



ARTS, LETTRES, LANGUES

Master Mention Arts, lettres et civilisations (LiLAC)

Arts, lettres et civilisations



Niveau d'étude
visé
BAC +5



ECTS
120 crédits



Durée
2 ans



Composante
Collège
Sciences
Sociales et
Humanités
(SSH)



Langue(s)
d'enseignement
Français,
Anglais,
Espagnol

Parcours proposés

- > Parcours Études anglophones
- > Parcours Études hispaniques
- > Parcours Lettres et arts

**communautaire s'inscrivant
en master.**

Présentation

Organisation

Admission

Droits d'inscription et tarification

Consultez les [montants des droits d'inscription](#).

**L'établissement applique
une exonération partielle
des droits différenciés
pour tout étudiant extra**

Infos pratiques

Lieu(x)

Pau

Campus

Pau



Programme

Parcours Études anglophones

SEMESTRE 1

UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	2,5 crédits
Méthodologie : initiation à la recherche	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	10,5 crédits
Littératures engagés et arts citoyens	3,5 crédits
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	3,5 crédits
« Faire, défaire et refaire l'histoire » (J. Etchart)	3,5 crédits
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	3,5 crédits
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	12 crédits
Linguistique de l'oral (F. Berthe)	3 crédits
Corps et fiction dans la littérature de langue anglaise (F. Gaspari)	3 crédits
Voices from the American past: oral history from theory to practice (S. Tobia)	3 crédits
La voix dans la littérature de langue anglaise (L. Roussillon-Constanty)	3 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Espagnol	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 2



UE 6 - Théories et outils critiques	3 crédits
UE 7 - Approches croisées	4 crédits
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	2 crédits
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	2 crédits
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Ce que notre voix dit de nous (T. Simpson)	3 crédits
Ireland and Britain 1912-2022 (J. Etchart)	3 crédits
The City and Modernism (F. Marie)	3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	2 crédits
Espagnol	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	2 crédits
UE 11 - TPR/STAGE	10 crédits

SEMESTRE 3

UE 1 - Théorie et Outils critiques	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	4 crédits
« Images qui pensent, art et écologie » (P. Peyraga)	3,5 crédits
« Penser le paysage » (L. Roussillon-Constanty)	3,5 crédits
« Raconter sa vie, se représenter. Domaines français, hispanique, anglophone, et arts » (M. Braud)	3,5 crédits
« La valeur de l'œuvre littéraire : réalité textuelle ou construction sociale ? » (E. Guyard)	3,5 crédits
« La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles » (H. Laplace-Claverie)	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
« Soi-même comme un autre » (Paul Ricoeur) : identité et altérité dans la littérature anglaise (romans et nouvelles) (F. Gaspari)	4 crédits
Version (L. Roussillon-Constanty)	4 crédits
Thème (T. Simpson)	4 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Espagnol	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 4



UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
EC1 : Voix féminines du Sud des États-Unis (F. Buisson)	3 crédits
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	3 crédits
La poésie romantique anglaise – Keats et ses peintres (L. Roussillon-Constanty)	3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	21 crédits

Parcours Études hispaniques

SEMESTRE 1

UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	10,5 crédits
« Littératures engagées et arts citoyens » (P. Peyraga)	3,5 crédits
« Adaptation et bande dessinée : comment raconter, au xvi s. et au xxi s., la conquête du Nouveau Monde en texte et en images. Entre réel et imaginaire. » (J. Gallego)	3,5 crédits
« Faire, défaire et refaire l'histoire »	3,5 crédits
« Texte / Image » (L. Roussillon-Constanty)	3,5 crédits
« Littérature et cinéma » (S. Dreyer)	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	12 crédits
« Quand la recherche devient enquête : les potentialités des manuscrits » (C. Peytavy)	3 crédits
« Question de genres et de genericités : la remise en question du roman moderne » (P. Peyraga)	3 crédits
« De la paralittérature à la littérature : le cas du roman policier en Espagne » (E. Guyard)	3 crédits
« Introduction à l'histoire culturelle » (D. Scavino)	3 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 2



UE 6 - Théories et outils critiques	3 crédits
UE 7 - Approches croisées	4 crédits
« Penser la nature au cinéma » (C. Colin)	2 crédits
« Littérature et musique » (Y. Landerouin)	2 crédits
Une école thématique à choisir dans le catalogue UNITA	2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Traduction littéraire et appliquée à la recherche	3 crédits
Les enjeux éthiques et politiques de la création contemporaine : littérature et philosophie, même combat ?	3 crédits
Narrations de la nation en Amérique espagnole	3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	2 crédits
UE 11 - TPR/STAGE	10 crédits

SEMESTRE 3

UE 1 - Théorie et Outils critiques	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	4 crédits
Images qui pensent, art et écologie	3,5 crédits
Penser le paysage	3,5 crédits
Raconter sa vie, se représenter.	3,5 crédits
Domaines français, hispanique, anglophone, et arts	
Littérature et sociologie. La valeur de l'œuvre littéraire : réalité textuelle ou construction sociale ?	3,5 crédits
La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Question mutualisée avec la préparation à l'agrégation externe d'espagnol	4 crédits
Introduction à la lecture de F. de Saussure	4 crédits
L'Amérique au cœur d'une nouvelle écriture de l'Histoire (Monde ibérique, XVIe-XVIIe)	4 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 4

UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
« Modernité et jeunesse en Amérique Latine » (D. Scavino)	3 crédits
« Textes et images : de l'ut pictura poesis à la transmédiatité » (Mme P. Peyraga)	3 crédits
Séminaire études hispaniques	3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	21 crédits



Parcours Lettres et arts

SEMESTRE 1

UE 1 - Méthodologie : initiation à la recherche	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	10,5 crédits
Littératures engagées et arts citoyens	3,5 crédits
Adaptation et bande dessinée	3,5 crédits
Phonologie	3,5 crédits
Texte / Image	3,5 crédits
Littérature et cinéma	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	12 crédits
Recherches en poétique du récit	3 crédits
La transmission du savoir sur la nature dans les lettres médiévales	3 crédits
Le pacte poétique	3 crédits
Femmes savantes de l'Antiquité gréco-latine : représentation dans les Lettres et les Arts	3 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Espagnol	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 2

UE 6 - Théories et outils critiques	3 crédits
Introduction aux humanités numériques	3 crédits
UE 7 - Approches croisées	4 crédits
Penser la nature au cinéma	2 crédits
Littérature et musique	2 crédits
École thématique	2 crédits
UE 8 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Introduction aux théories de l'intermédialité et leur application : les transmédialisations artistiques des Métamorphoses d'Ovide	3 crédits
L'énonciation littéraire au XXI ^e siècle	3 crédits
Alexandre et César, maîtres du monde : réflexions sur les hommes de pouvoir dans l'Antiquité gréco-latine	3 crédits
UE 9 - Langue vivante 2	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
Espagnol	2 crédits
UE 10 - Graines de chercheur.e.s	2 crédits
UE 11 - TPR/STAGE	10 crédits

SEMESTRE 3



UE 1 - Théorie et outils critiques	2,5 crédits
Introduction à l'esthétique	2,5 crédits
UE 2 - Approches croisées	4 crédits
Images qui pensent, art et écologie	3,5 crédits
Penser le paysage	3,5 crédits
Raconter sa vie, se représenter.	3,5 crédits
Domaines français, hispanique, anglophone, et arts	
Introduction aux études de genre : approches théoriques et mises en pratique	3,5 crédits
La danse comme creuset artistique aux XXe et XXIe siècles	3,5 crédits
UE 3 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Stylistique – Poétique / Poésie moderne et contemporaine	4 crédits
Du document au documentaire	4 crédits
Poétique du récit de voyage aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe	4 crédits
UE 4 - Langue vivante 2	2 crédits
Anglais	2 crédits
Autre langue vivante	2 crédits
Espagnol	2 crédits
UE 5 - Vie et diffusion de la recherche	3 crédits

SEMESTRE 4

UE 6 - Séminaires de recherche disciplinaire	9 crédits
Littérature et patrimoine : l'exemple des maisons d'écrivain	3 crédits
Histoire des théories linguistiques	3 crédits
Le roman grec à l'ère moderne : étude d'une réception aux multiples facettes	3 crédits
UE 7 - Mémoire / Stage professionnel	21 crédits