

MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

RÉSUMÉ DE LA FORMATION

Type de diplôme : Master

Domaine ministériel : Arts, Lettres, Langues

Mention : Arts, Lettres et Civilisations

CONTENU DE LA FORMATION

Le master arts, lettres et civilisations propose 2 parcours.

ORGANISATION DE LA FORMATION

- M1/M2 Poétiques et Histoire littéraire
- M1/M2 Rhétoriques des arts

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Rhétoriques des Arts

Tel. 05.59.40.73.23

masterlec@univ-pau.fr

Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160

Bureau 321 (2ème étage)

64013 PAU Cedex

PLUS D'INFOS

EN SAVOIR PLUS

UFR Lettres, langues,
sciences humaines et
sport



M1/M2 Poétiques et Histoire littéraire

PRÉSENTATION

Le Master **Poétiques et Histoire Littéraire (PHL)** s'adresse aux étudiant(e)s de Lettres (modernes, classiques, Littérature comparée, Linguistique, parcours « Cinéma, théâtre danse » ou autres) qui souhaitent s'initier à la recherche, approfondir leurs connaissances dans les différents champs du domaine, élargir leurs compétences et poursuivre pendant deux ans un projet personnel de recherche de leur choix. De nombreux enseignant(e)s sont à votre disposition pour vous aider à délimiter un sujet de recherche adapté, et pour vous guider dans votre travail. Vous trouverez leurs noms et spécialités dans la rubrique « à télécharger ». Les enseignements d'orientation nettement littéraire ou linguistique sont complétés par des cours dédiés à l'interaction entre la littérature et les autres formes d'expression artistique, notamment le cinéma et la danse, ainsi qu'à la relation entre littérature, savoirs et société.

La mutualisation de ce Master avec d'autres parcours permet de suivre aussi des enseignements du Master « Rhétoriques des Arts », ainsi que des parcours « Études anglophones » et « Études hispaniques » du Master « Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales ».

Contacts directs avec le monde de la recherche

Des séminaires, des journées d'étude et des colloques sont organisés tout au long de l'année universitaire par le Centre de recherche ALTER (<http://alter.univ-pau.fr/fr/index.html>). Les étudiant(e)s du parcours sont invité(e)s à toutes ces manifestations qui leur offrent la possibilité de rencontrer des spécialistes venu(e)s de toute la France ou de l'étranger, et leur permet de se familiariser avec le monde actif de la recherche, de se former à ses démarches et de prendre des contacts utiles. La participation à certaines de ces manifestations, choisies par l'étudiant/e, est obligatoire.

Formation bibliographique

Dans le parcours **Poétiques et Histoire Littéraire**, une formation sur la recherche bibliographique et sur l'établissement de la bibliographie aux normes AFNOR est assurée par une bibliothécaire de la Bibliothèque universitaire (BS Erasme). Elle

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120


Public concerné

- * Formation initiale
- * Formation continue
- * Etudiants étrangers

Effectif : 50

Stage : Facultatif

EN SAVOIR PLUS

[UFR Lettres, langues, sciences humaines et sport](#) 

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

[ALTER](#) 

ETABLISSEMENT(S) PARTENAIRE(S)

[BS Erasme Lettres classiques et modernes](#) 

fait partie de l'EC1 (Initiation à la recherche en littérature) de l'UE1 (Méthodologie générale).

OBJECTIFS

Le parcours **Poétiques et Histoire Littéraire** s'étend sur deux années universitaires (M1 et M2) durant lesquelles sont formés de jeunes chercheurs et chercheuses dans les domaines des Lettres classiques et modernes, aussi en relation avec d'autres formes d'expression artistique, et de la Littérature comparée.

Guidé(e)s par leurs directeurs/rices, les étudiant(e)s apprendront à élaborer un projet scientifique, à exploiter des ressources documentaires pour établir une bibliographie et à rédiger un mémoire. Cette formation leur permet aussi de consolider leur culture linguistique, littéraire et artistique et d'explorer des questions de théorie et de méthode.

Ainsi, les titulaires du diplôme seront préparé(e)s à mieux comprendre l'évolution de notre société et de notre environnement culturel, de saisir les interrelations entre les divers domaines, passés et présents, de la production artistique et culturelle pour en identifier les enjeux historiques, sociaux et formels.

Un autre objectif de cette formation est de fournir la maîtrise des méthodes en usage dans les études littéraires et artistiques, en liaison avec la préparation des concours de l'enseignement secondaire.

SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

- Maîtrise des méthodes, des processus et des outils de recherche et d'étude, dont l'élaboration d'une bibliographie.
- Acquisition de connaissances théoriques sur la littérature et les arts, sur les discours critiques et sur leurs interrelations (théorie littéraire, théorie esthétique, philosophie, histoire de la littérature et des arts, sémiotique, analyse des œuvres - textes et images).
- Développement de l'esprit critique et de la capacité à écrire sur la littérature et les arts, aussi dans leurs interrelations (initiation à la recherche et à son fonctionnement). Compétences interdisciplinaires dans le domaine de la littérature, des arts et des discours.

- Implication personnelle des étudiant(e)s dans leur domaine spécifique d'étude ou de pratique artistique (lettres, langues anciennes, histoire de l'art, arts plastiques, cinéma, danse, musique, etc.) et/ou dans leur cadre professionnel d'origine.
- Capacité à construire des problématiques dans des perspectives à la fois théoriques et historiques. Capacité à définir des champs de recherche originaux et nouveaux, à la croisée de la littérature, des langues et des arts.
- Découverte des interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, danse, cinéma, peinture, photographie, musique, etc.) et de leurs enjeux intellectuels et culturels.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Etudes à l'étranger

Au cours de leur formation, les étudiant(e)s du parcours **Poétiques et Histoire Littéraire** peuvent profiter des différents accords Erasmus⁺ du Département de Lettres pour passer un semestre voire une année à l'étranger dans une des universités partenaires.

Il existe aussi la possibilité de s'inscrire en **double diplôme** ce qui **conduit à l'obtention du « Master of Arts – Romanistik » de l'Université Georg-August de Göttingen** et du « Master Arts, lettres et civilisations – parcours **Poétiques et Histoire Littéraire** » de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).

Pour des informations plus détaillées sur les échanges Erasmus⁺ veuillez vous adresser à Mme Caroline Fischer (caroline.fischer@univ-pau.fr).

Pour des informations plus détaillées sur le double diplôme veuillez vous adresser à M. Hans Hartje (hans.hartje@univ-pau.fr).

<http://www.uni-goettingen.de>

CONTENU DE LA FORMATION

Toutes les UE (sauf les UE 6 et 11) sont mutualisées avec le parcours Rhétoriques des arts de la mention « Arts, Lettres et Civilisations ». Les UE 3, 7 et 9 sont également mutualisées avec les deux parcours - Etudes anglophones et Etudes hispaniques - de la mention « Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales ». Vous avez la possibilité de choisir un ou deux EC d'un autre parcours par UE. Sur le fondement disciplinaire du parcours, vous pouvez vous forger un parcours individuel pluridisciplinaire cohérent.

UE1: possibilité de choisir l'EC dans un autre parcours (Rhétoriques des arts, Etudes anglophones, Etudes hispaniques)

UE2, UE5, UE8: 2 EC au moins doivent être choisis dans le parcours Poétiques et Histoire Littéraire, les autres peuvent être choisis dans le parcours Rhétoriques des arts.

UE3, UE7, UE9: 2 EC au moins doivent être choisis dans le parcours Poétiques et Histoire Littéraire, les autres peuvent être choisis dans les parcours Rhétoriques des arts, Etudes anglophones ou Etudes hispaniques.

Volume horaire : Master 1 : 170 heures , Master 2 : 120 heures.

Total = 290 heures

ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

- UE1 Méthodologie générale (A choix: 1 Parmi 4)
 - EC1 Initiation à la recherche en Littérature
- UE2 Méthodologie disciplinaire (A choix: 4 Parmi 8)
 - EC1 Recherche en Littérature française 1: Raconter sa vie
 - EC2 Recherche en Littérature française 2: Pratiques et théories du vers
 - EC3 Recherche en Littérature française 3: Permanence ou mutation des genres narratifs antiques dans la littérature française
 - EC4 Recherche en Littérature comparée: Mimesis, imitatio et intertextualité
- UE3 Thèmes de recherche 1 (A choix: 3 Parmi 12)
 - EC7 Recherche en langues anciennes: latin et/ou grec

- EC8 Recherche en langue médiévale: histoire du lexique
- EC9 Recherche en linguistique et stylistique: lexique et énonciation
- *UE4 Langue vivante (A choix: 1 Parmi 7)*
- EC Langue vivante

Semestre 2

- *UE5 Littérature et Arts (Thèmes spécifiques de recherche 1) (A choix: 4 Parmi 8)*
- EC1 Littérature et Cinéma
- EC2 Littérature et danse
- EC3 Littérature et musique
- EC4 Les Métamorphoses d'Ovide dans les arts plastiques
- *UE6 Dossier de recherche/Stage professionnel (Obligatoire)*

Semestre 3

- *UE7 Littérature et poétique (Thèmes de recherche 2) (A choix: 3 Parmi 12)*
- EC7 Poétique du récit de voyage (1550-1800)
- EC8 Recherches actuelles en poétique du récit
- EC9 Poétique et poésie - Plasticité du langage poétique
- *UE8 Littérature et intermédialité (Thèmes spécifiques de recherche 2) (A choix: 3 Parmi 6)*
- EC1 Bases théoriques
- EC2 L'exemple de La mort à Venise
- EC3 Du document au documentaire
- *UE9 Ateliers de recherche Littérature, savoir et société 1 (Thèmes de recherche 3) (A choix: 3 Parmi 12)*
- EC7 Savoirs en partage sur l'Afrique dans le roman subsaharien d'expression française (XXe-XXIe siècles)
- EC8 La « vulgarisation » des savoirs au XIIIe siècle
- EC9 Le genre démonstratif dans l'Antiquité : comment le savoir se fait littérature
- *UE10 Mémoire 1ère étape (Obligatoire)*

Semestre 4

- *UE11 Mémoire de recherche/Stage professionnel (Obligatoire)*

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Pour valider une UE, l'étudiant(e) doit rendre un travail dans un des EC au choix. Ces évaluations peuvent être orales ou écrites. Elles sont définies par chacun/e des enseignant(e)s.

Les éléments et le volume requis pour valider, à la fin de la première année, le dossier de recherche (UE6) – autrement appelé **Travail de Recherche Préparatoire (TRP)** – seront définis par l'enseignant/e qui le dirige. Le TRP peut prendre la forme d'un travail plus abouti, soit dès l'année de Master 1, soit en Master 2. Il est possible de travailler sur le même sujet pendant les deux années de la formation, ou de choisir un nouveau sujet de recherche pour le mémoire qui sera soutenu à la fin du parcours.

En outre, les étudiant(e)s devront assister en Master 1 aussi bien qu'en Master 2 à au moins deux manifestations scientifiques d'envergure, organisées par l'équipe ALTER (<http://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques.html>) et rédiger deux comptes rendus qui seront remis avant la fin du mois de mai de l'année universitaire en cours à la directrice ou au directeur du TRP qui en définira préalablement le volume. La note de ces comptes rendus sera intégrée à hauteur de 20% dans la note globale du dossier de recherche. Il est aussi possible d'assister à des colloques organisés par d'autres Centres de recherche ou hors de l'UPPA, et d'en rendre compte, selon les modalités énoncées ci-dessus.

STAGES

Un stage professionnel d'une durée minimale de 2 mois peut avoir lieu en première et/ou en seconde année de la formation. L'enseignant/e qui assure la direction du mémoire prend aussi en charge le tutorat du stage, qu'il/elle valide. Un lien entre le sujet de recherche et le stage est vivement recommandé, afin que le mémoire de recherche puisse s'appuyer sur l'expérience faite pendant le stage et en rendre compte.

CONDITIONS D'ACCÈS

Depuis la [loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016](#), le master est un cursus de 4 semestres, sans sélection intermédiaire, conduisant au diplôme national de master. Cette loi introduit un recrutement des étudiant(e)s à l'entrée en première année du master (sur dossier ou concours). Chaque mention ou parcours fixe une

capacité d'accueil, les modalités du recrutement ainsi que le calendrier de la campagne de candidature.

Capacité d'accueil : 50

Modalités d'inscription : <https://apoflux.univ-pau.fr/etudiant>

Date d'ouverture de la campagne de recrutement : 03/04/2018

Date de clôture de la campagne de recrutement : 21/09/2018

Composition du comité de recrutement en Master 1 :

Mme Caroline FISCHER : Responsable du Master

Mme Julie Gallego : Maître de conférences en Lettres classiques

Mme Hélène Laplace-Claverie : Professeure, responsable du parcours « Cinéma, théâtre, danse »

Mme Bérengère MORICHEAU-AIRAUD : Maître de conférences, responsable du parcours Lettres du Master MEEF 2nd degré

Mme Dominique Vaugeois, Maître de conférences HDR en Lettres modernes

Modalités de recrutement

Les dossiers de candidature seront examinés individuellement. Ils devront comprendre :

- * une copie du diplôme requis accompagné d'un relevé de notes (traduit dans le cas de diplômes étrangers) ;
- * un curriculum vitae ;
- * une lettre de motivation précisant les raisons du choix de cette formation ;
- * d'éventuelles pièces complémentaires (lettres de recommandation, etc.).

Critères d'examen des dossiers : qualité du dossier universitaire (CV, relevé de notes, expériences professionnelles éventuelles), pertinence du projet professionnel et adéquation de ce projet à la formation, degré de motivation du candidat.

Pour les étudiants en reprise d'études (interruption supérieure à 2 ans et/ou personnes de plus de 28 ans et/ou salariés et/ou demandeurs d'emploi) : contacter le service de la [Formation](#)

continue (For.Co) pour confirmer votre statut de stagiaire de la formation professionnelle.

PUBLIC CIBLE

Le Master s'adresse principalement aux étudiant(e)s titulaires d'une Licence de Lettres. Le recrutement d'étudiant(e)s issus de formations autres (Langues, LEA, Sciences humaines et sociales, etc.) est toutefois possible sur examen du dossier et/ou entretien oral.

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

Une bonne maîtrise de la langue française à l'écrit et à l'oral est indispensable pour suivre la formation avec succès. La capacité de rédiger des textes de manière fluide et appropriée au sujet sera fort utile pour la composition des dossiers de recherche et du mémoire. Une bonne connaissance de la littérature française et un véritable intérêt pour les Lettres et les Arts permettront aux participant(e)s de profiter pleinement de la formation.

EN 1ÈRE ANNÉE

- * Sont admis tou(te)s les étudiant(e)s ayant validé une licence de lettres (dans les limites de la capacité d'accueil).
- * Les étudiant(e)s titulaires d'un autre diplôme peuvent accéder à la formation après avis de la commission pédagogique (validation des acquis - Décret 85-906 du 23 août 1985, dans les limites de la capacité d'accueil).

EN 2ÈME ANNÉE

- * Sont admis tou(te)s les étudiant(e)s ayant validé la première année du Master **Poétiques et Histoire Littéraire**.
- * Les étudiant(e)s titulaires d'un autre diplôme peuvent accéder à la formation après avis de la commission pédagogique (validation des acquis – Décret 85-906 du 23 août 1985, dans les limites de la capacité d'accueil).
- * Pour les titulaires de diplômes étrangers, une procédure de validation d'étude est obligatoire.
- * Possibilité également d'une certification par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

POURSUITE D'ÉTUDES

Les titulaires du Master **Poétiques et Histoire littéraire** peuvent poursuivre leur travail personnel de recherche par un doctorat de Langue et Littérature française, de Littérature comparée, d'autres parcours à l'UPPA ou dans d'autres universités. Ils/Elles peuvent aussi s'inscrire à la préparation au concours de l'agrégation qui est assurée à l'UPPA ou s'inscrire au concours du CAPES.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Métiers et secteurs d'activités

Grâce aux compétences en matière de recherche acquises tout au long de la formation, les diplômé(e)s sauront élaborer des projets (scientifiques), exploiter des ressources documentaires, rédiger des dossiers et organiser des manifestations collectives. Ils/Elles ont pu élargir leurs connaissances dans le domaine des Lettres et Arts ainsi que des études littéraires, et consolider leur culture linguistique. Par le Master PHL, les diplômé(e)s sont préparé(e)s à des emplois tels que :

- les métiers de la recherche : gestionnaire de l'information et de la documentation, ingénieur/e de recherche, enseignant-chercheur (doctorat) ;
- les métiers liés à la culture (littérature, théâtre, cinéma, danse, art): journalisme littéraire ou artistique, critique, rédacteur, animateur culturel, patrimoine ;
- les métiers du livre : édition, bibliothèque, archive, librairie ;
- les métiers de la communication : journalisme, conception de contenus multimédias, attaché de presse, développement et promotion publicitaire ;
- les métiers de l'éducation (concours CAPES, Agrégation).

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Poétiques et Histoire Littéraire
Tel. 05.59.40.73.23
masterlec@univ-pau.fr
Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160 Bureau 321 (2ème
étage)
64013 PAU CEDEX

M1/M2 Rhétoriques des arts

PRÉSENTATION

Une formation à la recherche interdisciplinaire dans le domaine des arts et de la littérature

La formation "Rhétoriques des Arts" est un parcours recherche au sein du domaine "Arts, Lettres, Langues" de l'Université des Pau et des Pays de l'Adour.

L'accent y est mis sur les rapports entre les arts (littérature, peinture, cinéma, musique, art contemporain en général) et sur la mobilité des discours critiques, secteur en plein développement dans la recherche en lettres et sciences humaines. Aucune période ou aire géographique n'est a priori exclue du programme.

Elle est un atout pour les étudiants visant la préparation de concours dont les programmes intègrent de plus en plus souvent des documents visuels et des approches comparatives entre les arts. Elle ouvre sur la recherche en doctorat, mais aussi sur les métiers de la culture et de l'enseignement.

Un centre de recherche interdisciplinaire, une ouverture nationale et internationale à la recherche de haut niveau

Depuis plus de 25 ans, le CICADA (EA 1922), équipe d'accueil interdisciplinaire, réunit des chercheurs de toutes les disciplines s'intéressant aux arts (histoire de l'art, esthétique, critique littéraire, sémiotique, arts plastiques, musicologie, etc.), afin d'examiner les interrelations des expressions artistiques et des discours analytiques qu'elles suscitent.

Suite au succès de ces approches innovantes et croisées, il a paru utile de proposer une formation spécialisée dans la réflexion authentiquement interdisciplinaire sur les arts à des étudiants issus d'horizons eux-mêmes divers (littéraires, linguistes, historiens de l'art, philosophes, plasticiens, musiciens...).

La formation proposée à Pau utilise donc le potentiel d'une équipe de recherche interdisciplinaire dont la seconde particularité est d'avoir une envergure nationale, voire internationale (voir ci-dessous la « Liste des enseignants »

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Public concerné
* Formation initiale

Stage : Facultatif

EN SAVOIR PLUS

[UFR Lettres, langues, sciences humaines et sport](#)



composée de professeurs et habilités à diriger des recherches de plusieurs universités).

OBJECTIFS

- Acquérir une compétence interdisciplinaire dans le domaine des arts et des discours sur l'art.
- Découvrir les interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, peinture, cinéma, photographie, musique, etc.) et leurs enjeux intellectuels et culturels.
- Donner les moyens de découvrir et de pratiquer les approches théoriques de l'art.
- Approfondir la connaissance de l'art contemporain et de ses discours dans une perspective à la fois théorique et historique.
- Faire découvrir, pratiquer et critiquer les diverses formes possibles de discours sur l'art (décrire et commenter des œuvres).
- Développer l'esprit critique et la capacité à écrire sur les arts et leurs interrelations (initier à la recherche et à son fonctionnement).
- Définir des champs de recherche originaux et nouveaux, à la croisée des arts et des disciplines.
- Mettre les étudiants en contact direct avec la recherche et avec des chercheurs reconnus venant d'horizons divers, les associer à des projets divers (colloques, revues, publications, etc.).
- Explorant et associant des domaines souvent absents d'autres cursus, la formation complète et diversifiée, sur le plan théorique, les compétences déjà acquises par les étudiants dans leur domaine spécifique d'étude ou de pratique artistique (lettres, langues, histoire de l'art, arts plastiques, musique, etc.) et/ou dans leur cadre professionnel d'origine.

SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

- Maîtrise des méthodes, des processus et des outils de recherche et d'étude.

- Acquisition de connaissances théoriques sur la littérature et les arts, sur les discours critiques et sur leurs interrelations (théorie littéraire, théorie esthétique, philosophie, histoire de la littérature et des arts, sémiotique, analyse des œuvres - textes et images).
- Développement de l'esprit critique et de la capacité à écrire sur les arts et la littérature dans leurs interrelations (initiation à la recherche et à son fonctionnement). Compétences interdisciplinaires dans le domaine de la littérature, des arts et des discours.
- Implication personnelle des étudiants dans leur domaine spécifique d'étude ou de pratique artistique (lettres, langues étrangères, langues anciennes, FLE, histoire de l'art, arts plastiques, musique, etc.) et/ou dans leur cadre professionnel d'origine.
- Capacité à construire des problématiques dans des perspectives à la fois théoriques et historiques. Capacité à définir des champs de recherche originaux et nouveaux, à la croisée de la littérature, des langues et des arts.
- Découverte des interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, peinture, cinéma, photographie, musique, etc.) et de leurs enjeux intellectuels et culturels.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Des possibilités de collaboration à la recherche universitaire

Dans le cadre du Master "Rhétoriques des Arts", les étudiants pourront assister et participer aux colloques organisés, collaborer à la mise en œuvre des divers ouvrages produits et s'initier aux divers aspects de la vie des chercheurs.

Un centre de documentation sur les arts et l'esthétique

Environ 700 livres en français et en anglais sur les arts, la critique, la rhétorique, l'esthétique, la modernité, la postmodernité, etc. La collection évoluera en fonction des enseignements et des recherches entreprises par les étudiants.

Outre les équipements collectifs de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines (Bibliothèque universitaire, Wifi, etc.),

les étudiants auront accès à cette salle d'étude réservée aux membres du CICADA, équipée de deux ordinateurs et d'un accès à Internet.

Des colloques annuels: la série "Rhétoriques des Arts" <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/rhetoriques-des-arts.html>

Lors de colloques annuels, des spécialistes venus de toute la France et de l'étranger permettent aux étudiants de se familiariser avec le monde actif de la recherche, de se former à ses démarches et de prendre des contacts utiles à leur propre recherche avec certains de ses représentants les plus éminents dans les domaines les plus variés.

Les actes de colloques# proposent de multiples pistes de réflexion pour la définition d'un sujet de recherche interdisciplinaire.

Une revue: *Figures de l'art* <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/1/figures-de-lart.html>

Figures de l'art traite de questions artistiques et esthétiques contemporaines.

Une collection: "Quad" <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/6/quad.html>

La collection "Quad" réunit des textes sur l'art, traduit des textes anciens ou récents du domaine anglophone.

Enseignants du Master

ANSON, Antonio. Professeur. Théorie de la littérature, photographie, cinéma. Universidad de Zaragoza

COMBARNOUS, Anne. Maître de conférences. Littérature et cinéma anglophones. Université de Pau et des Pays de l'Adour

FRANGNE, Pierre-Henry. Professeur. Esthétique et philosophie de l'art. Université Rennes 2

LAFARGUE, Bernard. Professeur. Esthétique des arts plastiques. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III

MOYAL, Marie-Noëlle. Professeur. Musique et musicologie. Université de Pau et des Pays de l'Adour

PICHON, Alban. Maître de Conférences. Etudes cinématographiques. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III

ROUGÉ, Bertrand. Professeur. Art américain, rhétorique, esthétique. Université de Pau et des Pays de l'Adour

ROUSSILLON-CONSTANTY, Laurence. Professeur. Peinture et littérature anglaises. Université de Pau et des Pays de l'Adour

SHUSTERMAN, Ronald. Professeur. Théorie littéraire et esthétique. Université Jean Monnet-St Etienne

CONTENU DE LA FORMATION

SEMESTRE 1

UE 1: Méthodologie générale (6 ECTS)

1 option à choisir sur 4 :

EC1: Littérature / EC3: Linguistique / EC4: Civilisation ou

EC2: "Initiation à la recherche sur les arts"

Lectures de l'image cinématographique: l'invention des corps ^(10h) Lectures de l'image photographique ^(8h)

La musique de film: types et fonctions ^(10h)

UE 2: "Les relations entre les arts" (12 ECTS)*

EC5: Le mouvement préraphaélite, entre texte et images ^(10h)

EC6: Photographie, cinéma, art sonore et littérature ^(8h)

EC7: Musique concrète et arts du visuel ^(10h)

EC8: Méthodologie de la recherche/Suivi collectif ^(10h)

UE 3: "Arts et théories des arts" (9 ECTS)**

EC10: Arts plastiques et théorie aux Etats-Unis, 1940-1960 ^(10h)

EC11: Musique américaine d'avant-garde (1940-1970) ^(10h)

EC12: Cinéma et synthèse des arts ^(10h)

UE 4: Langue vivante (3 ECTS) ^(30h)

SEMESTRE 2

UE 5: "Questions esthétiques contemporaines" (10 ECTS)*

EC5: La postmodernité et la question de la fin de l'art ^(10h)

EC6: L'art contemporain et la question du mélange des genres ^(10h)

EC7: Questions d'esthétique anglo-saxonne ^(10h)

EC8 Suivi collectif (10h)

UE 6: Dossier de recherche (20 ECTS)

SEMESTRE 3

UE 7: “Arts \longleftrightarrow Discours” (6 ECTS)**

EC10: Narrativité musicale et cinématographique (10h)

EC11: Discours, histoire, récit: narratologie picturale (10h)

EC12: Rhétorique et art visuel: de l'oxymore à la figure (10h)

UE 8: “Transferts inter-critiques” (6 ECTS)***

EC4: Du verbal au visuel: le cas de l'ironie (10h)

EC5: Peut-on parler de citation au cinéma? (10h)

EC6: Penser les relations inter-artistiques (10h)

UE 9: “Discours sur l'art” (6 ECTS)**

EC10: Pensée critique et esthétique de John Ruskin (10h)

EC11: Les discours philosophiques sur l'art (10h)

EC12: Méthodologie de la recherche/Suivi collectif (10h)

UE 10: Première étape du mémoire de recherche (12 ECTS)

SEMESTRE 4

UE 11: Mémoire de recherche (ou stage professionnel long) (30 ECTS)

* Choix possible de 2 EC hors parcours dans la mention

** Choix possible de 1 EC hors parcours dans le domaine

*** Choix possible de 1 EC hors parcours dans la mention

ORGANISATION DE LA FORMATION

-
-
-
-
-
-
-
-

-
-

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Modalités d'évaluation des UEs# (M1 et M2)

Il y a une note par UE. Après avoir suivi l'ensemble des ECs de l'UE, l'étudiant choisit de rendre un devoir dans le cadre de l'un des Ecs. Il est évalué sur un devoir original d'un minimum de 15.000 signes dont le sujet aura été préalablement approuvé par l'enseignant de l'EC choisi. Le devoir, qui résulte d'une recherche spécifique, prend la forme d'un court article de style universitaire. Il est remis au plus tard durant la dernière semaine de cours du semestre. Le sujet doit porter sur des questions en rapport avec le cours de l'enseignant choisi. Il est possible de définir un sujet qui puisse en même temps faire avancer la réflexion pour le dossier ou le mémoire de recherche.

Modalités d'évaluation du Dossier de recherche (M1)

Le dossier de recherche, d'un minimum de 70 pages de texte est un travail original que l'étudiant rédige sous la direction d'un directeur de recherche (voir description dans le descriptif de l'UE6). Il donne lieu à une soutenance orale d'une heure devant un jury de deux enseignants.

Modalités d'évaluation du Mémoire de recherche (M2)

Le mémoire de recherche, d'un minimum de 100 pages de texte est un travail original que l'étudiant rédige sous la direction d'un directeur de recherche (voir description dans le descriptif de l'UE11). Il donne lieu à une soutenance orale d'une heure devant un jury de trois enseignants.

CONDITIONS D'ACCÈS

Depuis la [loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016](#), le master est un cursus de 4 semestres, sans sélection intermédiaire, conduisant au diplôme national de master. Cette loi introduit un recrutement des étudiants à l'entrée en première année du master (sur dossier ou concours). Chaque mention ou parcours

fixe une capacité d'accueil, les modalités du recrutement ainsi que le calendrier de la campagne de candidature.

Capacité d'accueil : 20

Modalités d'inscription : <https://apoflux.univ-pau.fr/etudiant>

Date d'ouverture de la campagne de recrutement : 03/04/2018

Date de clôture de la campagne de recrutement : 21/09/2018

Composition du comité de recrutement en Master 1 :

M. Bertrand ROUGÉ : Responsable du Master

Mme Marie-Noëlle MOYAL : Professeur

Mme Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY : Professeur

Modalités de recrutement

Les dossiers de candidature seront examinés individuellement.

Ils devront comprendre :

- * une copie du diplôme requis (traduit et accompagné d'un relevé de notes dans le cas de diplômes étrangers) ;
- * un curriculum vitae ;
- * une lettre de motivation précisant les raisons du choix de cette formation ;
- * d'éventuelles pièces complémentaires (relevé de notes, lettres de recommandation, etc.).

Pour les étudiants en reprise d'études (interruption supérieure à 2 ans et/ou personnes de plus de 28 ans et/ou salariés et/ou demandeurs d'emploi) : contacter le service de la [Formation continue \(For.Co\)](#) pour confirmer votre statut de stagiaire de la formation professionnelle.

PUBLIC CIBLE

Le parcours "Rhétoriques des Arts" est une formation interdisciplinaire conçue pour un public divers. Il s'agit de miser sur la diversité des parcours des étudiants et des contacts fructueux qui peuvent en découler, autant que sur la diversité méthodologique des enseignements assurés par des intervenants de disciplines diverses.

Par définition, le Master "Rhétoriques des Arts" est donc ouvert à tout apport original : licences diverses, parcours individuels témoignant d'une réflexion approfondie sur les arts.

La formation prend en compte le parcours de chacun et s'adresse aussi aux praticiens désireux de développer leurs compétences théoriques en rapport avec leur pratique.

A Note for English-Speaking Students

Classes are taught in French although most of them, but not all, by English-speaking professors. It is also possible for the students to attend optional classes offered by the MA in English (British and American Literature and Civilization, Linguistics) which are taught in English.

Most important: a major part of the two-year program is devoted to the writing of several essays and two theses. *These can be written in English.* (Cf. « Contrôle des connaissances »)

For more information, write to Prof. Bertrand Rougé:

bertrand.rouge@univ-pau.fr

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

Master 1

- Licence des mentions suivantes : Arts, Arts du spectacle, Arts plastiques, Cinéma, Etudes culturelles, Histoire, Histoire de l'art et archéologie, Humanités, LLCER, Lettres, Lettres-langues, Philosophie (et autres, selon dossier)
- Diplômes étrangers équivalents
- Validation des Acquis

Master 2

- Master 1 des mentions suivantes : Arts, Arts du spectacle, Arts plastiques, Cinéma, Etudes culturelles, Histoire, Histoire de l'art et archéologie, Humanités, LLCER, Lettres, Lettres-langues, Philosophie (et autres, selon dossier)
- Diplômes étrangers équivalents
- Validation des Acquis

POURSUITE D'ÉTUDES

- Thèse de Doctorat. L'accueil peut être assuré par des intervenants du Master « Rhétoriques des arts » au sein de L'École Doctorale de Sciences Sociales et Humanités (ED 481) de l'Université de Pau.

- Concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation), selon la formation antérieure de l'étudiant.

- Autres masters.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés sont variables, selon la formation antérieure de l'étudiant :

- Métiers des arts et de la culture : journalisme et critique artistiques, animation et gestion de services ou de centres culturels, galeries, etc.
- Enseignement : écoles d'art, universités, etc.
- Concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation), selon la formation antérieure de l'étudiant
- Concours de la fonction publique : bibliothèques, médiathèques, centres culturels, etc.

Résultats des enquêtes sur le devenir des diplômés

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Rhétoriques des Arts

Tel. 05.59.40.73.23

masterlec@univ-pau.fr

Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160

Bureau 321 (2ème étage)

⁶⁴⁰¹³ PAU Cedex