



Lecture et analyse de la bande dessinée



Composante
Collège
Sciences
 Sociales et
 Humanités
(SSH)

Présentation

Description

Diaporamas sur l'histoire de la bande dessinée mondiale et ses spécificités, avec travail sur des BD disponibles à la BU. Travail sur Tintin au Tibet d'Hergé (Casterman), oeuvre à acheter ou emprunter en médiathèque et à avoir en cours en version papier (version électronique non autorisée).

Attention, pour le sujet d'examen, aucune adaptation technique des planches de BD n'est possible pour les étudiants en situation de handicap sauf le tirage en A3 et/ou l'utilisation d'une loupe.

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live et/ou film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs de tous les niveaux à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement.

Organisation des cours : 12 séances d'une heure.

Espace de cours : <https://elearn.univ-pau.fr/course/view.php?id=1156>

Objectifs

Objectifs généraux : découvrir ou mieux connaître et comprendre la bande dessinée, à la fois art et produit culturel, moyen d'expression et enjeu économique sur le marché du livre. Ce travail sur la lecture de l'image fixe et ses liens avec l'image mobile (film live, film d'animation), permettra de sensibiliser les futurs professeurs à la lecture de l'image, qu'ils auront à maîtriser dans leur enseignement, qu'ils soient professeurs des écoles ou de collèges-lycées ou professeurs-documentalistes. Le cours est ouvert à tous mais tout particulièrement recommandé pour les étudiants latinistes. Une maîtrise de la lecture de l'image est attendue au CAPES de Lettres. Il convient donc de s'y préparer en amont. Ce cours de lecture de l'image est également un atout pour les étudiants qui veulent préparer ultérieurement le CRPE.

Une Master class exceptionnelle sera organisée pendant l'un des cours avec la scénariste Valérie Mangin (le 01/12/22).



Objectifs spécifiques : (Re)découverte de la richesse d'une série patrimoniale. Travail sur les spécificités narratives et éditoriales de la BD historique. Travail sur la question de l'adaptation d'un album de BD en un autre média (avec leurs spécificités respectives). Connaissance du milieu professionnel de la BD. Participation au Prix Littérature Jeunesse Antiquité, catégorie BD

Pré-requis obligatoires

La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Contrôle des connaissances

Évaluation: présence obligatoire à tous les cours, QCM surprise possibles pour vérifier la lecture des œuvres et les acquis des cours précédents (ces QCM compteront comme notes intermédiaires de CC). Examen final (valant TA pour dispensés de CC) avec analyse de planches ou question de synthèse sur un thème.

La maîtrise de langue (écrite et orale) est prise en compte dans les critères de notation.

Les ordinateurs ne seront pas autorisés durant le cours, sauf pour les étudiants disposant d'un aménagement handicap spécifique.

Session 1 : CC 100 %. Disp. CC : dernier CC valant TA

Session 2 : ET 100 % oral

Bibliographie

Oeuvres au programme : séries *Alix*, *Alix Senator* et *Alix Origines* (Casterman). Extraits vus en classe + lecture intégrale obligatoire de certains albums de la série (précisés à la rentrée), disponibles en consultation en BU. Les adaptations de la série-mère *Alix* en roman, dessin animé, ainsi qu'en jeu de société feront également l'objet d'une réflexion spécifique dans le cadre du cours. Attention, aucune adaptation technique des planches de BD du sujet d'examen n'est possible pour les étudiants en situation de handicap (sauf le tirage en A3).

Infos pratiques

Contacts

Julie GALLEGO

✉ julie.gallego@univ-pau.fr