



ARTS, LETTRES, LANGUES

# Master Mention Arts, lettres et civilisations (LiLAC)

Arts, lettres et civilisations



Niveau d'étude  
visé  
BAC +5



ECTS  
120 crédits



Durée  
2 ans



Composante  
Collège  
Sciences  
Sociales et  
Humanités  
(SSH)



Langue(s)  
d'enseignement  
Français,  
Anglais,  
Espagnol



TVA en (%)  
20.0

## Parcours proposés

- > Parcours Études anglophones
- > Parcours Études hispaniques
- > Parcours Lettres et arts

## Présentation

### Votre université

## Organisation

### Stages

**Stage :** Obligatoire

## Admission

### Droits d'inscription et tarification

Consultez les montants des droits d'inscription.

## Infos pratiques

### Lieu(x)

📍 Pau



# Programme

## Parcours Études anglophones

### SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5 crédits
Méthodologie : initiation à la recherche	EC		1h		2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			10,5 crédits
« Introduction à l'histoire culturelle » (D. Scavino)	EC	18h			3,5 crédits
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	EC	18h			3,5 crédits
« Faire, défaire et refaire l'histoire » (J. Etchart)	EC	18h			3,5 crédits
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3,5 crédits
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	EC	18h			3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h			12 crédits
Linguistique de l'oral (F. Berthe)	EC	18h			3 crédits
Corps et fiction dans la littérature de langue anglaise (F. Gaspari)	EC	18h			3 crédits
Voices from the American past: oral history from theory to practice (S. Tobia)	EC	18h			3 crédits
Le Paysage dans la peinture et la photographie américaines : du sublime de Yosemite aux paysages urbains /American landscape painting and photography: from the sublime of Yosemite to urban landscapes (A. Schmitt)	EC	17h			3 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Espagnol	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3 crédits

### SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3 crédits
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4 crédits
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	EC	18h			2 crédits
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	EC	18h			2 crédits
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	EC	18h			2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
La voix dans la littérature de langue anglaise	EC	18h			3 crédits
How united is the United Kingdom? (J. Etchart)	EC	18h			3 crédits



The Metropolis and Modernism	EC	18h		3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	UE		24h	2 crédits
Espagnol	EC		24h	2 crédits
Autre langue vivante	EC			2 crédits
UE 10 - Communication scientifique	UE			2 crédits
UE 11 - TPR/STAGE	UE			10 crédits

### SEMESTRE 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Théorie et Outils critiques	UE				5 crédits
Introduction à l'esthétique	EC	18h			3,5 crédits
Methodologie	EC		9h		1,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			8 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
« Soi-même comme un autre » (Paul Ricoeur) : identité et altérité dans la littérature anglaise (romans et nouvelles) (F. Gaspari)	EC	18h			4 crédits
Version (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			4 crédits
Thème (T. Simpson)	EC	18h			4 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Espagnol	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3 crédits

### SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
EC1 : Voix féminines du Sud des États-Unis (F. Buisson)	EC	18h			3 crédits
Écrire la fin du monde : de l'éco-critique à la fiction sur le dérèglement climatique/Writing about the end of the world: from eco-criticism to cli-fi (A. Schmitt)	EC	18h			3 crédits
Le préraphaélisme – peinture et poésie victorienne (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21 crédits

## Parcours Études hispaniques



## SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE				10,5 crédits
« Introduction à l'histoire culturelle » (D. Scavino)	EC	18h			3,5 crédits
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	EC	18h			3,5 crédits
« Faire, défaire et refaire l'histoire »	EC	18h			3,5 crédits
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	EC	18h			3,5 crédits
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	EC	18h			3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h			12 crédits
« L'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Garcilaso de la Vega el Inca : enjeux culturels et politiques » (N.Kermele)	EC	18h			3 crédits
« Question de genres et de généricités : la remise en question du roman moderne » (P. Peyraga)	EC	18h			3 crédits
« De la paralittérature à la littérature : le cas du roman policier en Espagne » (E. Guyard)	EC	18h			3 crédits
« Introduction à la lecture de F. de Saussure » (T. Capmartin)	EC	17h			3 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Anglais	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3 crédits

## SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3 crédits
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4 crédits
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	EC	18h			2 crédits
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	EC	18h			2 crédits
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	EC	18h			2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
Traduction littéraire et appliquée à la recherche	EC	18h			3 crédits
Les enjeux éthiques et politiques de la création contemporaine : littérature et philosophie, même combat ?	EC	18h			3 crédits
Narrations de la nation en Amérique espagnole	EC	18h			3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Anglais	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
UE 10 - Communication scientifique	UE				2 crédits



UE 11 - TPR/STAGE

UE

10 crédits

## SEMESTRE 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Théorie et Outils critiques	UE				5 crédits
Introduction à l'esthétique	EC	18h			3,5 crédits
Methodologie	EC		9h		1,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			8 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
Approches croisées	EC	18h			4 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
Question mutualisée avec la préparation à l'agrégation externe d'espagnol	EC	18h			4 crédits
« A la (re-) découverte de pionnières du genre policier en Espagne : Emilia Pardo Bazán, Lourdes Ortiz et Marta Sanz » (E. Guyard)	EC	18h			4 crédits
« Un regard féminin : le cinéma documentaire ibérique » (C. Colin)	EC	18h			4 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Anglais	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE				3 crédits

## SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
« Modernité et jeunesse en Amérique Latine » (D. Scavino)	EC	18h			3 crédits
« Textes et images : de l'ut pictura poesis à la transmédiabilité » (Mme P. Peyraga)	EC	18h			3 crédits
« L'écriture biographique à la fin du Moyen Age » (F. Guillén)	EC	18h			3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21 crédits

## Parcours Lettres et arts

### SEMESTRE 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Methodologie : initiation à la recherche	UE		18h		2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE	54h			10,5 crédits



Approches croisées. Picasso au miroir de la littérature : écriture et peinture au 20ème siècle.	EC	18h		3,5 crédits
Approches croisées. Les formes de la mémoire en bande dessinée	EC			3,5 crédits
Approches croisées. Introduction aux enjeux écopoétiques contemporains	EC			3,5 crédits
Approches croisées	EC			3,5 crédits
Approches croisées	EC			3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	71h		12 crédits
Discours et mémoire dans la littérature du XXIe siècle	EC	18h		3 crédits
« Je est un Alien » : approches de l'œuvre de Laurent Herrou	EC	18h		3 crédits
Le récit court au Moyen Âge : comment et pourquoi raconter brièvement entre le XIe et le XVIe siècle ?	EC	18h		3 crédits
Littérature plurilingue	EC	18h		3 crédits
UE 4 - Langue vivante 1	UE		24h	2 crédits
Espagnol	EC		24h	2 crédits
Anglais	EC		24h	2 crédits
Autre langue vivante	EC			2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE			3 crédits

## SEMESTRE 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Théories et outils critiques	UE	18h			3 crédits
Introduction aux humanités numériques	EC	18h			3 crédits
UE 7 - Approches croisées	UE	36h			4 crédits
École thématique	EC	18h			2 crédits
Littérature et musique	EC	18h			2 crédits
Approches croisées	EC	18h			2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
Histoire des théories linguistiques	EC	18h			3 crédits
Figures masculines et féminines du savoir dans l'Antiquité gréco-latine	EC				3 crédits
Naissance de la critique	EC	18h			3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	UE		24h		2 crédits
Anglais	EC		24h		2 crédits
Autre langue vivante	EC				2 crédits
Espagnol	EC		24h		2 crédits
UE 10 - Communication scientifique	UE				2 crédits
UE 11 - TPR/STAGE	UE				10 crédits

## SEMESTRE 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 - Théorie et Outils critiques	UE				5 crédits



Introduction à l'esthétique	EC	18h		3,5 crédits
Méthodologie	EC		9h	1,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	UE	54h		8 crédits
Éditer et transmettre un manuscrit : À la découverte des provinces de la terre avec les traducteurs médiévaux de Barthélémy l'Anglais	EC	18h		4 crédits
Littérature, science et écologie : la question de l'hybridité	EC	18h		4 crédits
Approches croisées	EC	18h		4 crédits
Approches croisées	EC	18h		4 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h		9 crédits
Stylistique – Poétique / Poésie	EC	18h		4 crédits
Non-fiction : du document au documentaire	EC	18h		4 crédits
Poétique du récit de voyage aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe	EC	18h		4 crédits
UE 4 - Langue vivante 3	UE		24h	2 crédits
Anglais	EC		24h	2 crédits
Autre langue vivante	EC			2 crédits
Espagnol	EC		24h	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	UE			3 crédits

## SEMESTRE 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	UE	54h			9 crédits
Littérature et patrimoine : l'exemple des maisons d'écrivain	EC	18h			3 crédits
Le roman grec à l'ère moderne : étude d'une réception aux multiples facettes	EC	18h			3 crédits
Introduction aux théories de l'intermédialité et leur application : les transmédiatisations artistiques des Métamorphoses d'Ovide	EC	18h			3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	UE				21 crédits