a) Oeuvre au programme**

*Ramuntcho* de Pierre Loti, Folio classique, n°2120, 2005.

##### **b) Méthodologie de l'explication de texte**

Bergez. D. 1993. *L'explication de texte littéraire*. Bordas.

Bergez. D. 2016. *Littérature française, 20 grands textes commentés : commentaires détaillés, méthodologie par l'exemple, lexique des notions*, Armand Colin.

##### **c) Méthodologie du commentaire composé**

Fourcaut. L. 1993. *Le commentaire composé*. Lettres 128. Nathan Université.

Jacobin. J. 1998. *Le commentaire composé*. Lettres sup. Nathan Université.

## **UE5-EC3 Langue vivante 1**

Travaux dirigés : 21 h

- *Anglais*

### **Littérature et cinéma 1 : Le roman américain / The American novel**

**Oeuvre:** *The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald (Penguin)

**Films:** *The Great Gatsby* de Jack Clayton (1974)  
*The Great Gatsby* de Baz Luhrmann (2013)

- *Espagnol*

Le programme sera communiqué à la rentrée.

## **UE OPTIONNELLES**

Travaux dirigés : 20 h

**1 matière** au choix parmi les suivantes :

- **Histoire de l'art et culture visuelle**
- **Textes fondateurs**
- **Musique** (histoire de la musique et pratique instrumentale) ; voir les modalités d'inscription avec le conservatoire.
- **LV2** (anglais, espagnol) : la langue choisie devra avoir été présentée au Baccalauréat. Pas de possibilité de débiter une langue au titre de la LV2 (voir dispositif UECE pour débiter une LV).
- **Théâtre**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- l'activité de comédien (2/3e de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre (le jeudi de 13H30 à 15H30) mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité, l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).
- l'activité de spectateur (1/3e de la note) : elle est évaluée à partir de comptes rendus écrits. Chaque étudiant est tenu d'assister à un minimum de 3 spectacles dans l'année (2 au premier semestre, 1 au



second) qu'il choisit parmi l'offre du Service culturel (se renseigner auprès de ce service pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'abonnements très avantageux). Il peut s'agir d'une pièce du répertoire comme d'un one-man-show, d'une comédie musicale ou d'un opéra... bref, de toute forme de spectacle vivant impliquant une réflexion sur le jeu et la représentation dramatiques.

## UE LIBRE

*Cours Magistraux : 20h*

Cet enseignement permet aux étudiants d'explorer d'autres champs disciplinaires ou d'enrichir leurs compétences linguistiques.

**1** **matière** à choisir obligatoirement dans la liste suivante :

- **HISTOIRE DE LA FAMILLE**
- **POLITIQUE ET SOCIETE**
- **DOC-TICE**

**Volume horaire :** 18h (cours en ligne sur la plateforme Elearn avec des ateliers réguliers en présentiel)

**Contenu du cours :** Apprendre à mener une recherche documentaire, accéder à la documentation sur place ou en ligne, évaluer l'information, établir une veille documentaire, éviter le plagiat et mieux gérer ses références bibliographiques sont autant de compétences aujourd'hui incontournables. Ce cours propose une formation visant la maîtrise de ces compétences de recherche documentaire, de communication et de travail collaboratif indispensables à la réussite des études universitaires.

La formation se fait essentiellement en ligne sur la plateforme Elearn de l'UPPA (espace de cours en ligne avec des parcours pédagogiques, tutoriels vidéo et outils collaboratifs mis à la disposition des étudiants inscrits). Le cours est régulièrement appuyé par des ateliers en présentiel sur certains modules à la bibliothèque universitaire de Bayonne. Les étudiants peuvent également demander un rendez-vous à un formateur si nécessaire.

L'évaluation se fait en contrôle continu par des QCM et des activités pratiques individuelles et en groupe.

**Y a-t-il des pré-requis pour ce cours ?** : Non

**Débouchés professionnels ou concours auxquels ce cours peut préparer :** cours de culture générale permettant d'acquérir des outils et des méthodes pour rechercher efficacement des documents et maîtriser l'information, gagner du temps, améliorer vos travaux et réussir votre parcours universitaire.

## UECF

- **Sports** (voir SUAPS)
- **Langue vivante 3**
- **Musique** : (histoire de la musique). (voir les modalités d'inscription avec le conservatoire, Mme Julie Charles)
- **Théâtre** (voir présentation pour l'UE Option)
- **Stage**