

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## RÉSUMÉ DE LA FORMATION

**Type de diplôme :** Licence

**Domaine ministériel :** Sciences humaines et sociales

## PRÉSENTATION

## PLUS D'INFOS

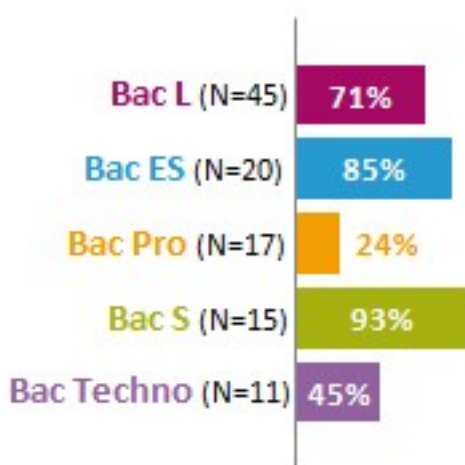
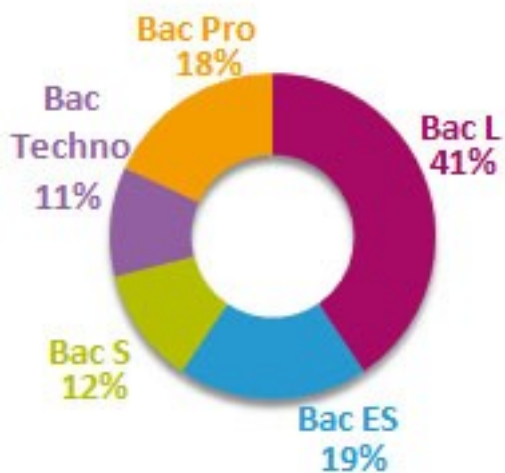
Cette licence permet d'acquérir des compétences initiales pour appréhender différents types d'œuvres, d'objets et de sites couvrant les périodes de l'Antiquité à nos jours. L'ensemble des enseignements dispensés permet aux étudiants d'acquérir des connaissances et des savoir-faire professionnels dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et du patrimoine. Un choix d'enseignements complémentaires et d'enseignements optionnels, dans le champ disciplinaire ou dans d'autres disciplines, offre aux étudiants la possibilité d'enrichir leur culture générale et artistique.

S'intéressant à la fois à la théorie et à la pratique, ces disciplines conviennent autant aux esprits littéraires que scientifiques.

## Promotions à taille humaine

**Promotion L1 2017/2018 :** 45 étudiants inscrits

Qui s'inscrit ? Quel profil pour réussir ?



\* Étude menée à partir des effectifs de 4 années universitaires (2012-2016)

**ORGANISATION DE LA FORMATION**

- L1 et L2 communes, L3 Parcours archéologie et patrimoine
- L1 et L2 communes, L3 Parcours histoire de l'art

**COMPOSANTE**

Collège Sciences Sociales et Humanités (SSH)

**LIEU(X) DE LA FORMATION**

Pau

**RESPONSABLE(S)**

MAITRE DE CONFERENCES DES UNIVERSITES Trebosc  
Delphine  
delphine.trebosc@univ-pau.fr  
Tel. +33 559407341

**CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)**

Sécretariat Histoire de l'Art et Archéologie  
Tel. 05 59 40 73 38  
secretariat.art@univ-pau.fr

# L1 et L2 communes, L3 Parcours archéologie et patrimoine

## PRÉSENTATION


Après 2 années communes à tous les parcours de la mention Histoire de l'Art et Archéologie, le parcours Archéologie et Patrimoine est proposé à partir de la 3e année. Il a pour objectif de transmettre aux étudiants un socle de connaissances et de savoir-faire dans ces deux domaines.

Le contenu des études comprend :

- Des enseignements théoriques et pratiques dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine.
- Un stage obligatoire en 3e année.
- Des enseignements complémentaires : Système d'Information Géographique et bases de données, langues vivantes.
- Une unité d'enseignement libre (en S5) : sport, culture, enjeux sociétaux, professionnalisation...

## PLUS D'INFOS

### ETABLISSEMENT(S) PARTENAIRE(S)

Bibliothèque spécialisée  
Pierre Tucoo Chala 

## SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

Les étudiants diplômés, formés aux méthodes du travail universitaire (recherche et analyse documentaires, enquête historique, analyse d'œuvres) et pourvus de compétences en matière de communication orale et écrite, sont aptes à effectuer des recherches sur des thèmes précis, à rédiger des documents de présentation et à conduire des visites de sites ou de musées (commentaire des vestiges mis à jour, de monuments ou d'œuvres exposées).

Plus précisément, **ils se montrent capables** :

- de rédiger un rapport ou un dossier de recherche cohérent, accompagné d'illustrations et d'une bibliographie adéquate,
- de repérer les principaux enjeux d'une question et de dégager une problématique corrélative,

- d'effectuer des recherches documentaires scientifiques, rigoureuses et précises, afin d'identifier et d'analyser les productions artistiques et archéologiques,
- de concevoir et de réaliser des fiches d'inventaires d'antiquités, objets d'art et du patrimoine,
- d'utiliser des outils informatiques (bases de données, tableurs) nécessaires à la gestion des données,
- de rédiger des documents (cartels, feuilles de salle, notices...) de pédagogie et de communication,
- d'élaborer des outils visuels (notamment des diaporamas pour vidéo-projection) destinés à la médiation.

Autant de compétences utilisables dans les domaines du montage d'exposition, de l'édition et de la médiation culturelle auprès de différents publics.

#### **Aptitudes professionnelles générales :**

- concevoir des objectifs, analyser des enjeux, effectuer des choix décisionnels, préparer les études de mobiliers et des prélèvements (prélèvements, relevés d'objets, DAO ...) afin de s'insérer dans un chantier archéologique professionnel,
- travailler en équipe afin d'améliorer les synergies et les transferts de compétences,
- construire des réseaux relationnels professionnels élargis afin de développer des partenariats.

### **INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES**

Pour en savoir plus sur l'orientation et l'insertion professionnelle, voir le site du [Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle \(SCUIO-IP\)](#)

Pour tout renseignement sur la formation continue, voir le site du service [Formation continue \(For.C\)](#)

Pour en savoir plus sur les relations internationales à l'Université, voir le site de la [Direction des relations internationales](#)

## CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation de 3 années est proposée sur 6 semestres de 13 semaines, chacun validé par 30 crédits européens.

Le volume horaire global est d'environ 1525 h/an, soit approximativement 19 h hebdomadaires.

La formation est organisée en unités d'enseignement obligatoires et optionnelles constituées de cours magistraux (amphi) et travaux dirigés (30 étudiants maximum) afin de permettre à chaque étudiant de construire un parcours adapté à son projet professionnel. De plus, l'enseignement des langues vivantes est obligatoire à chaque semestre.

Durant les deux premières années, la formation est basée sur des enseignements fondamentaux dans les domaines de :

- l'histoire de l'art des quatre périodes historiques : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes (XV<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.) et Époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.),
- l'archéologie antique, médiévale et moderne, théorique et pratique, en privilégiant une sensibilisation aux réalités de l'archéologie actuelle (archéologie d'intervention, paléoenvironnement, approches anthropologiques),

Des enseignements complémentaires disciplinaires (art ibérique, arts extra occidentaux, culture architecturale et urbaine, initiation à l'art actuel, arts et techniques, sciences et techniques de l'archéologie, habitat et vie privée, découverte de l'archéologie française) ou dans d'autres disciplines (arts plastiques, culture générale et historique) permettent aux étudiants d'enrichir leur socle de connaissances et de compétences dans les deux domaines de la formation.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

## SEMESTRE 1

---

- *UE 1 - Art Contemporain (Obligatoire)*
  - La peinture en France au XIXe s.
- *UE 2 - Art antique et médiéval (Obligatoire)*
  - Art grec antique et art paléochrétien
- *UE 3 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Culture historique
  - Langue vivante
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU)
- *UE 4 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Découverte de l'archéologie française
  - Art ibérique médiéval
- *Option UE Découverte (A choix: 1 Parmi 3)*
  - UE Découverte - Histoire
  - UE Découverte - Sociologie
  - UE Découverte - Géographie

## SEMESTRE 2

---

- *UE 5 - Histoire art moderne (Obligatoire)*
  - Arts en Europe au XVIe s.
- *UE 6 - Archéologie antique et médiévale (Obligatoire)*
  - Initiation à l'archéologie antique et médiévale
- *UE 7 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Projet Professionnel de l'Etudiant (PPE)
  - Culture numérique
  - Langue vivante
  - Expression écrite et orale
  - Culture générale
- *UE 8 - Approches Disciplinaires (A choix: 2 Parmi 3)*
  - Initiation à l'art actuel
  - Arts plastiques (ESAP)
  - Arts et techniques
- *Option - UE Découverte (A choix: 2 Parmi 11)*
  - UE Découverte - Espagnol
  - UE Découverte - Lettres
  - UE Découverte - Géographie
  - UE Découverte - Histoire
  - UE Découverte - LEA
  - UE Découverte - Anglais
- *UE Libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

## SEMESTRE 3

---

- *UE 1 - Art moderne (Obligatoire)*

- Arts en Europe au XVIe s.
- *UE 2 - Art et archéologie antique (Obligatoire)*
  - Art grec hellénistique
  - Villes de l'Occident romain
- *UE 3 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
  - Informatique
- *UE 4 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Art ibérique contemporain
  - Archéologie du monde grec
  - Histoire du patrimoine
  - Écrits sur l'art
  - Culture architecturale et urbaine
- *UE libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

#### SEMESTRE 4

---

- *UE 5 - Art contemporain (Obligatoire)*
  - Modernités et avant-gardes
- *UE 6 - Art et archéologie médiévale (Obligatoire)*
  - Art du haut Moyen-Age (VI-Xe s.)
  - Archéologie de la ville au Moyen-Age
- *UE 7 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
- *UE 8 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Atelier
  - Habitat et vie privée
  - Théorie de l'Art
  - Arts extra occidentaux
  - Sciences et techniques de l'archéologie
- *UE libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

#### SEMESTRE 5

---

- *UE 1 - Nouveaux champs patrimoniaux (Obligatoire)*
  - Petit patrimoine rural et patrimoine immatériel
- *UE 2 - Art et archéologie antiques (Obligatoire)*
  - Archéologie des campagnes en Gaule
  - Histoire de l'art antique romain et italique
- *UE 3 - Art moderne (Obligatoire)*
  - Arts et sociétés en Europe XVIIe-XVIIIe s. (architecture, urbanisme et art des jardins)
- *UE 4 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
  - Informatique



- UE 5 - *Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Art ibérique moderne
  - Arts décoratifs et design
  - Analyses spatiales et base de données
- UE libre (Obligatoire)
  - Unité d'enseignement libre

## SEMESTRE 6

---

- UE 1 - *Art et archéologie du Moyen-Age (Obligatoire)*
  - Archéologie du monde rural au Moyen-Age
  - Art gothique
- UE 2 - *Patrimoine (Obligatoire)*
  - Patrimoine industriel
- UE 3 - *Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
- UE 4 - *Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Stage et Projet Professionnel
  - Sortie Pédagogique
  - Droit du patrimoine
  - Actualité de la recherche
- UE 5 - *Options (A choix: 1 Parmi 3)*
  - Métiers de la recherche : Atelier de l'historien (ancienne)
  - Métiers de la recherche : Atelier de l'histoire (médiévale-Moderne)
  - Paysage et nature

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### Sessions d'examens

Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles : une première session à la fin de chaque semestre et une session de rattrapage (pour les deux semestres) à l'issue de l'année.

### Modalités de contrôle

Se reporter au descriptif de chaque unité d'enseignement (UE) ci-dessus.

## AMÉNAGEMENTS PARTICULIERS

### Le régime spécial d'études (R.S.E.)

Peuvent bénéficier d'un aménagement des études et du contrôle des connaissances, les étudiants :

- engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante,
- chargés de famille,
- engagés dans plusieurs cursus,
- en situation de handicap,
- sportifs de haut niveau
- artistes.

Le régime spécial ne sera accordé qu'après étude du dossier par la scolarité.

### **Reprise d'études**

Le service de la Formation continue propose un service d'information et de suivi administratif pendant la formation. Un soutien peut être proposé tout au long du cursus.

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

L'accès à la licence « Histoire de l'art et archéologie » exige le niveau Bac ou un diplôme équivalent.

Il peut également être obtenu grâce au dispositif de validation des acquis prévu par le service de la Formation continue de l'UPPA.

### **Inscriptions**

Votre Inscription administrative est faite par le WEB ou auprès de la scolarité, vous devez obligatoirement passer au secrétariat du Département de Géographie et Aménagement pour préparer votre Inscription pédagogique. Deux périodes d'inscription au mois de juillet et septembre.

<http://ufr-lettres.univ-pau.fr/live/inscriptions>

Pour les étudiants en reprise d'études (interruption supérieure à 2 ans et/ou personnes de plus de 28 ans et/ou salariés et/ou demandeurs d'emploi) : contacter le service de la [Formation](#)

continue (For.Co) pour confirmer votre statut de stagiaire de la formation professionnelle.

## POURSUITE D'ÉTUDES

La licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie permet aux étudiants de poursuivre leur formation universitaire à l'UPPA dans les Masters :

- « Patrimoine et Musées »
- « Histoire, Civilisations, Patrimoine », parcours « Archéologie préventive »

## POURSUITE D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

### Ouverture internationale, mobilités, doubles diplômes

Erasmus : destination des étudiants sur les 2 dernières années : Florence (2), Uppsala (1), Trois-Rivières (Québec) (1).

## INSERTION PROFESSIONNELLE

### Quelques idées de débouchés professionnels

#### Après un bac +3 :

##### — Les métiers du patrimoine et de l'archéologie :

Animateur(trice) du patrimoine, Guide-conférencier(ère),  
Médiateur(trice) culturel(le)

— Les métiers du marché de l'art : Antiquaire, Courtier(ère),  
Galeriste

#### Après un bac +5 et plus :

##### — Les métiers du patrimoine et de l'archéologie :

Archéologue, Conservateur(trice) du patrimoine, Responsable  
de projet culturel

— Les métiers du marché de l'art : Expert(e)  
d'art, Commissaire-priseur(euse)

— **Les métiers de l'enseignement et de la recherche :**

Professeur(e) d'histoire de l'art, Enseignant(e)-  
Chercheur(euse), Chercheur(euse)

**Ces métiers peuvent s'exercer dans les structures**

**suivantes :** musées, associations, centres d'art,  
administrations publiques, écoles d'art, universités, instituts.

**Quelques exemples de secteurs d'activité :** art, culture,  
patrimoine, enseignement, recherche.

## Témoignages d'anciens diplômés

Consulter les témoignages d'anciens diplômés de licence  
Histoire de l'art et archéologie à l'UPPA

<http://ode.univ-pau.fr/fr/insertion-professionnelle/temoignages-d-anciens/licences/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie.html>

### COMPOSANTE

Collège Sciences Sociales et Humanités (SSH)

### LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

### RESPONSABLE(S)

MAITRE DE CONFERENCES DES UNIVERSITES Trebosc

Delphine

delphine.trebosc@univ-pau.fr

Tel. +33 559407341

### CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Sécretariat Histoire de l'Art et Archéologie

Tel. 05 59 40 73 38

secretariat.art@univ-pau.fr

# L1 et L2 communes, L3 Parcours histoire de l'art

## PRÉSENTATION


Après 2 années communes à tous les parcours de la mention Histoire de l'Art et Archéologie, le parcours Histoire de l'Art est proposé à partir de la 3e année. Il a pour objectif de transmettre aux étudiants un socle de connaissances et de savoir-faire dans ce domaine.

Le contenu des études comprend :

- Des enseignements théoriques et pratiques dans les domaines de l'histoire de l'art et l'esthétique.
- Un stage obligatoire en 3e année.
- Des enseignements complémentaires : informatique, langues vivantes.
- Une unité d'enseignement libre (en S5) : sport, culture, enjeux sociétaux, professionnalisation...

## PLUS D'INFOS

### ETABLISSEMENT(S) PARTENAIRE(S)

Bibliothèque spécialisée  
Pierre Tucoo Chala 

## SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

Les étudiants diplômés, formés aux méthodes du travail universitaire (recherche et analyse documentaires, enquête historique, analyse d'œuvres) et pourvus de compétences en matière de communication orale et écrite, sont aptes à effectuer des recherches sur des thèmes précis, à rédiger des documents de présentation et à conduire des visites de sites ou de musées (monuments ou œuvres exposées).

Plus précisément, **ils se montrent capables** :

- de rédiger un rapport ou un dossier de recherche cohérent, accompagné d'illustrations et d'une bibliographie adéquate,
- de repérer les principaux enjeux d'une question et de dégager une problématique corrélative,

- d'effectuer des recherches documentaires scientifiques, rigoureuses et précises, afin d'identifier et d'analyser les productions artistiques et archéologiques,
- de concevoir et de réaliser des fiches d'inventaires d'antiquités, objets d'art et du patrimoine,
- d'utiliser des outils informatiques (bases de données, tableurs) nécessaires à la gestion des données,
- de rédiger des documents (cartels, feuilles de salle, notices...) de pédagogie et de communication,
- d'élaborer des outils visuels (notamment des diaporamas pour vidéo-projection) destinés à la médiation.

Autant de compétences utilisables dans les domaines du montage d'exposition, de l'édition et de la médiation culturelle auprès de différents publics.

#### **Aptitudes professionnelles générales :**

- travailler en équipe afin d'améliorer les synergies et les transferts de compétences,
- construire des réseaux relationnels professionnels élargis afin de développer des partenariats.

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Pour en savoir plus sur l'orientation et l'insertion professionnelle, voir le site du [Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle \(SCUIO-IP\)](#)

Pour tout renseignement sur la formation continue, voir le site du service [Formation continue \(For.Co\)](#)

Pour en savoir plus sur les relations internationales à l'Université, voir le site de la [Direction des relations internationales](#)

### CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation de 3 années est proposée sur 6 semestres de 13 semaines, chacun validé par 30 crédits européens.

Le volume horaire global est d'environ 1525 h/an, soit approximativement 19 h hebdomadaires.

La formation est organisée en unités d'enseignement obligatoires et optionnelles constituées de cours magistraux (amphi) et travaux dirigés (30 étudiants maximum) afin de permettre à chaque étudiant de construire un parcours adapté à son projet professionnel. De plus, l'enseignement des langues vivantes est obligatoire à chaque semestre.

Durant les deux premières années, la formation est basée sur des enseignements fondamentaux dans les domaines de :

- l'histoire de l'art des quatre périodes historiques : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes (XV<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.) et Époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.),
- l'archéologie antique, médiévale et moderne, théorique et pratique, en privilégiant une sensibilisation aux réalités de l'archéologie actuelle (archéologie d'intervention, paléoenvironnement, approches anthropologiques),

Des enseignements complémentaires disciplinaires (art ibérique, arts extra occidentaux, culture architecturale et urbaine, initiation à l'art actuel, arts et techniques, sciences et techniques de l'archéologie, habitat et vie privée, découverte de l'archéologie française) ou dans d'autres disciplines (arts plastiques, culture générale et historique) permettent aux étudiants d'enrichir leur socle de connaissances et de compétences dans les deux domaines de la formation.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

### SEMESTRE 1

---

- UE 1 - *Art contemporain (Obligatoire)*
  - La peinture en France au XIX<sup>e</sup> s.
- UE 2 - *Art antique et médiéval (Obligatoire)*
  - Art grec antique et art paléochrétien
- UE 3 - *Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU)
  - Culture historique
- UE 4 - *Approches disciplinaires (Obligatoire)*

- Découverte de l'archéologie française
- Art ibérique médiéval
- *Option UE Découverte (A choix: 1 Parmi 6)*
  - UE Découverte - Histoire
  - UE Découverte - Sociologie
  - UE Découverte - Géographie

## SEMESTRE 2

---

- *UE 5 - Histoire art moderne (Obligatoire)*
  - Arts en Europe au XVIe s.
- *UE 6 - Archéologie antique et médiévale (Obligatoire)*
  - Initiation à l'archéologie antique et médiévale
- *UE 7 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Projet Professionnel de l'Etudiant (PPE)
  - Culture numérique
  - Langue vivante
  - Expression écrite et orale
  - Culture générale
- *UE 8 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Initiation à l'art actuel
  - Arts plastiques (ESAP)
  - Arts et techniques
- *Option - UE Découverte (A choix: 2 Parmi 13)*
  - UE Découverte - Histoire
  - UE Découverte - Géographie
  - UE Découverte - Sociologie
  - UE Découverte - Anglais
  - UE Découverte - Espagnol
  - UE Découverte - LEA
- *UE Libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

## SEMESTRE 3

---

- *UE 1 - Art moderne (Obligatoire)*
  - Arts en Europe au XVIe s.
- *UE 2 - Art et archéologie antique (Obligatoire)*
  - Art grec hellénistique
  - Villes de l'Occident romain
- *UE 3 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
  - Informatique
- *UE 4 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Art ibérique contemporain
  - Archéologie du monde grec
  - Histoire du patrimoine



- Écrits sur l'art
- Culture architecturale et urbaine
- *UE libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

#### SEMESTRE 4

---

- *UE 5 - Art contemporain (Obligatoire)*
  - Modernités et avant-gardes
- *UE 6 - Art et archéologie médiévale (Obligatoire)*
  - Archéologie de la ville au Moyen-Age
  - Art du haut Moyen-Age (VI-Xe s.)
- *UE 7 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
- *UE 8 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Atelier
  - Habitat et vie privée
  - Théorie de l'Art
  - Arts extra occidentaux
  - Sciences et techniques de l'archéologie
- *Option (Obligatoire)*
- *UE libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

#### SEMESTRE 5

---

- *UE 1 - Art antique (Obligatoire)*
  - Art antique grec
  - Histoire de l'art antique romain et italique
- *UE 2 - Art moderne (Obligatoire)*
  - Arts et sociétés en Europe XVIIe-XVIIIe s. (architecture, urbanisme et art des jardins)
  - Arts et sociétés en Europe XVIIe-XVIIIe s. ( peinture, sculpture)
- *UE 3 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
  - Informatique
- *UE 4 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Art ibérique moderne
  - Arts décoratifs et design
- *UE Libre (Obligatoire)*
  - Unité d'enseignement libre

#### SEMESTRE 6

---

- *UE 5 - Art médiéval (Obligatoire)*
  - Art roman
  - Art gothique

- *UE 6 - Art contemporain et esthétique (Obligatoire)*
  - Le réalisme américain (fin XIXe-début XXe s.)
  - Histoire et théorie de l'art après 1945
- *UE 7 - Compétences transversales (Obligatoire)*
  - Langue vivante
- *UE 8 - Pratique (Obligatoire)*
  - Stage et Projet Professionnel
  - Sortie Pédagogique
- *UE 9 - Approches disciplinaires (Obligatoire)*
  - Art actuel
  - Droit du patrimoine

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### **Sessions d'examens**

Pour chaque UE/EC de licence, l'Université organise deux sessions annuelles : une première session à la fin de chaque semestre et une session de rattrapage (pour les deux semestres) à l'issue de l'année.

### **Modalités de contrôle**

Se reporter au descriptif de chaque unité d'enseignement (UE) ci-dessus.

## AMÉNAGEMENTS PARTICULIERS

### **Le régime spécial d'études (R.S.E.)**

Peuvent bénéficier d'un aménagement des études et du contrôle des connaissances, les étudiants :

- engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante,
- chargés de famille,
- engagés dans plusieurs cursus,

- en situation de handicap,
- sportifs de haut niveau
- artistes.

Le régime spécial ne sera accordé qu'après étude du dossier par la scolarité.

## **Reprise d'études**

Le service de la Formation continue propose un service d'information et de suivi administratif pendant la formation. Un soutien peut être proposé tout au long du cursus.

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

### **Inscriptions**

Votre Inscription administrative est faite par le WEB ou auprès de la scolarité commune, vous devrez obligatoirement passer au secrétariat du Département de Géographie et Aménagement pour préparer votre Inscription pédagogique. Deux périodes d'inscription au mois de juillet et septembre.

<http://ufr-lettres.univ-pau.fr/live/inscriptions>

Pour les étudiants en reprise d'études (interruption supérieure à 2 ans et/ou personnes de plus de 28 ans et/ou salariés et/ou demandeurs d'emploi) : contacter le service de la [Formation continue \(For.Co\)](#) pour confirmer votre statut de stagiaire de la formation professionnelle.

## **POURSUITE D'ÉTUDES**

### **Poursuite d'études possibles**

Une fois obtenue la licence d'Histoire de l'art, les étudiants peuvent poursuivre leur formation universitaire à l'UPPA dans les Masters

- « [Patrimoine et Musée](#) »
- « [Histoire, civilisations, patrimoine](#) », parcours « [Art, cultures et sociétés](#) »

## POURSUITE D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

### Ouverture internationale, mobilités, doubles diplômes

Erasmus : destination des étudiants sur les 2 dernières années : Florence (2), Uppsala (1), Trois-Rivières (Québec) (1), Espagne (2).

## INSERTION PROFESSIONNELLE

### Quelques idées de débouchés professionnels

#### Après un bac +3 :

- **Les métiers du patrimoine** : Animateur(trice) du patrimoine, Guide-conférencier(ère), Médiateur(trice) culturel(le)
- **Les métiers du marché de l'art** : Antiquaire, Courtier(ère), Galeriste
- **Les métiers du livre** : Bibliothécaire, Documentaliste

#### Après un bac +5 et plus :

- **Les métiers de l'enseignement et de la recherche** : Professeur(e) d'histoire de l'art, Enseignant(e)-Chercheur(euse)
- **Les métiers du patrimoine** : Conservateur(trice) du patrimoine, Responsable de projet culturel
- **Les métiers du marché de l'art** : Expert(e) d'art, Commissaire-priseur(euse)
- **Les métiers du livre** : Conservateur(trice), Editeur(trice)

#### Ces métiers peuvent s'exercer dans les structures

**suivantes** : musées, associations, centres d'art, administrations publiques, écoles d'art, universités.

**Quelques exemples de secteurs d'activité** : art, culture, patrimoine, enseignement, recherche.

### Témoignages d'anciens diplômés

Consulter les témoignages d'anciens diplômés de licence Histoire de l'art et archéologie à l'UPPA

<http://ode.univ-pau.fr/fr/insertion-professionnelle/temoignages-d-anciens/licences/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie.html>

#### COMPOSANTE

Collège Sciences Sociales et Humanités (SSH)

#### LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

#### RESPONSABLE(S)

#### CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Sécretariat Histoire de l'Art et Archéologie

Tel. 05 59 40 73 38

[secretariat.art@univ-pau.fr](mailto:secretariat.art@univ-pau.fr)

#### AUTRES CONTACTS

### Responsable pédagogique

François Rechin

Professeur des Universités

Tél : 05 59 40 72 81

Email : [francois.rechin@univ-pau.fr](mailto:francois.rechin@univ-pau.fr)