

MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

RÉSUMÉ DE LA FORMATION

Type de diplôme : Master

Domaine ministériel : Arts, Lettres, Langues

Mention : Arts, Lettres et Civilisations

CONTENU DE LA FORMATION

Le master arts, lettres et civilisations propose 2 parcours.

ORGANISATION DE LA FORMATION

- M1/M2 Poétiques et Histoire littéraire
- M1/M2 Rhétoriques des arts

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Rhétoriques des Arts

Tel. 05.59.40.73.23

masterlec@univ-pau.fr

Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160

Bureau 321 (2ème étage)

64013 PAU Cedex

PLUS D'INFOS

EN SAVOIR PLUS

UFR Lettres, langues,
sciences humaines et
sport



M1/M2 Poétiques et Histoire littéraire

PRÉSENTATION

La formation à la recherche « **Poétiques et histoire littéraire** » s'organise en deux années (M1 et M2), au cours desquelles les étudiants, après avoir défini et délimité un sujet, commencent leurs recherches sous la direction d'un des chercheurs du C.R.P.H.L.L (Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique - EA 3003 - <http://crphll.univ-pau.fr>). Des enseignements communs et des options permettent à chaque étudiant, en fonction du sujet de recherche, d'étudier les littératures gréco-latines, le domaine français (du Moyen Âge à la production contemporaine), la théorie littéraire, la production artistique et culturelle, les discours critiques, les espaces de la francophonie.

OBJECTIFS

Le Parcours « **Poétiques et Histoire Littéraire** » dispense une formation approfondie dans les domaines littéraire et linguistique, permettant :

d'une part de vulgariser et de diffuser l'information scientifique en vue de la préservation d'une culture, d'un patrimoine ;

d'autre part de mieux comprendre l'évolution de notre société et de notre environnement culturel, de saisir les interrelations entre les divers domaines, passés et présents, de la production artistique et culturelle, d'en identifier les enjeux historiques, sociaux et formels et de contribuer ainsi à retracer l'histoire des mentalités.

Un des objectifs de cette formation est de fournir la maîtrise des méthodes en usage dans les études littéraires et artistiques, en liaison avec la préparation des concours de recrutement à l'enseignement secondaire.

SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

- Maîtrise des méthodes, des processus et des outils de recherche et d'étude.

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Public concerné

- * Formation initiale
- * Formation continue

Stage : Facultatif

EN SAVOIR PLUS

UFR Lettres, langues, sciences humaines et sport



- Acquisition de connaissances théoriques sur la littérature, les arts, les discours critiques (théorie littéraire, théorie esthétique), la philosophie, l'histoire de la littérature et des arts, la sémiotique, l'analyse des œuvres (textes et images).
- Développement de l'esprit critique et de la capacité à écrire sur les arts et la littérature.
- Découverte des interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, peinture, cinéma, photographie, musique, etc.) et de leurs enjeux intellectuels et culturels.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Dispositifs d'aide aux étudiants

Des journées d'étude et des colloques sont organisés tout au long de l'année universitaire par le C.R.P.H.L.L <http://crphll.univ-pau.fr/live>

La rencontre de spécialistes venus de toute la France et de l'étranger permet aux étudiants de se familiariser avec le monde actif de la recherche, de se former à ses démarches et de prendre des contacts utiles. La participation est obligatoire.

Dispositifs d'accueil, d'accompagnement, de soutien

Dans le Parcours Poétiques et Histoire littéraire, un cours sur l'établissement de la bibliographie aux normes AFNOR est assuré par une bibliothécaire de la bibliothèque universitaire (B.S Erasme).

CONTENU DE LA FORMATION

Toutes les UE (sauf les UE 6 et 11) sont mutualisées entre les deux parcours de la mention « Arts, Lettres et Civilisations » d'une part et d'autre part les mentions « Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales » et « Français Langue Etrangère ». L'étudiant a la possibilité de panacher les EC au sein des UE.

La spécialisation se fait progressivement, avec en particulier le choix du domaine de recherche en M1. La rédaction d'un

dossier de recherche (UE6) constitue une première étape vers la spécialisation en M2 (UE11).

Les choix de réorientation à l'intérieur de la mention et avec la mention « Littératures et Civilisations étrangères et régionales » ou FLE restent cependant ouverts tout au long de la formation. Si le fondement de chaque parcours est disciplinaire, les étudiants peuvent se forger un parcours individuel pluridisciplinaire cohérent.

MASTER 1

* Semestre : 1

UE 1 : Méthodologie générale (6 ECTS) : EC1 : Initiation à la recherche en littérature **OU 3 autres EC au choix.**

UE 2 : Méthodologie disciplinaire (12 ECTS): EC1 : Littérature et critique EC2 : Langues anciennes EC3: Langue médiévale - EC4: Littérature comparée

UE 3 : Thèmes de Recherche 1 (9 ECTS) : EC7 : Littérature de l'Antiquité EC8 : Littérature du Moyen Age EC9: Littérature du XVIe siècle.

UE 4 : Langues vivantes (3 ECTS): EC : Anglais – EC : Espagnol -
EC : autres LV : Allemand, Basque, Occitan, Portugais, Russe

* Semestre 2 :

UE 5 : Thèmes spécifiques de recherche (10 ECTS) : EC1 : Littérature XVIIe et XVIIIe siècles EC2 : Littérature XIXe siècle EC3: Littérature XXe et XXIe siècles EC4: Linguistique et stylistique.

UE 6 : Dossier de recherche / Stage Professionnel – (20 ECTS)

MASTER 2

* Semestre : 3

UE 7 : Thèmes de Recherche 2 (6 ECTS) : EC1 : Poétiques 1 : « Poétique du récit de voyage à l'Age classique » EC2 : Poétiques 2 : « L'écriture et la terre » EC3 : Poétiques 3 : « Poésie moderne et contemporaine »

UE 8 : Thèmes spécifiques de Recherche 2 (6 ECTS): EC1 : Poétiques 1 : « Les genres littéraires de l'Antiquité » EC2 : Poétiques 2 : « Littérature et danse » EC3 : Poétiques 3 : « Genres de la critique et critique-fiction »

UE 9 : Thèmes de Recherche 3 (6 ECTS) : EC1 : Littérature francophone (Afrique) EC2 : Littérature francophone (Québec)

EC3 : Littérature en langue étrangère
UE 10 : Mémoire 1^{ère} Étape (12 ECTS)

* **Semestre 4**

UE 11 : Mémoire de recherche / Stage professionnel (30 ECTS)

Volume horaire : Master 1 : 170 h , Master 2 : 120 heures. Total = 290 heures

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Pour valider une UE, les étudiants de Master 1 devront rendre deux travaux dans 2 EC différents aux enseignants intervenant dans ces deux EC. Cela fait donc un total de six évaluations **(1)** à rendre pour valider les UE1, UE2, UE3 au semestre 1, plus deux évaluations au semestre 2 pour valider l'UE5.

Le dossier de recherche (UE6) autrement appelé **Travail de Recherche Préparatoire (TRP)** devra compter au minimum une introduction faisant l'état de la question (+problématique et plan détaillé), une partie rédigée, une conclusion. L'ensemble devant faire simplement de 40 à 50 pages **(2)**.

En outre, les étudiants de Master 1 et 2 devront assister à deux colloques et/ou journées d'études organisés dans le cadre du C.R.P.H.L.L <http://crphll.univ-pau.fr/li> **(3)** et rendre le CR de deux conférences par colloque et/ou journée d'étude avant la fin du mois de mai de l'année universitaire en cours. La correction de ces CR, ne devant pas excéder 5 pages, sera dévolue à la directrice ou le directeur du TRP. La note de ces CR sera intégrée à hauteur de 20% dans une moyenne associant celle du TRP.

(1) Ces évaluations peuvent être orales ou écrites. Elles sont définies par chacun des enseignants.

(2) Le TRP peut prendre forme d'un travail plus abouti, soit dès l'année de Master 1 soit en Master 2. Les attentes concernant le contenu du TRP sont fixées par son directeur en fonction du projet de recherche proposé par l'étudiant.

(3) Les étudiants auront la possibilité d'assister et de rendre compte de colloques donnés hors de l'UPPA selon les modalités énoncées ci-dessus.

STAGES

Un stage professionnel d'au moins 4 mois, suivi d'un rapport, peut être associé à un dossier de recherche allégé.

Des échanges Erasmus sont possibles. Pour obtenir la liste des Universités étrangères avec lesquelles l'UPPA a signé une convention, s'adresser au secrétariat.

CONDITIONS D'ACCÈS

Depuis la [loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016](#), le master est un cursus de 4 semestres, sans sélection intermédiaire, conduisant au diplôme national de master. Cette loi introduit un recrutement des étudiants à l'entrée en première année du master (sur dossier ou concours). Chaque mention ou parcours fixe une capacité d'accueil, les modalités du recrutement ainsi que le calendrier de la campagne de candidature.

Capacité d'accueil : 50

Modalités d'inscription : <https://apoflux.univ-pau.fr/etudiant>

Date d'ouverture de la campagne de recrutement : 25/06/2017

Date de clôture de la campagne de recrutement : 25/09/2017

Composition du comité de recrutement en Master 1 :

M. David DIOP : Responsable du Master

Mme Bérengère MORICHEAU-AIRAUD : Professeur

Modalités de recrutement

Les dossiers de candidature seront examinés individuellement. Ils devront comprendre :

- * une copie du diplôme requis (traduit et accompagné d'un relevé de notes dans le cas de diplômes étrangers) ;
- * un curriculum vitae ;
- * une lettre de motivation précisant les raisons du choix de cette formation ;
- * d'éventuelles pièces complémentaires (relevé de notes, lettres de recommandation, etc.).

PUBLIC CIBLE

Tous les étudiants détenteurs d'une licence de Lettres ou détenteurs d'un diplôme étranger équivalent à un niveau L3.

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

EN 1ÈRE ANNÉE

- * Sont admis tous les étudiants ayant validé une licence de lettres.
- * Les étudiants titulaires d'un autre diplôme peuvent accéder à la formation après avis de la commission pédagogique (validation des acquis - Décret 85-906 du 23 août 1985).

EN 2ÈME ANNÉE

- * Sont admis tous les étudiants ayant validé une première année de master lettres, après accord de la commission pédagogique.
- * Les étudiants titulaires d'un autre diplôme peuvent accéder à la formation après avis de la commission pédagogique (validation des acquis – Décret 85-906 du 23 août 1985).
- * Pour les titulaires de diplômes étrangers, une procédure de validation d'étude est obligatoire.
- * Possibilité également d'une certification par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

POURSUITE D'ÉTUDES

Le double diplôme appartient au programme de développement de l'enseignement supérieur et permet l'accès au DOCTORAT en lettres, langues et sciences humaines.

POURSUITE D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

Le double diplôme conduit à l'obtention du « Master of Arts – Romanistik » de l'Université Georg-August-Universität Göttingen (UGOE) <http://www.uni-goettingen.de> et à celle du « Master Arts, lettres, langues et civilisations – Parcours Poétiques et Histoire littéraire » de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).

INSERTION PROFESSIONNELLE

Métiers et secteurs d'activités

Les titulaires du Master maîtrisent les méthodes en usage dans les études littéraires, en liaison avec la préparation des concours de recrutement à l'enseignement secondaire. Ils peuvent ainsi prétendre à des emplois tels que :

- les métiers de la recherche : ingénieur de recherche, enseignant-chercheur (doctorat) ;
- les métiers liés à la culture (art, cinéma, théâtre, littérature, musique) : journalisme littéraire ou artistique, critique, rédacteur, attaché de presse, animateur culturel, patrimoine ;
- les métiers du livre : édition, bibliothèque, librairie ;
- les métiers de l'éducation (concours ESPE, CAPES, Agrégation)..

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Poétiques et Histoire Littéraire

Tel. 05.59.40.73.23

masterlec@univ-pau.fr

Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160 Bureau 321 (2ème étage)

64013 PAU CEDEX

M1/M2 Rhétoriques des arts

PRÉSENTATION

Une formation à la recherche interdisciplinaire dans le domaine des arts et de la littérature

La formation "Rhétoriques des Arts" est un parcours recherche au sein du domaine "Arts, Lettres, Langues" de l'Université des Pau et des Pays de l'Adour.

L'accent y est mis sur les rapports entre les arts (littérature, peinture, cinéma, musique, art contemporain en général) et sur la mobilité des discours critiques, secteur en plein développement dans la recherche en lettres et sciences humaines. Aucune période ou aire géographique n'est a priori exclue du programme.

Elle est un atout pour les étudiants visant la préparation de concours dont les programmes intègrent de plus en plus souvent des documents visuels et des approches comparatives entre les arts. Elle ouvre sur la recherche en doctorat, mais aussi sur les métiers de la culture et de l'enseignement.

Un centre de recherche interdisciplinaire, une ouverture nationale et internationale à la recherche de haut niveau

Depuis plus de 25 ans, le CICADA (EA 1922), équipe d'accueil interdisciplinaire, réunit des chercheurs de toutes les disciplines s'intéressant aux arts (histoire de l'art, esthétique, critique littéraire, sémiotique, arts plastiques, musicologie, etc.), afin d'examiner les interrelations des expressions artistiques et des discours analytiques qu'elles suscitent.

Suite au succès de ces approches innovantes et croisées, il a paru utile de proposer une formation spécialisée dans la réflexion authentiquement interdisciplinaire sur les arts à des étudiants issus d'horizons eux-mêmes divers (littéraires, linguistes, historiens de l'art, philosophes, plasticiens, musiciens...).

La formation proposée à Pau utilise donc le potentiel d'une équipe de recherche interdisciplinaire dont la seconde particularité est d'avoir une envergure nationale, voire internationale (voir ci-dessous la « Liste des enseignants »

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 120

Public concerné
* Formation initiale

Stage : Facultatif

EN SAVOIR PLUS

[UFR Lettres, langues, sciences humaines et sport](#)



composée de professeurs et habilités à diriger des recherches de plusieurs universités).

OBJECTIFS

- Acquérir une compétence interdisciplinaire dans le domaine des arts et des discours sur l'art.
- Découvrir les interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, peinture, cinéma, photographie, musique, etc.) et leurs enjeux intellectuels et culturels.
- Donner les moyens de découvrir et de pratiquer les approches théoriques de l'art.
- Approfondir la connaissance de l'art contemporain et de ses discours dans une perspective à la fois théorique et historique.
- Faire découvrir, pratiquer et critiquer les diverses formes possibles de discours sur l'art (décrire et commenter des œuvres).
- Développer l'esprit critique et la capacité à écrire sur les arts et leurs interrelations (initier à la recherche et à son fonctionnement).
- Définir des champs de recherche originaux et nouveaux, à la croisée des arts et des disciplines.
- Mettre les étudiants en contact direct avec la recherche et avec des chercheurs reconnus venant d'horizons divers, les associer à des projets divers (colloques, revues, publications, etc.).
- Explorant et associant des domaines souvent absents d'autres cursus, la formation complète et diversifiée, sur le plan théorique, les compétences déjà acquises par les étudiants dans leur domaine spécifique d'étude ou de pratique artistique (lettres, langues, histoire de l'art, arts plastiques, musique, etc.) et/ou dans leur cadre professionnel d'origine.

SAVOIR FAIRE ET COMPÉTENCES

- Maîtrise des méthodes, des processus et des outils de recherche et d'étude.

- Acquisition de connaissances théoriques sur la littérature et les arts, sur les discours critiques et sur leurs interrelations (théorie littéraire, théorie esthétique, philosophie, histoire de la littérature et des arts, sémiotique, analyse des œuvres - textes et images).
- Développement de l'esprit critique et de la capacité à écrire sur les arts et la littérature dans leurs interrelations (initiation à la recherche et à son fonctionnement). Compétences interdisciplinaires dans le domaine de la littérature, des arts et des discours.
- Implication personnelle des étudiants dans leur domaine spécifique d'étude ou de pratique artistique (lettres, langues étrangères, langues anciennes, FLE, histoire de l'art, arts plastiques, musique, etc.) et/ou dans leur cadre professionnel d'origine.
- Capacité à construire des problématiques dans des perspectives à la fois théoriques et historiques. Capacité à définir des champs de recherche originaux et nouveaux, à la croisée de la littérature, des langues et des arts.
- Découverte des interrelations (historiques, esthétiques et formelles) entre les arts (littérature, peinture, cinéma, photographie, musique, etc.) et de leurs enjeux intellectuels et culturels.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Des possibilités de collaboration à la recherche universitaire

Dans le cadre du Master "Rhétoriques des Arts", les étudiants pourront assister et participer aux colloques organisés, collaborer à la mise en œuvre des divers ouvrages produits et s'initier aux divers aspects de la vie des chercheurs.

Un centre de documentation sur les arts et l'esthétique

Environ 700 livres en français et en anglais sur les arts, la critique, la rhétorique, l'esthétique, la modernité, la postmodernité, etc. La collection évoluera en fonction des enseignements et des recherches entreprises par les étudiants.

Outre les équipements collectifs de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines (Bibliothèque universitaire, Wifi, etc.),

les étudiants auront accès à cette salle d'étude réservée aux membres du CICADA, équipée de deux ordinateurs et d'un accès à Internet.

Des colloques annuels: la série "Rhétoriques des Arts" <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/2/rhetoriques-des-arts.html>

Lors de colloques annuels, des spécialistes venus de toute la France et de l'étranger permettent aux étudiants de se familiariser avec le monde actif de la recherche, de se former à ses démarches et de prendre des contacts utiles à leur propre recherche avec certains de ses représentants les plus éminents dans les domaines les plus variés.

Les actes de colloques# proposent de multiples pistes de réflexion pour la définition d'un sujet de recherche interdisciplinaire.

Une revue: *Figures de l'art* <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/1/figures-de-lart.html>

Figures de l'art traite de questions artistiques et esthétiques contemporaines.

Une collection: "Quad" <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Categorie/6/quad.html>

La collection "Quad" réunit des textes sur l'art, traduit des textes anciens ou récents du domaine anglophone.

Enseignants du Master

ANSON, Antonio. Professeur. Théorie de la littérature, photographie, cinéma. Universidad de Zaragoza

COMBARNOUS, Anne. Maître de conférences. Littérature et cinéma anglophones. Université de Pau et des Pays de l'Adour

FRANGNE, Pierre-Henry. Professeur. Esthétique et philosophie de l'art. Université Rennes 2

LAFARGUE, Bernard. Professeur. Esthétique des arts plastiques. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III

MOYAL, Marie-Noëlle. Professeur. Musique et musicologie. Université de Pau et des Pays de l'Adour

PICHON, Alban. Maître de Conférences. Etudes cinématographiques. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III

ROUGÉ, Bertrand. Professeur. Art américain, rhétorique, esthétique. Université de Pau et des Pays de l'Adour

ROUSSILLON-CONSTANTY, Laurence. Professeur. Peinture et littérature anglaises. Université de Pau et des Pays de l'Adour

SHUSTERMAN, Ronald. Professeur. Théorie littéraire et esthétique. Université Jean Monnet-St Etienne

CONTENU DE LA FORMATION

SEMESTRE 1

UE 1: Méthodologie générale (6 ECTS)

1 option à choisir sur 4 :

EC1: Littérature / EC3: Linguistique / EC4: Civilisation ou

EC2: "Initiation à la recherche sur les arts"

Lectures de l'image cinématographique: l'invention des corps ^(10h) Lectures de l'image photographique ^(8h)

La musique de film: types et fonctions ^(10h)

UE 2: "Les relations entre les arts" (12 ECTS)*

EC5: Le mouvement préraphaélite, entre texte et images ^(10h)

EC6: Photographie, cinéma, art sonore et littérature ^(8h)

EC7: Musique concrète et arts du visuel ^(10h)

EC8: Méthodologie de la recherche/Suivi collectif ^(10h)

UE 3: "Arts et théories des arts" (9 ECTS)**

EC10: Arts plastiques et théorie aux Etats-Unis, 1940-1960 ^(10h)

EC11: Musique américaine d'avant-garde (1940-1970) ^(10h)

EC12: Cinéma et synthèse des arts ^(10h)

UE 4: Langue vivante (3 ECTS) ^(30h)

SEMESTRE 2

UE 5: "Questions esthétiques contemporaines" (10 ECTS)*

EC5: La postmodernité et la question de la fin de l'art ^(10h)

EC6: L'art contemporain et la question du mélange des genres ^(10h)

EC7: Questions d'esthétique anglo-saxonne ^(10h)

EC8 Suivi collectif (10h)

UE 6: Dossier de recherche (20 ECTS)

SEMESTRE 3

UE 7: “Arts \longleftrightarrow Discours” (6 ECTS)**

EC10: Narrativité musicale et cinématographique (10h)

EC11: Discours, histoire, récit: narratologie picturale (10h)

EC12: Rhétorique et art visuel: de l'oxymore à la figure (10h)

UE 8: “Transferts inter-critiques” (6 ECTS)***

EC4: Du verbal au visuel: le cas de l'ironie (10h)

EC5: Peut-on parler de citation au cinéma? (10h)

EC6: Penser les relations inter-artistiques (10h)

UE 9: “Discours sur l'art” (6 ECTS)**

EC10: Pensée critique et esthétique de John Ruskin (10h)

EC11: Les discours philosophiques sur l'art (10h)

EC12: Méthodologie de la recherche/Suivi collectif (10h)

UE 10: Première étape du mémoire de recherche (12 ECTS)

SEMESTRE 4

UE 11: Mémoire de recherche (ou stage professionnel long) (30 ECTS)

* Choix possible de 2 EC hors parcours dans la mention

** Choix possible de 1 EC hors parcours dans le domaine

*** Choix possible de 1 EC hors parcours dans la mention

ORGANISATION DE LA FORMATION

-
-
-
-
-
-
-
-

-
-

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Modalités d'évaluation des UEs# (M1 et M2)

Il y a une note par UE. Après avoir suivi l'ensemble des ECs de l'UE, l'étudiant choisit de rendre un devoir dans le cadre de l'un des Ecs. Il est évalué sur un devoir original d'un minimum de 15.000 signes dont le sujet aura été préalablement approuvé par l'enseignant de l'EC choisi. Le devoir, qui résulte d'une recherche spécifique, prend la forme d'un court article de style universitaire. Il est remis au plus tard durant la dernière semaine de cours du semestre. Le sujet doit porter sur des questions en rapport avec le cours de l'enseignant choisi. Il est possible de définir un sujet qui puisse en même temps faire avancer la réflexion pour le dossier ou le mémoire de recherche.

Modalités d'évaluation du Dossier de recherche (M1)

Le dossier de recherche, d'un minimum de 70 pages de texte est un travail original que l'étudiant rédige sous la direction d'un directeur de recherche (voir description dans le descriptif de l'UE6). Il donne lieu à une soutenance orale d'une heure devant un jury de deux enseignants.

Modalités d'évaluation du Mémoire de recherche (M2)

Le mémoire de recherche, d'un minimum de 100 pages de texte est un travail original que l'étudiant rédige sous la direction d'un directeur de recherche (voir description dans le descriptif de l'UE11). Il donne lieu à une soutenance orale d'une heure devant un jury de trois enseignants.

CONDITIONS D'ACCÈS

Depuis la [loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016](#), le master est un cursus de 4 semestres, sans sélection intermédiaire, conduisant au diplôme national de master. Cette loi introduit un recrutement des étudiants à l'entrée en première année du master (sur dossier ou concours). Chaque mention ou parcours

fixe une capacité d'accueil, les modalités du recrutement ainsi que le calendrier de la campagne de candidature.

Capacité d'accueil : 20

Modalités d'inscription : <https://apoflux.univ-pau.fr/etudiant>

Date d'ouverture de la campagne de recrutement : 25/06/2017

Date de clôture de la campagne de recrutement : 25/09/2017

Composition du comité de recrutement en Master 1 :

M. Bertrand ROUGÉ : Responsable du Master

Mme Marie-Noëlle MOYAL : Professeur

Mme Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY : Professeur

Modalités de recrutement

Les dossiers de candidature seront examinés individuellement.

Ils devront comprendre :

- * une copie du diplôme requis (traduit et accompagné d'un relevé de notes dans le cas de diplômes étrangers) ;
- * un curriculum vitae ;
- * une lettre de motivation précisant les raisons du choix de cette formation ;
- * d'éventuelles pièces complémentaires (relevé de notes, lettres de recommandation, etc.).

PUBLIC CIBLE

Le parcours "Rhétoriques des Arts" est une formation interdisciplinaire conçue pour un public divers. Il s'agit de miser sur la diversité des parcours des étudiants et des contacts fructueux qui peuvent en découler, autant que sur la diversité méthodologique des enseignements assurés par des intervenants de disciplines diverses.

Par définition, le Master "Rhétoriques des Arts" est donc ouvert à tout apport original : licences diverses, parcours individuels témoignant d'une réflexion approfondie sur les arts.

La formation prend en compte le parcours de chacun et s'adresse aussi aux praticiens désireux de développer leurs compétences théoriques en rapport avec leur pratique.

A Note for English-Speaking Students

Classes are taught in French although most of them, but not all, by English-speaking professors. It is also possible for the students to attend optional classes offered by the MA in English (British and American Literature and Civilization, Linguistics) which are taught in English.

Most important: a major part of the two-year program is devoted to the writing of several essays and two theses. *These can be written in English.* (Cf. « Contrôle des connaissances »)

For more information, write to Prof. Bertrand Rougé:

bertrand.rouge@univ-pau.fr

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

Master 1

- Licence des mentions suivantes : Arts, Arts du spectacle, Arts plastiques, Cinéma, Etudes culturelles, Histoire, Histoire de l'art et archéologie, Humanités, LLCER, Lettres, Lettres-langues, Philosophie (et autres, selon dossier)

- Diplômes étrangers équivalents

- Validation des Acquis

Master 2

- Master 1 des mentions suivantes : Arts, Arts du spectacle, Arts plastiques, Cinéma, Etudes culturelles, Histoire, Histoire de l'art et archéologie, Humanités, LLCER, Lettres, Lettres-langues, Philosophie (et autres, selon dossier)

- Diplômes étrangers équivalents

- Validation des Acquis

POURSUITE D'ÉTUDES

- Thèse de Doctorat. L'accueil peut être assuré par des intervenants du Master « Rhétoriques des arts » au sein de L'École Doctorale de Sciences Sociales et Humanités (ED 481) de l'Université de Pau.

- Concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation), selon la formation antérieure de l'étudiant.

- Autres masters.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés sont variables, selon la formation antérieure de l'étudiant :

- Métiers des arts et de la culture : journalisme et critique artistiques, animation et gestion de services ou de centres culturels, galeries, etc.
- Enseignement : écoles d'art, universités, etc.
- Concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation), selon la formation antérieure de l'étudiant
- Concours de la fonction publique : bibliothèques, médiathèques, centres culturels, etc.

Résultats des enquêtes sur le devenir des diplômés

COMPOSANTE

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

LIEU(X) DE LA FORMATION

Pau

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Secrétariat du Master Rhétoriques des Arts

Tel. 05.59.40.73.23

masterlec@univ-pau.fr

Avenue du Doyen Poplawski - BP 1160

Bureau 321 (2ème étage)

64013 PAU Cedex